




Серия AR

Элементы линейных массивов в режиме Full Range
AR 206 / AR 208 / AR 215

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

	ОСТОРОЖНО
	ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НЕ СТОЯТЬ БЛИЖЕ 2 МЕТРОВ ПЕРЕД КОЛОНКОЙ. ВОЗМОЖНА ПОТЕРЯ СЛУХА, ГЛУХОТА

	ВНИМАНИЕ
	ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОРУДОВАНИЕ ТОЛЬКО СОГЛАСНО СТАНДАРТУ IP-43. НЕ ПОДВЕРГАТЬ ВОЗДЕЙСТВИЮ ВЛАГИ

	ВАЖНО
	ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДАННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАЗЕМЛЕНО.

1. Внимательно изучите это руководство. Сохраните его, чтобы вы могли обратиться к нему в будущем.
2. Следуйте всем изложенным здесь инструкциям, обращайте внимание на предупреждения.
3. Не эксплуатируйте данное оборудование вблизи воды. Не допускайте длительного воздействия высокой влажности.
4. Очищайте оборудование, используя сухую ткань.
5. Не загромождайте вентиляционные отверстия. Монтаж оборудования следует осуществлять в соответствии с инструкциями производителя.
6. Оберегайте данное оборудование от механических воздействий, таких как сильная тряска и падения. Принимайте меры по сохранности оборудования на время его транспортировки.
7. Не эксплуатируйте данное оборудование вблизи источников тепла: батареи, радиаторы, печи и другие устройства, производящие тепло.
8. Используйте только приспособления, рекомендованные производителем — стойки, шкафы, держатели и т.д. Если вы транспортируете оборудование на тележке или стойке с колесами, будьте внимательны и осторожны, чтобы оно не опрокинулось.
9. Отсоединяйте оборудование от электросети во время грозы или на время длительного простоя.
10. При обнаружении каких-либо неисправностей, немедленно прекратите эксплуатацию оборудования и обратитесь к поставщику. К неисправностям относятся: внешние повреждения, попадание внутрь оборудования жидкостей, сыпучих веществ или посторонних предметов, некорректная работа оборудования, сильное механическое воздействие, как например, падение с большой высоты.
11. Не ставьте на оборудование сосуды с жидкостями, такие как вазы, бутылки. Не допускайте попадания на оборудование брызг и капель.
12. Для полного обесточивания оборудования необходимо отсоединить его от электросети.
13. Не эксплуатируйте данное оборудование вблизи источников открытого огня, не ставьте на него свечи.
14. Монтаж и эксплуатация оборудования должны осуществляться в соответствии с нормативами безопасности, принятыми в вашей стране.

ОБ ОБСЛУЖИВАНИИ

1. Обслуживание и ремонт данного оборудования должны осуществляться авторизованным сервисным центром.
2. Перед проведением любых работ по обслуживанию оборудования, включая регулярную чистку, отсоединяйте его от электросети.
3. Модификации в схеме данного оборудования производителем не предусмотрены. Любая попытка внесения изменений в конструкцию, электрическую схему или программные настройки оборудования влечет снятие его с гарантии производителя и продавца.

ВВЕДЕНИЕ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ И СПАСИБО ВАМ ЗА ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРОДУКЦИИ AudioRus!

Серия акустических систем **AudioRus AR** представлена следующими компонентами линейного массива:

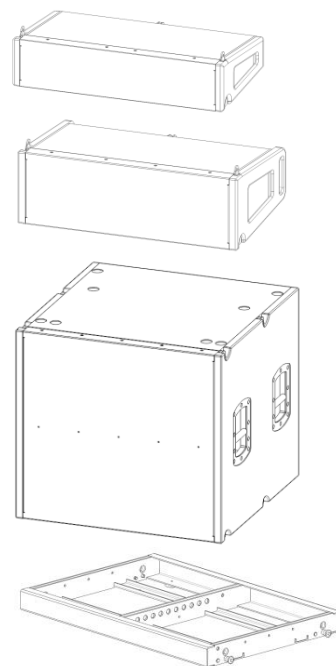
AR 206 пассивный 2-полосный элемент линейного массива конфигурации 2x 6" + 1x 1.5"

AR 208 пассивный 2-полосный элемент линейного массива конфигурации 2x 8" + 2x 1"

AR 215 пассивный подвесной сабвуфер 2x15"

AR RIG рама подвеса линейного массива

AR 215 SUB KIT комплект для соединения сабвуферов AR 215, в подвесе между собой



Фактически этот модельный ряд имеет все необходимые компоненты для звукоусилительного оснащения сценических площадок различного масштаба. Вам остается лишь подобрать комбинацию компонентов и собрать массив.

Все модели этой линейки выполнены из высококачественной 12-ти и 15-ти миллиметровой березовой фанеры, которая обеспечивает оптимальное сочетание небольшого веса и высокой прочности. Корпуса систем оснащаются мощной защитной сеткой и имеют высокопрочное полимерное покрытие, что делает их готовыми ко всем тяготам гастрольной работы. Made in Russia!

Акустические системы серии AR имеют встроенные элементы крепления, позволяющие без дополнительных деталей и инструментов собрать звуковой линейный массив нужной компоновки.

Серия AR оснащается излучателями производства **Oberton**.

AR206 и **AR208** являются пассивными акустическими системами со встроенными фильтрами среза частот СЧ и ВЧ диапазона, разработанными инженерами **AudioRus**.

Это позволит Вам использовать в системе минимум усилителей мощности и аудио-процессоров.

На этих страницах Вы найдете подробное описание данной продукции.

Вы узнаете о том, как собирать данный линейный массив, подключать его и работать с ним.

Мы рекомендуем Вам ознакомиться с этим руководством перед первым включением.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

РАСПАКОВКА

Перед отправкой потребителю мы тщательно тестируем акустические системы и убеждаемся, что они находятся в рабочем состоянии. После приобретения акустической системы аккуратно вскройте упаковку, извлеките ее и проверьте внешний вид — при обнаружении каких-либо повреждений, которые могли возникнуть в процессе транспортировки, немедленно обратитесь к поставщику и перевозчику.

Если акустическая система подверглась резким перепадам температур, например, вы принесли ее в теплое помещение из холодного места, то не спешите ее включить. Дайте ей отстояться не менее 1 часа, чтобы выпавший внутри конденсат испарился и вы могли безопасно включить систему. За это время вы сможете, например, изучить это руководство.

Мы рекомендуем Вам сохранить оригинальную упаковку — Вы можете воспользоваться ей для дальнейшей транспортировки, или хранения акустической системы, т.к. она обеспечивает оптимальную сохранность системы. Кроме этого, ее наличие облегчит возврат системы поставщику, если такая необходимость возникнет.

ВАЖНЫЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УСИЛЕНИИ

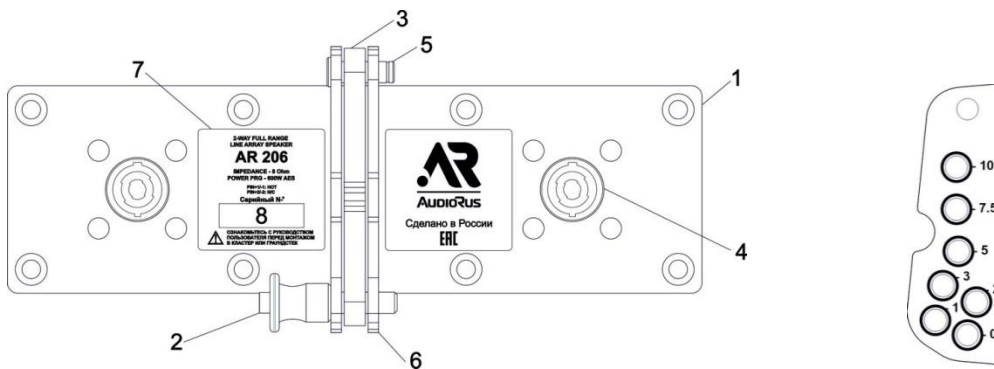
Перед подключением акустической системы к усилителям мощности, убедитесь в том, что соблюдены следующие условия:

- ✓ Подаваемая на акустические системы мощность не должна превышать номинальную мощность, указанную в характеристиках системы.
- ✓ Среди характеристик акустической системы присутствует параметр сопротивления, который не должен быть ниже допустимого выходного импеданса усилителя.
- ✓ Необходимо использовать высококачественные акустические кабели подходящего сечения.
- ✓ Любые работы, связанные с подключением акустических систем к усилителям мощности, должны выполняться квалифицированными специалистами.
- ✓ Перед подключением акустических систем к усилителям следует отключить их от электросети.
- ✓ В процессе работы следите за индикаторами состояния усилителей мощности, не допускайте экстремальных нагрузок.
- ✓ Если в процессе работы вы слышите заметные искажения звука, особенно на высокой громкости, примите меры к уменьшению уровня сигнала, подаваемого на акустические системы.

