

## Как пользоваться данным руководством

Справочное руководство DTX700 в формате PDF поддерживает специальные функции, предназначенные исключительно для электронных файлов, такие как функция перехода по ссылке и функция поиска, позволяющие мгновенно перейти на нужную страницу, щелкнув определенный термин.

На данной иллюстрации показана страница, отображаемая на DTX700, когда нажата кнопка [MENU] на передней панели. При нажатии любого пункта меню произойдет переход в начало соответствующего раздела.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Функция поиска

Эта функция, реализуемая программой просмотра, чрезвычайно полезна в случае, когда нужно узнать значение незнакомых терминов. Используя Adobe Reader для чтения данного руководства, введите конкретное слово в поле поиска, затем нажмите клавишу <Enter> на клавиатуре компьютера, чтобы перейти к соответствующему разделу руководства.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Обязательно загрузите последнюю версию Adobe Reader с веб-сайта по следующему адресу:  
<http://www.adobe.com/products/reader/>

## Просмотр предыдущей/следующей страницы

При использовании программы Adobe Reader возврат к предыдущей странице или переход к следующей странице выполняется с помощью кнопок на панели инструментов.

Эта функция чрезвычайно полезна в случае, когда требуется вернуться к предыдущей странице со страницы, на которую ранее был выполнен переход по ссылке.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если на панели инструментов не отображаются кнопки просмотра предыдущей/следующей страницы, удерживайте нажатой клавишу <Alt> и нажмите клавишу <←>/<→> для перехода к предыдущей/следующей странице.
- Подробнее об этих и других функциях программного обеспечения см. в руководстве пользователя этого программного обеспечения.

# Внутренняя конструкция модуля DTX700

В этом справочном разделе приведено описание того, что происходит внутри модуля DTX700 от момента удара по пэду до момента вывода звука из динамиков. Понимание процесса прохождения сигналов и их внутренней обработки позволяет максимально использовать мощные функции этого универсального инструмента.

## Сигналы триггеров и пэдов

При ударе по пэду генерируется сигнал триггера, содержащий различные элементы данных исполнения. Эти сигналы обычно зависят от силы, с которой выполняются удары по пэду, фактическому месту удара и подобных характеристик. Кроме того, эти сигналы поступают через кабель и триггерное входное гнездо во внутренний тон-генератор модуля DTX700, который в ответ вырабатывает соответствующие звуки ударных. При настройке пэда для воспроизведения только одного звука имеется однозначное соответствие между типом сигнала триггера и выводом тембра ударных. Однако при использовании определенных типов пэдов возможно воспроизведение ряда разных типов сигналов триггеров в зависимости от места удара, техники игры на ударных и прочих факторов.

### [Терминология]

#### Зона

Термин «zone» (зона) используется для обозначения конкретных областей на пэде, таких как обод, купол и центральная часть. Пэды с несколькими зонами (например, двух- и трехзонные пэды) могут производить разные сигналы триггеров для каждой зоны. Как указано в их названии, однозонные пэды производят только один сигнал независимо от места нанесения удара.

#### Источник входного сигнала триггера

Источники входных сигналов триггеров называются в соответствии со способом нанесения ударов по соответствующему пэду или работы с педалью.

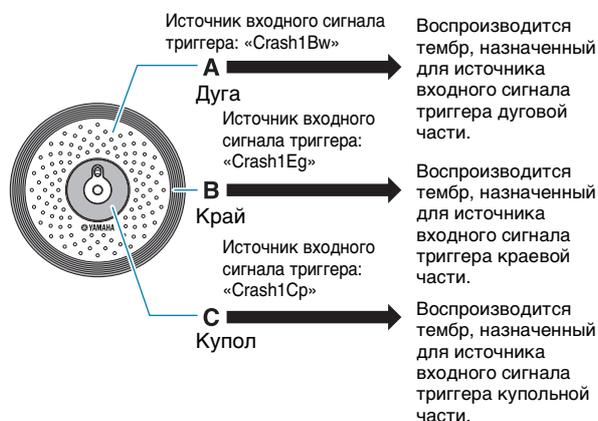
## ■ Однозонные пэды (производящие один сигнал триггера)

Монофонический пэд, такой как однозонный пэд ударных TR65 или однозонный тарелочный пэд PCY65, передает только один тип сигнала триггера в модуль DTX700, независимо от места нанесения удара.