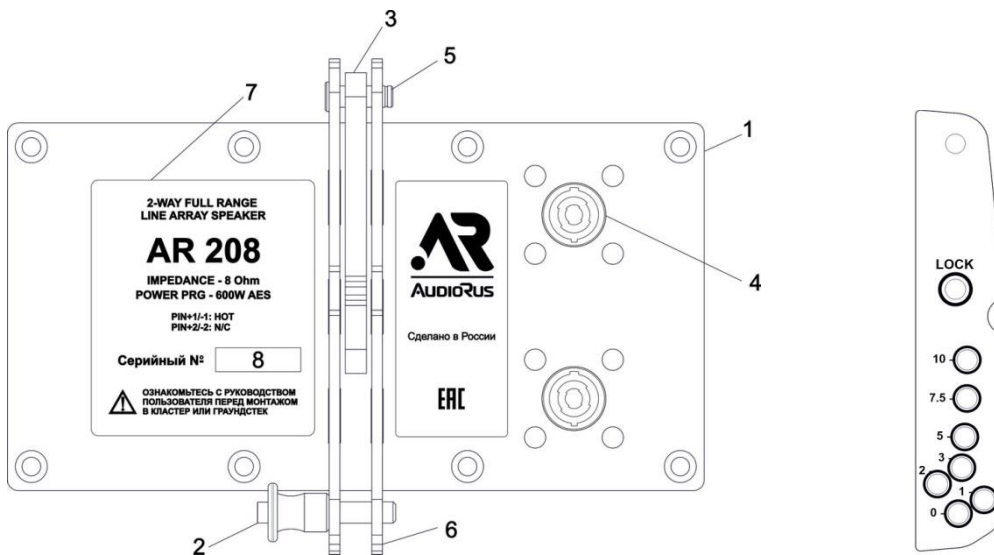
Пожалуйста, помните, что любые неполадки, вызванные несоблюдением этих требований, являются не гарантийными. Соблюдение этих простых правил продлит срок эксплуатации ваших акустических систем и усилителей мощности, и избавит Вас от потраченного времени на ремонт элементов системы.

ОПИСАНИЕ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

AR 206



AR 208

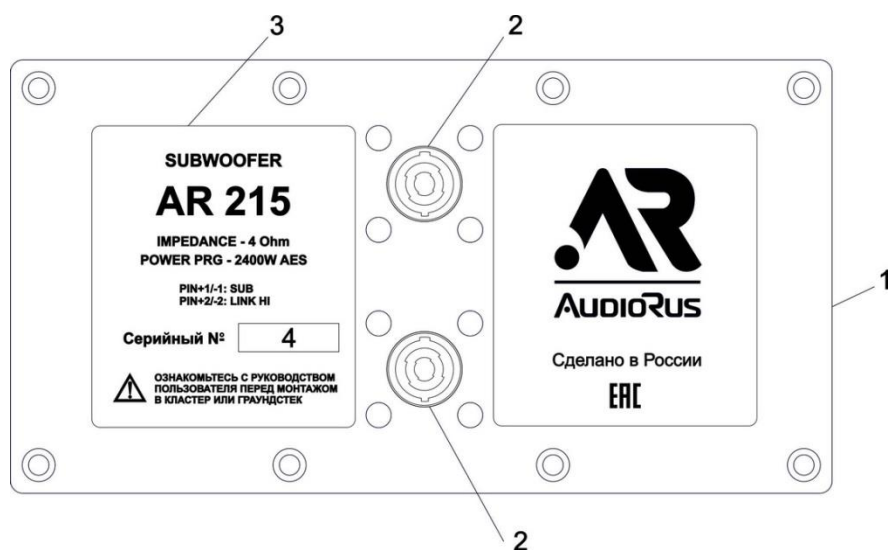


Описание элементов задней панели

1	Панель терминала (одновременно является элементом риггинга)
2	Пин (фиксирующий элемент)
3	Поводок (кронштейн для формирования угла между акустическими системами)
4	Разъем спикерный (папа) панельный (тип NL4MPR)
5	Ось поводка
6	Панель фиксированных углов (0 / 1 / 2 / 3 / 5 / 7,5 / 10 градусов)
7	Информационные этикетки
8	Серийный номер

ОПИСАНИЕ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

САБВУФЕР AR 215



Описание элементов задней панели

1	Панель терминала
2	Разъем спикерный (папа) панельный (тип NL4MPR)
3	Информационные этикетки
4	Серийный номер

СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

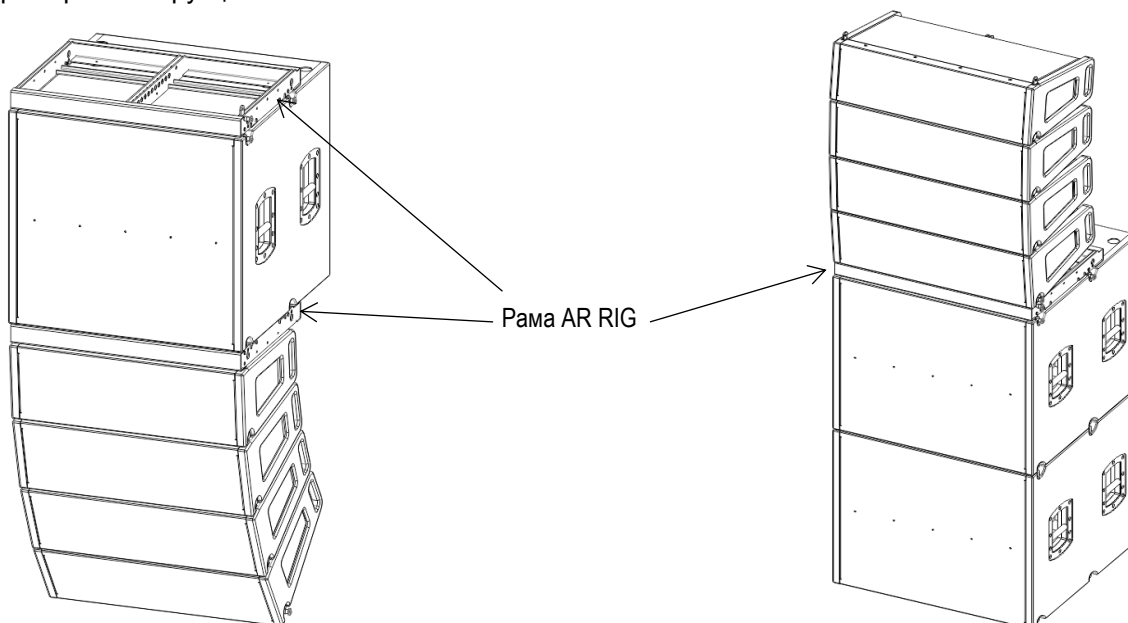
- ✓ Сборка конструкции линейного массива должна производиться с учетом всех норм и правил безопасности, принятых в вашем регионе.
- ✓ Не допускайте к месту сборки конструкции посторонних людей.
- ✓ Сборку и подключение должны осуществлять опытные квалифицированные специалисты.
- ✓ Обеспечьте все элементы крепления и соединения компонентов дополнительными страховочными тросами.
- ✓ При подъеме конструкции на высоту оградите место монтажа, чтобы исключить попадание людей под нее.
- ✓ После установки регулярно проверяйте все соединения на предмет ослабления или коррозии.
- ✓ При монтаже и демонтаже массива обязательно проверяйте исправность ригинга (системы крепежа массива), фиксирующих пинов.
- ✓ Категорически запрещается для соединения элементов в кластер использование винтов, шпилек, прутков и иных крепежных метизов. Для фиксации массива применяется только пин, находящийся в комплекте с акустической системой или рамой. Пин закреплен к корпусу акустической системы и застрахован от утери тросиком. В случае утери или повреждении пина, обратитесь к поставщику для приобретения дополнительных фиксаторов. Такие фиксаторы являются расходными элементами и при постоянной туровой работе изнашиваются, могут быть повреждены при транспортировке и прочее. Поэтому мы настоятельно рекомендуем такие элементы приобретать для ЗИП и своевременно при необходимости заменять их.
- ✓ При подвесе кластера линейного массива на тельферы и лебедки действуют общепринятые нормы и правила такелажных работ. Для монтажа необходим персонал, имеющий разрешение на данный вид работ.

ВАРИАНТЫ СБОРКИ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

Линейный массив AudioRus серии AR может быть собран в трех вариантах:

- 1) подвесная конструкция с расположением сабвуфера на сцене или перед ней;
- 2) подвесная конструкция с верхним расположением сабвуфера (так называемый «**Ж-массив**»);
- 3) напольная конструкция с расположением сабвуфера внизу (или «**Граунд стек**»)

Примеры конструкций:



Подвесная конструкция — Ж-массив

Напольная конструкция — Граунд-стек

Встроенные крепления (т.н. «риггинг») являются универсальными для обоих вариантов и не требуют каких-либо конструктивных изменений при выборе нужной конструкции.

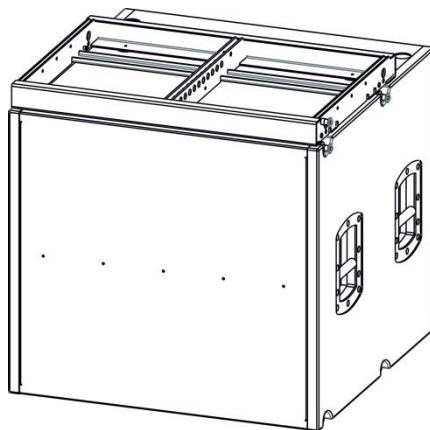
СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

СБОРКА КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОДВЕСА

Внимание! Все нижеописанные действия производятся двумя-тремя техниками.
Монтаж кластера одним техником категорически запрещен!

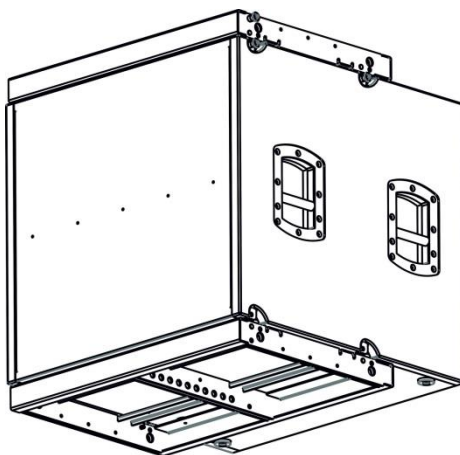
Шаг 1.

- Установите раму AR RIG на сабвуфер AR215.
- Ножки рамы должны совпадать с «кратерами» на верхней панели сабвуфера. При помощи откидных поводков на раме и пинов зафиксируйте раму к ригингу сабвуфера.
- Убедитесь в надежности фиксации всех элементов. Пин должен быть зафиксирован и не должен свободно выходить из отверстия.
- Зафиксируйте омега-образную скобу (ГОСТ G2130) к осевым панелям рамы и при помощи лебедки поднимите конструкцию на 5-10 см от пола.
- Еще раз убедитесь, что все крепежные пины зафиксированы и рама хорошо скреплена с сабвуфером.



Шаг 2.

- Поднимите сабвуфер на удобную высоту и зафиксируйте промежуточную раму AR RIG к сабвуферу. При этом рама должна быть установлена резиновыми ножками вверх. Таким образом рамы должны быть зафиксированы зеркально.



СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

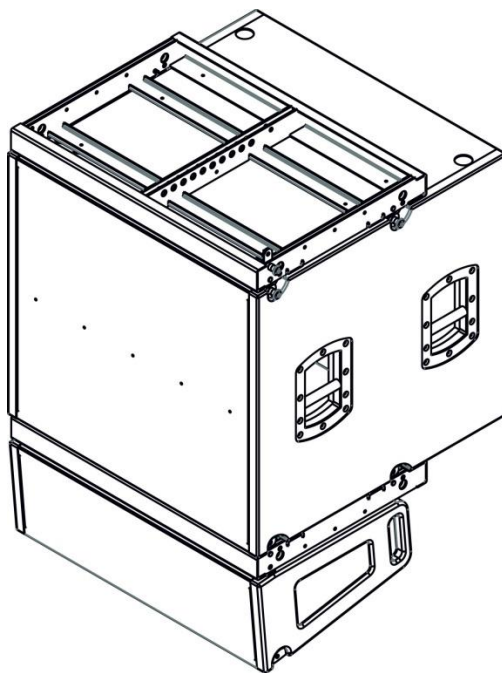
Шаг 3.

- Поднимите конструкцию при помощи лебедки на удобную высоту.
- При помощи пинов нижней рамы зафиксируйте элемент линейного массива AR206 или AR208 в двух точках крепления ригинга в передней части кабинета.

После того, как вы убедитесь в надежности соединения, зафиксируйте третью (заднюю) точку подвеса при помощи откидного поводка ригинга AR206 AR208.

Поводок в транспортировочном положении зафиксирован пином.

- Освободите фиксирующий пин, откиньте поводок вверх и зафиксируйте его к промежуточной раме.



На данном этапе мы рекомендуем вам начать коммутацию спикерных кабелей согласно схеме выбранной конфигурации массива. Если это не сделать на данном этапе, то поднимая массив, панели терминалов будут находиться на большой высоте и вам понадобятся дополнительные приспособления (стремянки или подиумы) для присоединения кабелей.

Шаг 4.

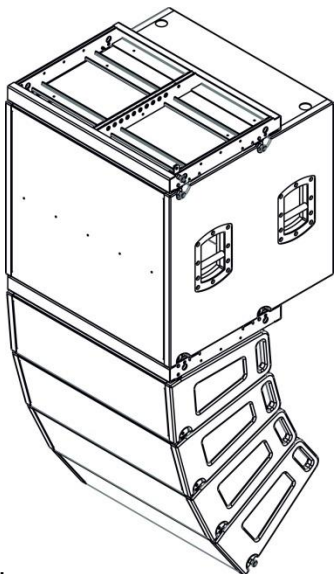
- Поднимите конструкцию при помощи лебедки на удобную высоту.
- При помощи пинов верхнего элемента зафиксируйте следующий элемент линейного массива AR206 или AR208 в двух точках крепления ригинга в передней части кабинета.

После того, как вы убедитесь в надежности соединения, зафиксируйте третью (заднюю) точку подвеса при помощи откидного поводка второго элемента к первому.

При этом зафиксируйте его в отверстие, обозначенное размером угла, согласно вашему проекту.