## ■ Двух и трехзонные пэды (производящие несколько сигналов триггеров)

В отличие от однозонного тарелочного пэда PCY65 и прочих монофонических пэдов многозонные пэды, такие как двухзонный тарелочный пэд PCY65S, могут производить два разных типа сигналов триггеров в зависимости от зоны, по которой нанесен удар. Трехзонный тарелочный пэд PCY135 может производить три типа сигналов. Другими словами, многозонные пэды поставляются либо в двухзонном, либо в трехзонном варианте. Например, трехзонный тарелочный пэд PCY135, показанный на рисунке ниже, содержит три источника входных сигналов триггеров – дугу, край и купол. Каждый из этих источников при ударе генерирует входной сигнал триггера.

### Пример: Источники входных сигналов триггера пэда PCY135 при подключении к триггерному входному гнезду [⑥CRASH1]



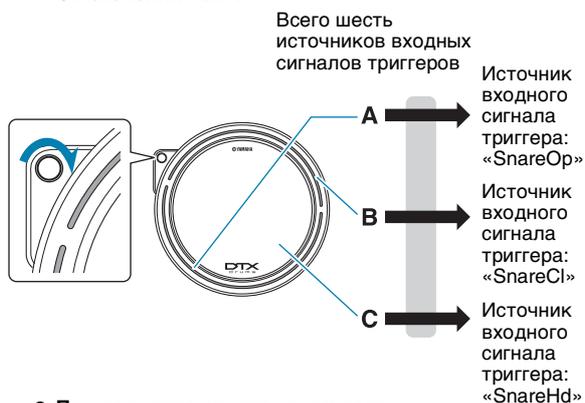
## ■ Пример применения контроллера пэда для увеличения количества источников входных сигналов триггеров

Рассмотрим ситуацию, когда пэд малого барабана XP100SD подключен к триггерному входному гнезду [①SNARE] и для параметра PadCtrlType (тип управления пэдом) в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд) задано значение «snareOn/Off» (малые барабаны вкл/выкл). Поскольку этот пэд содержит три зоны, а именно открытый обод (A), закрытый обод (B) и центральную часть (C), он имеет три источника входных сигналов триггеров. Если затем использовать контроллер пэда для переключения значения параметра SnaresOn/Off (вкл/выкл струны малого барабана) с «on» (вкл) на «off» (выкл) и наоборот, можно применять этот пэд как имеющий 6 источников входных сигналов триггеров.

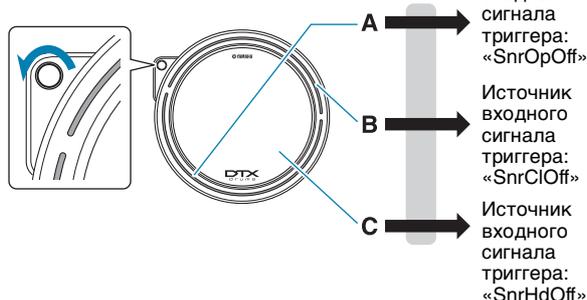
## ● Сочетание трех зон и контроллера пэда для получения шести источников входных сигналов триггеров

Пример: XP100SD

- При повороте контроллера пэда по часовой стрелке и задании для параметра SnaresOn/Off значения «on»:



- При повороте контроллера пэда против часовой стрелки и задании для параметра SnaresOn/Off значения «off»:



## Настройки триггеров

Модуль DTX700 использует ряд параметров, называемых настройками триггеров, позволяющих обеспечить идеальную обработку сигналов триггеров от пэдов и контроллеров. Помимо фактической чувствительности пэда к ударам настройка триггеров может содержать параметры, предназначенные для предотвращения двойных триггерных сигналов, генерируемых в ответ на один удар (т.е. двойное срабатывание), и нежелательных триггерных сигналов, генерируемых пэдами, по которым удары не наносились (т.е. перекрестные помехи). Модуль DTX700 поставляется с 9 предустановленными настройками триггеров, предназначенными для различных целей. Кроме того, пользователь может создать до 20 уникальных пользовательских настроек триггеров в соответствии с индивидуальными потребностями.

## Пэды и триггерные входные гнезда

Как описано выше, некоторые пэды оснащены несколькими источниками входных сигналов триггеров, каждый из которых может генерировать свой собственный сигнал триггера. Модуль DTX700 принимает и обрабатывает эти сигналы, но типы обрабатываемых сигналов триггеров зависят от того, какое из триггерных входных гнезд используется для подключения. Самую свежую информацию о соответствии между типами пэдов и триггерными входными гнездами модуля DTX700 см. на следующей веб-странице.