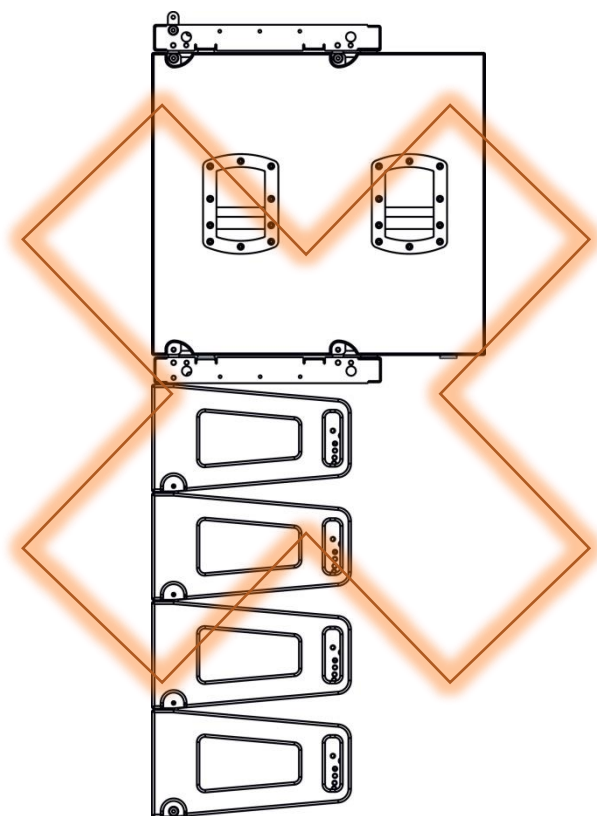
- Последующие кабинеты соедините в такой же последовательности. При этом не забывайте про коммутацию.

СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА



Акустическая система, собранная из элементов линейного массива является сложным единым излучателем звука на вашей площадке. Каждый элемент является отдельно управляемым звеном всей акустической системы и требует от звукоинженера необходимой квалификации. Перед установкой кластера на Вашей площадке технический персонал должен иметь проектную документацию с акустическими расчетами (сплей-таблицей). Сплей-таблица – это таблица установки углов наклона каждого элемента линейного массива и угла наклона всего кластера относительно горизонта. Такие данные предварительно рассчитываются в специальной программе в прокатной деятельности или единожды при проектировании инсталляционной системы.

Не рекомендуем Вам собирать кластер, как показано на рисунке ниже. В таком (нулевом) сплее ВЧ-излучатели формируют интерференцию (искажения). **Это негативно может сказаться на качестве звука всей Вашей системы.**



СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

Допускается формирование угла меньше 3-х градусов между верхними элементами, которые озвучивают дальнюю зону аудитории (20 - 30 м).

Допускается формирование угла меньше 5-ти градусов между элементами, которые озвучивают среднюю зону аудитории (10 - 20 м).

Между кабинетами ближней зоны (3 -10 м), мы рекомендуем формировать угол 7,5 и 10 градусов.

Следуя нашим рекомендациям, Вы минимизируете искажения высоких частот, которые возникают в секторах пересечения волн, формируемых ВЧ волноводом.

Не рекомендуем Вам использовать в вашей системе меньше 4-х элементов массива на канал (левый или правый). В противном случае нарушается формирование цилиндрической звуковой волны, которая является принципом построения линейного массива.

Происходит сужение диаграммы направленности среднечастотного диапазона и на площадке появится неравномерное (несбалансированное) звучание. То есть в разных участках аудитории зрители будут слышать звук по-разному.



При сборке данной конфигурации J-массивом на открытой площадке рекомендуем вам предварительно ознакомиться с прогнозом погоды.

При прогнозе ветра расчальте массив тросами (запрещается крепить трос к спикерным кабелям). Тем самым вы ограничите качание, так как конструкция обладает парусностью. Любое вращение или колебание стека негативно влияет на звук.

При прогнозе сильного ветра использовать систему ЗАПРЕЩЕНО!

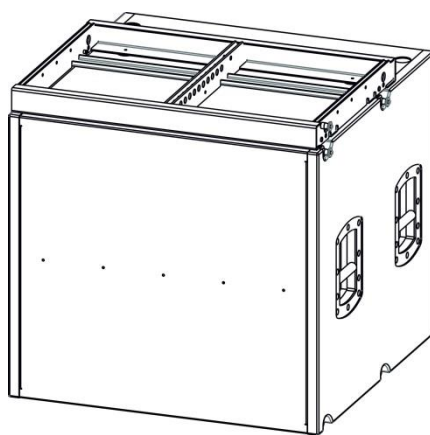
СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

СБОРКА КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ УСТАНОВКИ НА ПОЛ

Внимание! Все нижеописанные действия производятся двумя-тремя техниками.
Монтаж кластера одним техником категорически запрещен!

Шаг 1.

- Установите раму AR RIG на сабвуфер AR215.
- Ножки рамы должны совпадать с «кратерами» на верхней панели сабвуфера.
- При помощи откидных поводков на раме и пинов зафиксируйте раму к ригингу сабвуфера.
- Убедитесь в надежности фиксации всех элементов.
Пин должен быть зафиксирован и не должен свободно выходить из отверстия.



Шаг 2.

- Установите на раму дополнительные элементы фиксации граунд-стека, входящие в комплектацию поставки рамы AR RIG: **AR RIG-G** (рис.1) и **AR RIG-S** (рис. 2)

Рис 1 – **AR RIG-G** вилка

Этот элемент имеет вилку для установки на шайбу рамы и два отверстия для пинов

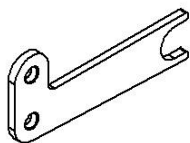
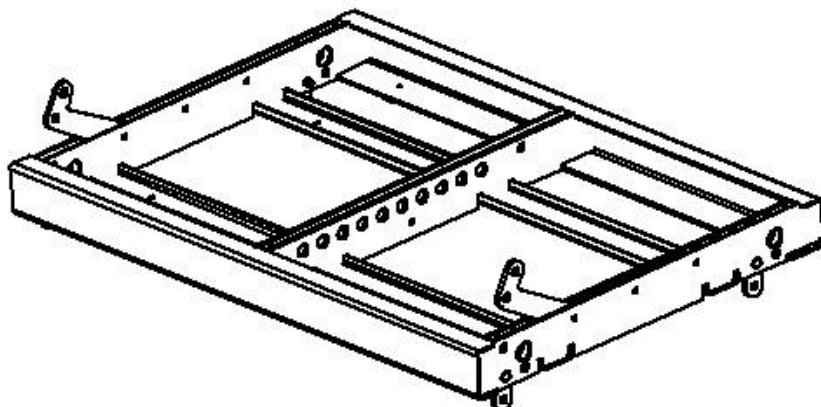


Рис 2 – **AR RIG-S** поводок

Этот элемент имеет два отверстия: круглое для установки на раму и развальцованное для соединения с ригингом кабинета.



СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА



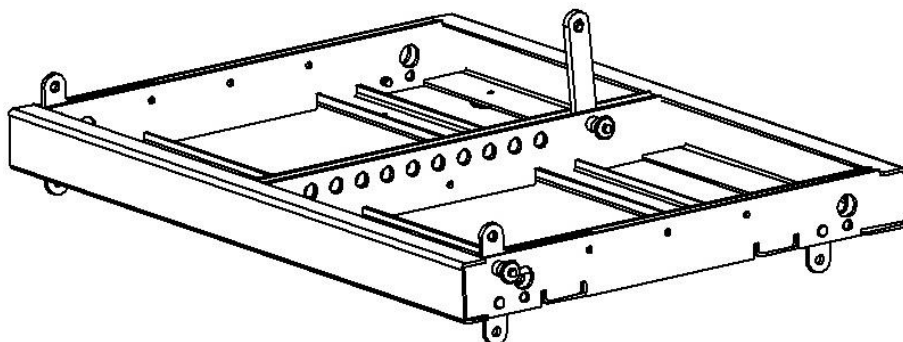
- Установите вилки **AR RIG-G** на втулку-дистанционер между боковых стенок рамы, как показано на рисунке выше.
- Совместите отверстие на AR RIG-G с отверстием на раме. Вставьте фиксирующий пин в совмещенные отверстия.
- Установите поводок **AR RIG-S** при помощи пина между средних панелей рамы, как показано на рисунке ниже.

При этом развальцованное отверстие поводка должно находиться вверху.

- Освободите фиксирующий пин на раме, установите поводок на раму, зафиксируйте пин обратно.

После этого пин будет являться одновременно осью поводка.

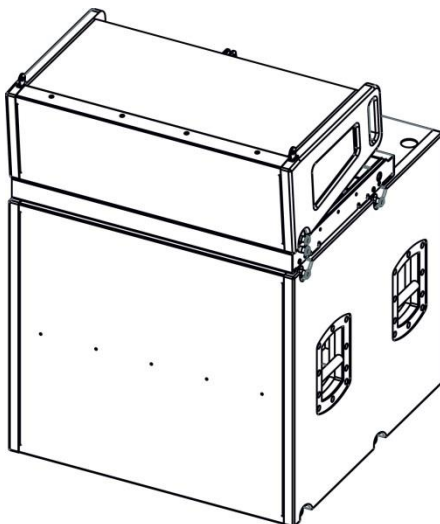
- Убедитесь, что два элемента **AR RIG-G** надежно зафиксированы и не имеют люфт, а элемент **AR RIG-S** свободно вращается на оси пина.



СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

Шаг 3.

- Установите и зафиксируйте первый элемент массива на раму.
- При помощи пинов устанавливаемого кабинета зафиксируйте элемент линейного массива AR206 или AR208 в двух точках крепления ригинга в передней части кабинета, совмещая отверстия на ригинге кабинета и отверстия элементов **AR RIG-G**, которые прежде были установлены на раму.
- После того, как вы убедитесь в надежности соединения, зафиксируйте третью (заднюю) точку подвеса при помощи откидного поводка **AR RIG-S**. Присоедините данный поводок к заднему ригингу нижнего кабинета, установив необходимый угол и зафиксировав его при помощи пина заднего ригинга кабинета.



Шаг 4.

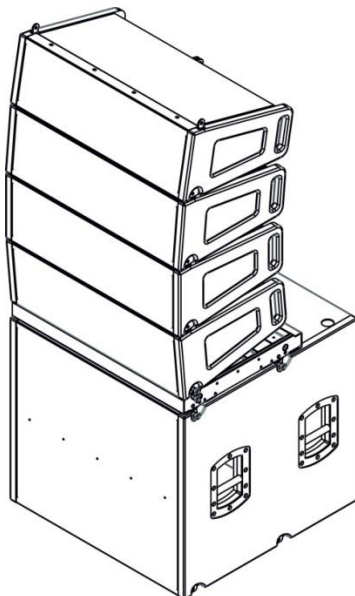
Следующие элементы устанавливаются друг на друга и фиксируются пинами.

Сначала в двух точках крепления ригинга в передней части кабинета.

После того, как вы убедитесь в надежности соединения, зафиксируйте третью (заднюю) точку подвеса при помощи откидного поводка нижнего элемента к верхнему.

Зафиксируйте его в отверстие, обозначенное размером угла, согласно вашего проекта.

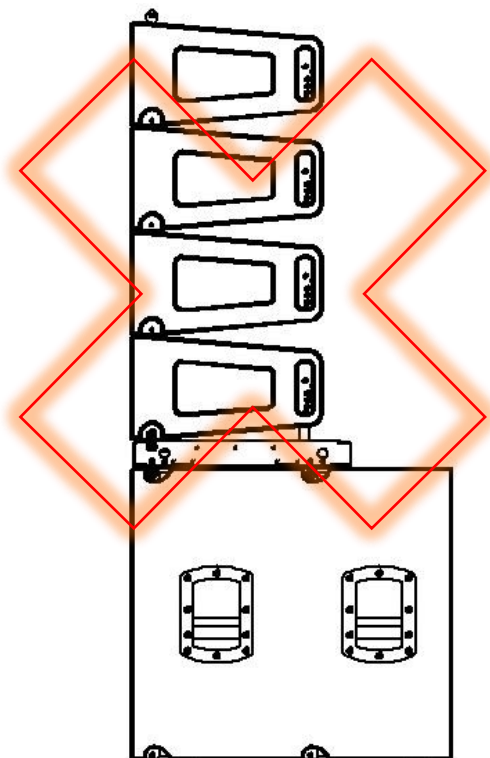
Последующие кабинеты соедините в такой же последовательности. При этом не забывайте про коммутацию.



СБОРКА ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

Акустическая система Граунд-стек, собранная из элементов линейного массива является сложным единым излучателем звука на вашей площадке. Каждый элемент является отдельно управляемым звеном всей акустической системы и требует от звукоинженера необходимой квалификации. Перед установкой граунд-стека на вашей площадке технический персонал должен иметь проектную документацию с акустическими расчетами (сплей-таблицей). Сплей-таблица – это таблица установки углов наклона каждого элемента линейного массива. Такие данные предварительно рассчитываются в специальной программе в прокатной деятельности или единожды при проектировании инсталляционной системы.

Не рекомендуем вам собирать кластер, как показано на рисунке ниже. В таком (нулевом) сплее, когда грили кабинетов находятся в одной плоскости, ВЧ-излучатели формируют интерференцию (искажения). **Это негативно может сказаться на качестве звука всей вашей системы.**



Допускается формирование угла меньше 3-х градусов между верхними элементами, которые озвучивают дальнюю зону аудитории (20 - 30 м).

Допускается формирование угла меньше 5-ти градусов между элементами, которые озвучивают среднюю зону аудитории (10 - 20 м).

Между кабинетами ближней зоны (3 - 10 м) мы рекомендуем формировать угол 7,5 и 10 градусов.

Не рекомендуем вам использовать в граунд-стеке меньше 4-х элементов массива на канал (левый или правый). В противном случае нарушается формирование цилиндрической звуковой волны, которая является принципом построения линейного массива. Происходит сужение диаграммы направленности среднечастотного диапазона и на площадке появится неравномерное (несбалансированное) звучание. То есть в разных участках аудитории зрители будут слышать звук по-разному.

Следуя нашим рекомендациям, вы минимизируете искажения высоких частот, которые возникают в секторах пересечения волн, формируемых ВЧ волноводом.



При сборке данной конфигурации Граунд-стеком на открытой площадке рекомендуем вам предварительно ознакомиться с прогнозом погоды.

При прогнозе ветра расчальте массив тросами (запрещается крепить трос к спикерным кабелям). Тем самым вы предотвратите вероятность опрокидывания стека, так как конструкция обладает парусностью.

При прогнозе сильного ветра использовать систему ЗАПРЕЩЕНО!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И ВКЛЮЧЕНИЕ

В этом разделе описываются сведения о подключении акустических систем AudioRus серии AR.



ВАЖНО! Обратите внимание на порядок включения и выключения компонентов звукоусилительной системы! При его несоблюдении возникает риск повреждения слуха и выхода из строя оборудования.

Процедура включения звукоусилительной системы:

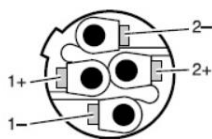
1. Установите все регуляторы и фейдеры громкости на усилителях и микшерном пульте в минимальное положение.
2. В первую очередь включите микшерный пульт, а также все устройства обработки сигнала, если таковые имеются.
3. Затем включите усилители мощности.
4. Плавно повышайте уровень сигналов до необходимого значения.

Процедура выключения звукоусилительной системы:

1. Установите все регуляторы и фейдеры громкости на усилителях мощности и микшерном пульте в минимальное положение.
2. Выключите усилители мощности.
3. Выключите микшерный пульт, а также все устройства обработки сигнала, если таковые имеются.

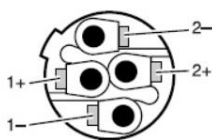
ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Для подключения сателлитов серии AR к усилителям мощности должны применяться двухжильные кабели, оборудованные стандартными 2-х или 4-х контактными разъемами типа SPEAKON. Если вы самостоятельно изготавливаете кабели, то следует воспользоваться следующим принципом подключения:



Контакт	Применение
1+	Сигнал +
1 -	Сигнал -
2+	Не подключен
2-	Не подключен

Входное гнездо сабвуфера AR215 является 4-х контактными, и два контакта (+2/-2) из них являются проходными для элементов, что позволяет с удобством использовать 4-х жильные провода, в которых применяется следующая распылка:



Контакт	Применение
1+	Сигнал + на динамики сабвуфера
1 -	Сигнал - на динамики сабвуфера
2+	Сигнал + на динамики элементов массива
2 -	Сигнал - на динамики элементов массива

Если вы используете проходной сигнал через панель сабвуфера, то следует учесть, что кабель подключаемый к сателлиту должен иметь следующие контакты: +2/-2 к сабвуферу, а к сателлиту +1/-1

Помните, что следует соблюдать полярность подключения контактов к усилителям и ко всем системам массива. В противном случае возникает риск возникновения эффекта противофазы, который значительно ухудшает звучание всей звуковой системы. Кроме того, внимательно проверяйте кабели перед подключением на предмет замыкания между сигналами или отсутствия контакта.