<http://dtxdrums.yamaha.com/>

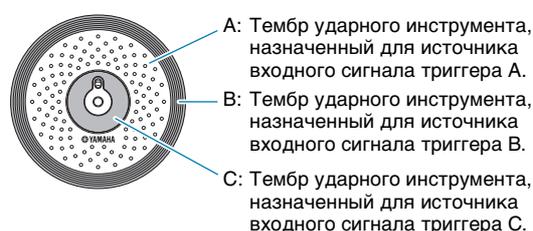
## Наборы и тембры ударных

При приеме сигнала триггера внутренний тон-генератор модуля DTX700 воспроизводит тембр, назначенный для соответствующего источника входного сигнала триггера. Термин «kit» (набор) используется для обозначения полного набора назначений тембров для источников входных сигналов триггеров. Модуль DTX700 поставляется с 50 предустановленными наборами ударных. Однако пользователь, если сочтет нужным, может их модифицировать. В большинстве случаев пользователю достаточно просто выбрать один из предустановленных наборов ударных для исполнения. Если потребуется создать собственные наборы, необходимо понимать внутренние рабочие параметры модуля DTX700, включая структуру наборов ударных.

## ■ Назначение тембров для источников входных сигналов триггеров

Поскольку тембры могут свободно назначаться для каждого из источников входных сигналов триггеров, передающих сигналы триггеров от пэдов, можно с легкостью сконфигурировать оригинальные наборы ударных. Подробнее об основной процедуре см. стр. 16.

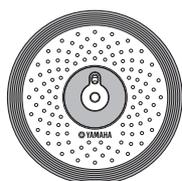
### Отдельные тембры для каждого источника входного сигнала триггера



## ■ Назначение инструментов для триггерных входных гнезд

Индивидуальное назначение тембров для каждого из источников входных сигналов триггеров может занять много времени. С целью ускорения этого процесса модуль DTX700 поддерживает параметры инструментов, служащих для группировки тембров ударных, назначаемых для множества источников входных сигналов триггеров, соответствующих каждому триггерному входному гнезду, или, другими словами, тембров ударных, назначаемых для каждого пэда.

### Выбор инструментов для каждого триггерного входного гнезда

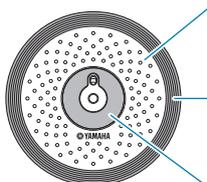


Путем выбора инструмента можно одновременно сменить все три тембра, назначенных для трех источников входных сигналов триггеров пэда.

## ■ Тембры, сгруппированные как наборы

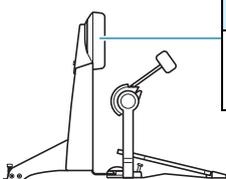
Для большинства ударников предустановленные наборы ударных, встроенные в модуль DTX700, являются достаточными для обеспечения широкого разнообразия вариаций в исполнениях. Однако если пользователь захочет настроить эти предустановки, он может просто сменить набор инструментов для каждого из триггерных входных гнезд, чтобы назначить новые тембры для каждого соответствующего источника входного сигнала триггера. При желании пойти еще дальше можно изменить назначения тембров для отдельных источников входных сигналов триггеров, чтобы создать наборы ударных, тонко настроенные в соответствии с потребностями пользователя (см. стр. 16).

### Трехзонные пэды (подобные пэду РСУ135)



| Источник входного сигнала триггера | Слой*1 | Номер MIDI-ноты | Слой*2 | Инструмент |
|------------------------------------|--------|-----------------|--------|------------|
| Crash1Bw                           | Слой A | Номер ноты      | Тембр  | Инструмент |
|                                    | Слой B | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой C | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой D | Номер ноты      | Тембр  |            |
| Crash1Eg                           | Слой A | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой B | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой C | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой D | Номер ноты      | Тембр  |            |
| Crash1Cp                           | Слой A | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой B | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой C | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой D | Номер ноты      | Тембр  |            |

### Однозонные пэды (подобные пэду КР65)



| Источник входного сигнала триггера | Слой*1 | Номер MIDI-ноты | Слой*2 | Инструмент |
|------------------------------------|--------|-----------------|--------|------------|
| Kick (рабочий барабан)             | Слой A | Номер ноты      | Тембр  | Инструмент |
|                                    | Слой B | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой C | Номер ноты      | Тембр  |            |
|                                    | Слой D | Номер ноты      | Тембр  |            |

\*1: Подробнее см. стр. 6.

\*2: Звуки, заданные с помощью параметров VoiceCategory (категория тембра) и VoiceNumber (номер тембра) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр).