Ошибки при подключении акустических кабелей чреваты серьезными повреждениями и выходом из строя как акустических систем, так и усилителей мощности.

СХЕМЫ КОНФИГУРАЦИЙ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

ТИПОВАЯ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА (AR 206 / AR 215)

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов в подвесе)

Формат кластеров «**ГРАУНД-СТЕК**»

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов на сабвуферах)

Формат кластеров «**J-массив**»

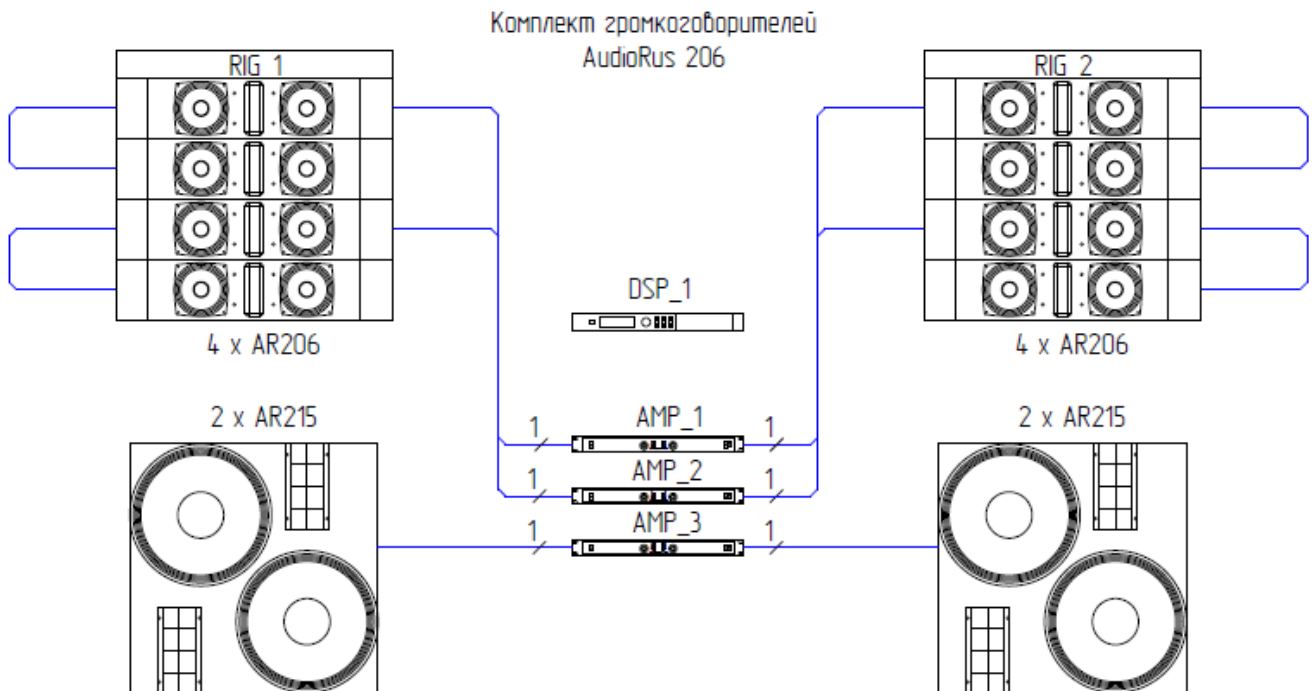
- 4x AR RIG (при монтаже сабвуферов и сателлитов в подвесе)

- 8x AR 206
- 2x AR 215
- 1x DSP
- 2x XD-600
- 1x XD-2400

На данном рисунке показан пример подключения усилителей к заданной конфигурации линейного массива серии AR. После обработки и маршрутизации сигналов в DSP-процессоре его выходы подключаются напрямую к усилителям.

AMP_1 и AMP_2 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 4 пары параллельно подключенных сателлитов AR206.

AMP_3 является 2-канальными усилителями, которые питают 2 сабвуфера.



Режим Full Range

СХЕМЫ КОНФИГУРАЦИЙ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

ТИПОВАЯ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА (AR 206 / AR 215)

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов в подвесе)

Формат кластеров «**Граунд-стек**»

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов на сабвуферах)

Формат кластеров «**J-массив**»

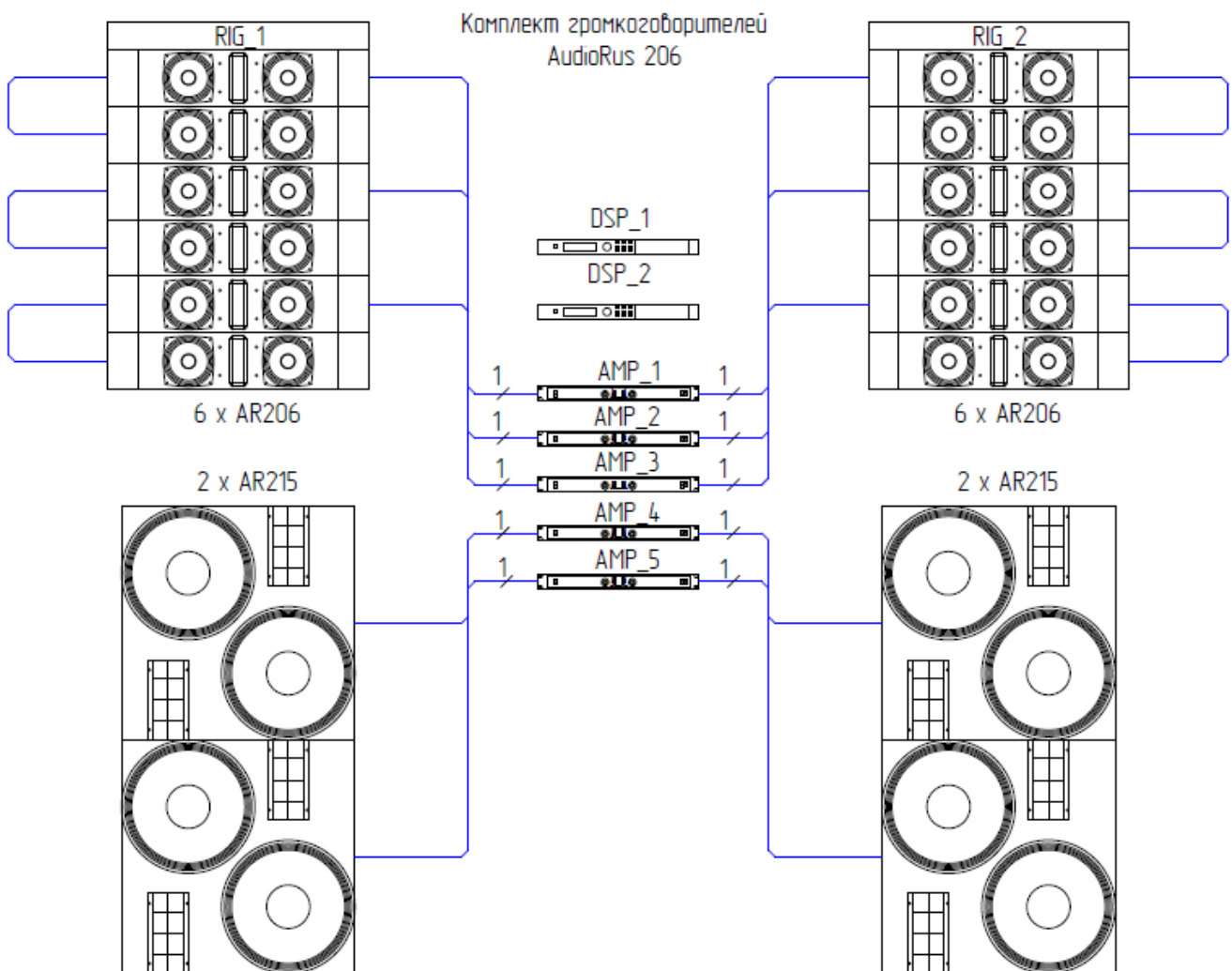
- 4x AR RIG + 2x AR 215 SUB KIT (при монтаже сабвуферов и сателлитов в подвесе)

- 12x AR 206
- 4x AR 215
- 2x DSP
- 3x XD-600
- 2x XD-2400

На данном рисунке показан пример подключения усилителей к заданной конфигурации линейного массива серии AR. После обработки и маршрутизации сигналов в DSP-процессоре его выходы подключаются напрямую к усилителям.

AMP_1, AMP_2 и AMP_3 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 6 пар параллельно подключенных сателлитов AR206

AMP_4 и AMP_5 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 4 сабвуфера AR215



Режим Full Range

СХЕМЫ КОНФИГУРАЦИЙ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

ТИПОВАЯ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА (AR 208 / AR 215)

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов в подвесе)

Формат кластеров «**Граунд-стек**»

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов на сабвуферах)

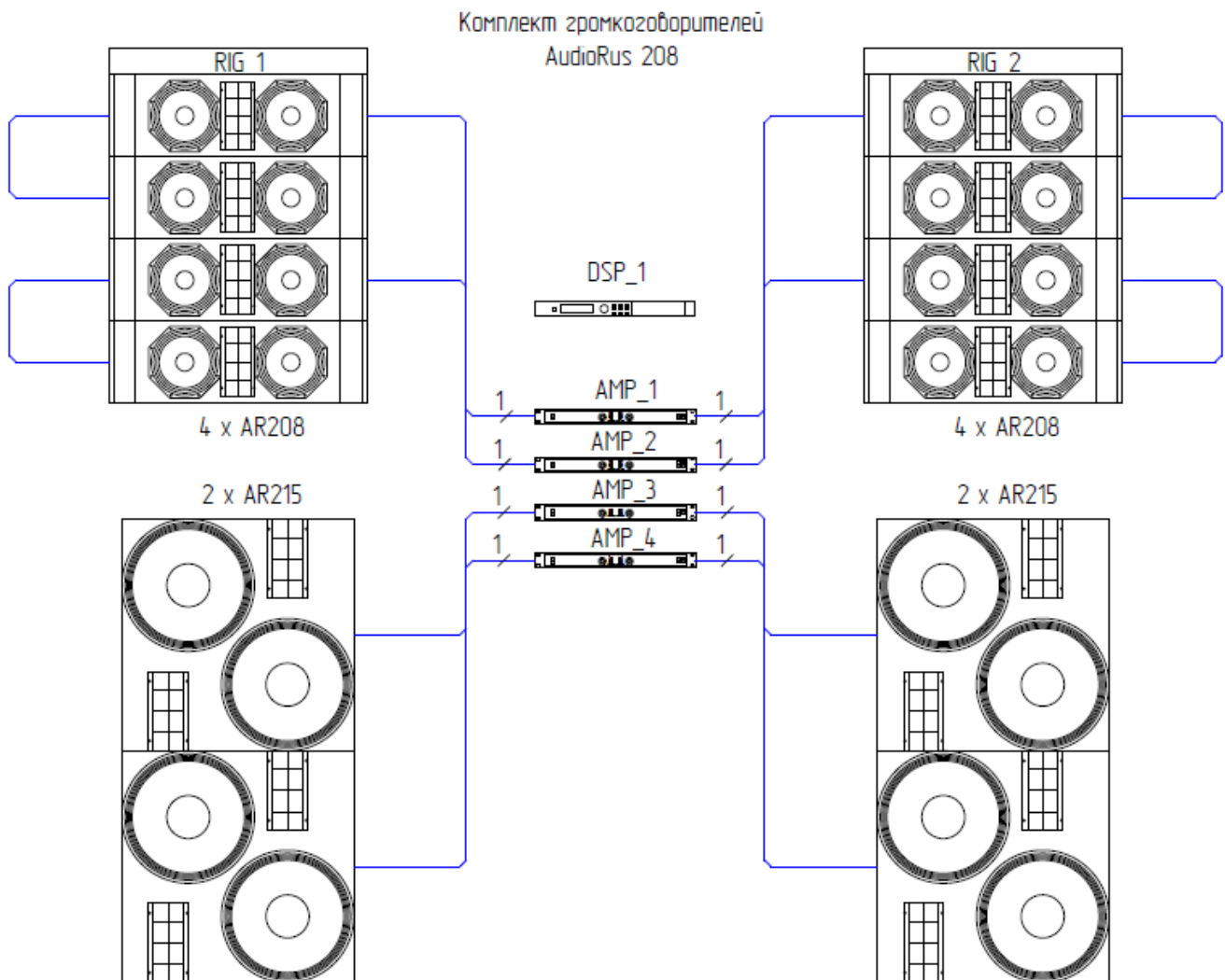
Формат кластеров «**J-массив**»

- 4x AR RIG и 2x AR 215 SUB KIT (при монтаже сабвуферов и сателлитов в подвесе)

- 8x AR 208
- 4x AR 215
- 1x DSP
- 2x XD-600
- 2x XD-2400

На данном рисунке показан пример подключения усилителей к заданной конфигурации линейного массива серии AR. После обработки и маршрутизации сигналов в DSP-процессоре его выходы подключаются напрямую к усилителям.

AMP_1 и AMP_2 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 4 пары параллельно подключенных сателлитов AR208
AMP_3 и AMP_4 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 4 сабвуфера



Режим Full Range

СХЕМЫ КОНФИГУРАЦИЙ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА

ТИПОВАЯ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЛИНЕЙНОГО МАССИВА (AR 208 / AR 215)

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов в подвесе)



Формат кластеров «Граунд-стек» (**ВНИМАНИЕ** уделить к фиксации стеков !)

- 2x AR RIG (при установке сабвуферов на полу, монтаже сателлитов на сабвуферах)

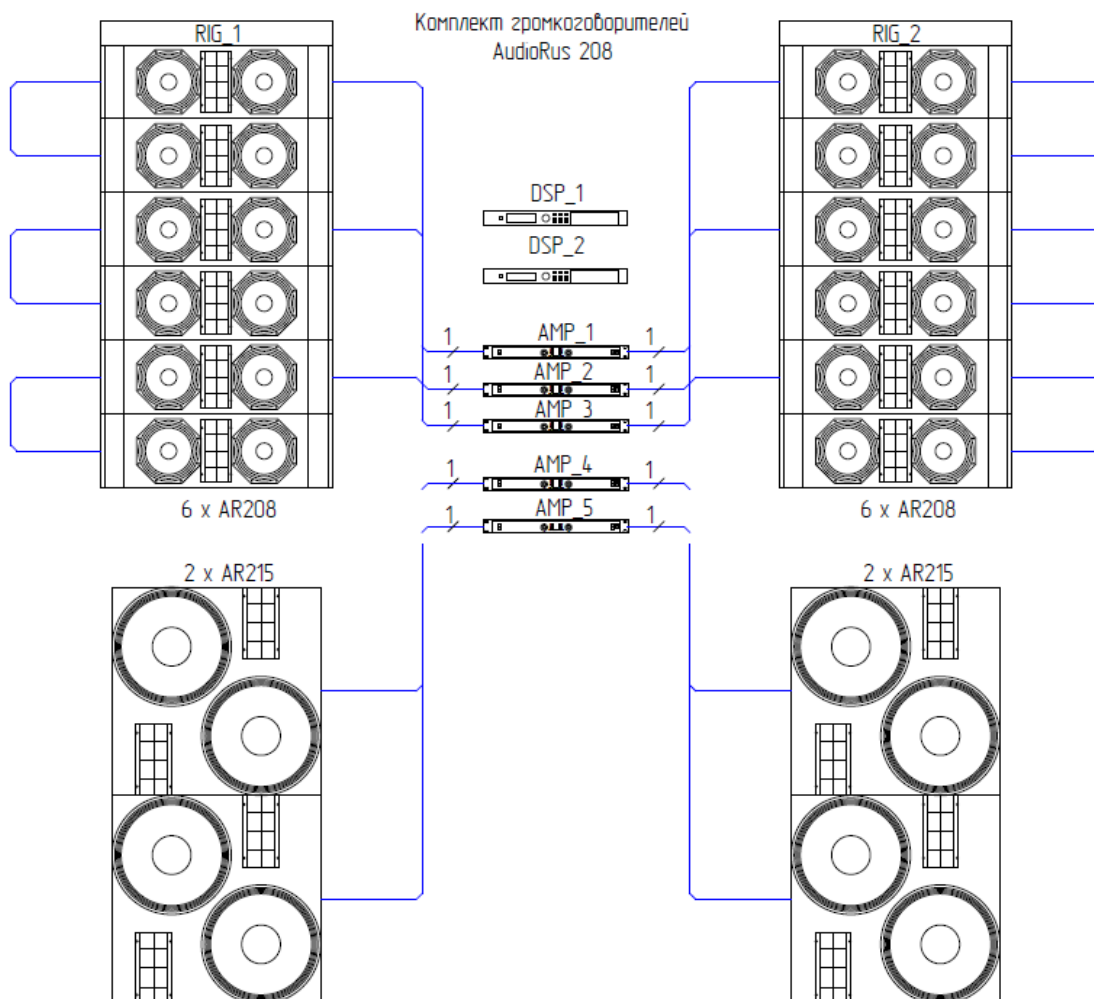
Формат кластеров «**J-массив**»

- 4x AR RIG и 2x AR 215 SUB KIT (при монтаже сабвуферов и сателлитов в подвесе)
- 12x AR 208
- 4x AR 215
- 2x DSP
- 3x XD-600
- 2x XD-2400

На данном рисунке показан пример подключения усилителей к заданной конфигурации линейного массива серии AR. После обработки и маршрутизации сигналов в DSP-процессоре его выходы подключаются напрямую к усилителям.

AMP_1, AMP_2 и AMP_3 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 6 пар параллельно подключенных сателлитов AR208

AMP_4 и AMP_5 являются 2-х канальными усилителями, которые питают 4 сабвуфера AR215



Режим Full Range



При сборке данной конфигурации Граунд-Стеком, основательно зафиксируйте натяжными ремнями сабвуферы AR215 к сцене, т.к. большое количество элементов линейного массива AR208 могут сместить центр тяжести всей конструкции и это может привести к опрокидыванию всего стека.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПАССИВНЫЕ САТЕЛЛИТЫ AR 206 / AR 208

Модель	AR 206	AR 208
Тип кабинета	Элемент линейного массива	Элемент линейного массива
Излучатель НЧ	2х 6" ферритовых динамика (38 мм катушка)	2х 8" ферритовых динамика (38 мм катушка)
Излучатель ВЧ	Неодимовый драйвер, с 62 мм катушкой, нагруженный на волновод 1.5" Oberton	Два неодимовых драйвера, с 44 мм катушкой, нагруженных на волноводы 1" Oberton
Углы раскрытия	110° / 12°	90° / 10°
Чувствительность	95 дБ 1Вт/1м	101 дБ 1Вт/1м
Сопротивление	8 Ом	8 Ом
Мощность Program	600 Вт AES	600 Вт AES
MAX SPL Program	123 дБ	129 дБ
Рабочий диапазон частот	70Гц – 20000Гц (-6дБ)	90Гц – 20000Гц (-6дБ)
Габариты кабинета (без элементов риггинга)	172 x 776 x 442 мм (В x Ш x Г)	250 x 776 x 462 мм (В x Ш x Г)
Вес	20,25 кг	26,10 кг
Покрытие кабинета	Полиуретановое черное. Опция — любой цвет по RAL	Полиуретановое черное. Опция — любой цвет по RAL
Покрытие защитной сетки	Металлопорошковое	Металлопорошковое
Крепление (риггинг)	Механизм настройки углов наклона. Фиксация при помощи пинов диаметром 8 мм (3 точки крепления) Варианты углов наклона: 0° / 1° / 2° / 3° / 5° / 7,5° / 10°	

ПАССИВНЫЙ САБВУФЕР AR 215

Модель	AR 215
Тип кабинета	Низкочастотный элемент линейного массива (сабвуфер)
Излучатели	2х 15" неодимовых динамика с 77 мм катушкой Oberton
Чувствительность	98 дБ 1Вт/1м
Сопротивление	4 Ом
Мощность Program	2400Вт AES
MAX SPL Program	132 дБ
Рабочий диапазон частот	35Гц - 300Гц (-6дБ)
Подключение	Разъем SPEAKON-4, +1/-1 (проходной) +2/-2
Габариты кабинета (без элементов риггинга) (В x Ш x Г)	702 x 776 x 770 мм
Вес	85,65 кг
Покрытие кабинета	Полиуретановое черное. Опция — любой цвет по RAL
Покрытие защитной сетки	Металлопорошковое
Крепление (риггинг)	Механизм фиксации в подвесном кластере или в граундстеке. Фиксация при помощи пинов диаметром 8 мм (4 точки крепления).



Не вскрывайте акустические системы и не вносите в них никаких конструктивных и электронных изменений. В противном случае производитель не несет никакой ответственности за ущерб, который эти изменения могут вызвать.

PAMA AR RIG

Модель	AR RIG
Тип	Рама для подвеса кластера линейного массива серии AR (Нагрузка не более 350 кг)
Габариты	68 x 756 x 526 мм (В x Ш x Г)
Вес	13 кг
Покрытие	Полиуретановое черное. Опция — любой цвет по RAL

AR 215 SUB KIT

Модель	AR 215 SUB KIT
Тип	Комплект для соединения сабвуферов AR 215, в подвесе между собой
Состав комплекта	Овальные пластины с отверстиями - 4 шт., Пин "Pin"- 8 шт., Соединительные тросики.
Вес	1 кг
Покрытие	Полиуретановое черное. Опция — любой цвет по RAL

О РАЗДЕЛЕНИИ ЧАСТОТ

Поскольку СЧ/ВЧ акустические системы серии AR имеют встроенные фильтры среза и разделения частот, Ваша звуковая система не нуждается в использовании многоканального усиления на каждую полосу.

При этом сигналы, подаваемые на компоненты линейного массива, могут различаться по мощности и таким параметрам звуковой обработки, как компрессия и задержка, в зависимости от задачи равномерно озвучить ближнюю, среднюю и дальнюю зоны площадки.

Для выбора необходимых настроек в системе должен применяться DSP аудио-процессор.

Инженеры компании AudioRus рекомендуют применять в системе:

- AudioRus **DSP** аудио-процессоры;

- **XD-600** AudioRus усилитель мощности для AR206 или AR 208;

- **XD-2400** AudioRus усилитель мощности для сабвуферов AR 215;

При использовании вышеперечисленного оборудования настройка линейного массива займет минимальное количество времени, т.к. инженеры AudioRus подготовили различные варианты настроек для разных конфигураций массива и создали пресеты (запрограммировали настройки).

Вам достаточно выбрать необходимую программу в процессоре и быть уверенным, что настройки Вашей системы корректны. Возможна только минимальная эквалаизация в мастер-секции микшерной консоли. Такая эквалаизация потребует в акустически неподготовленных аудиториях.

На открытых площадках и концертных залах эквалаизация не потребует или будет минимальна

Дистрибьютор – **ООО «ДИЛЕРЦЕНТР»** Москва / 8 (495) 981-48-89 / 8 (800) 333-68-29 /
www.dealer-center.ru / salezz@dealer-center.ru

Ознакомиться с полным ассортиментом продукции **АУДИОРУС™** вы сможете посетив официальный сайт
www.audiorus.ru