## Звуки, воспроизводимые с помощью пэдов

Когда внутренний тон-генератор модуля DTX700 принимает сигнал триггера, генерируемый при ударе по пэду или изменении положения контроллера, тон-генератор воспроизводит тембр или композицию, назначенную для этого пэда или контроллера. Как описано ниже, предусмотрено три различных типа назначений, а именно назначения тембров, композиций и волн.

### • Тембры

Звуки ударных инструментов, например звуки малых барабанов, больших барабанов, тарелок, звуки перкуSSIONных инструментов, а также инструментов с разной высотой звука, таких как рояль, ксилофон и гитара.

### • Композиции

Фразы, содержащие данные исполнения для ряда различных инструментов.

### • Волны

Аудиофайлы, импортированные в модуль DTX700 из различных источников.

Область меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) применяется для назначения тембров, композиций и волн для пэдов и контроллеров. На этой странице допустимые назначения сгруппированы по типам музыкальных инструментов (в случае тембров), как образцы или как волны. Хотя эти три типа назначений можно определить для пэдов одинаковым способом, важно помнить, что эти типы воспроизводятся разными способами и настраиваются с помощью разных параметров.

## ■ Тембры

Модуль DTX700 поставляется с обширной библиотекой звуков ударных инструментов, таких как малые барабаны, большие барабаны или тарелки, а также с широким спектром звуков перкуSSIONных инструментов. Кроме того, библиотека содержит множество звуков инструментов с разной высотой звуков, таких как рояль, ксилофон и гитара. Термин «voice» (тембр) используется для обозначения таких встроенных звуков инструментов. Тембры ударных и перкуSSIONных инструментов из этой коллекции не имеют определенной корневой высоты звука, и пользователь может интуитивно настроить тембры так, чтобы они соответствовали звучанию других инструментов. При этом тембры инструментов с разной высотой звуков, таких как рояль и гитара, могут назначаться для пэдов с конкретными значениями высоты звука, что позволяет пользователю проиграть одновременно несколько нот для воспроизведения аккорда. Кроме того, пользователь может при каждом ударе по пэду запускать последовательные ноты из фразы, что позволяет воспроизводить мелодические партии (см. стр. 21). Ритм и сила ударов при игре влияют на звук, генерируемый с помощью встроенных тембров, что позволяет пользователю достигать практически такой же выразительности, как и при игре на акустических инструментах.

## ■ Композиции

Модуль DTX700 позволяет пользователю воспроизводить целые композиции, просто ударив по одному пэду. Подобно воспроизведению звуков малого барабана при ударе по пэду, для которого назначен тембр малого барабана, можно запустить или остановить воспроизведение композиций, ударяя по пэдам, для которых эти композиции назначены. В сущности пэды, для которых назначены композиции, работают как переключатели, производя запуск/остановку при каждом ударе (независимо от фактической силы удара). Модуль DTX700 поставляется с 63 предустановленными композициями, которые содержат данные исполнения в различных инструментальных жанрах (т.е. 2 демонстрационные композиции, 44 композиции для упражнений и 17 композиций для пэдов). Назначая эти композиции для пэдов, пользователь может с легкостью создавать собственные индивидуализированные наборы. Для обеспечения дополнительной гибкости предусмотрена возможность копирования ранее записанных (с помощью кнопки [REC]) исполнений и импорт стандартных MIDI-файлов (формата 0) для создания композиций. Всего может быть создано 93 композиции (см. стр. 36).



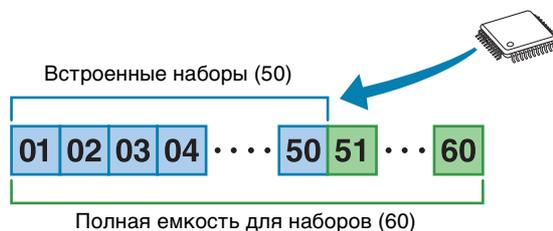
## ■ Волны

Модуль DTX700 полностью оснащен для воспроизведения аудиофайлов, которые можно создавать, изменять и воспроизводить на компьютере. Обычно называемые «samples» (сэмплами) или «sample data» (данными сэмплов), эти файлы содержат короткие звуковые фрагменты. Однако в контексте модуля DTX700 они называются «waves» (волнами). Аудиофайлы типа WAV или AIFF можно импортировать во внутреннюю волновую память инструмента и назначать для пэдов таким же способом, как тембры и композиции. Пользователь также может изменять импортированные волны (см. стр. 55). Поскольку аудиофайлы, импортированные в волновую память DTX700, назначаются для пэдов в качестве отдельных звуков аналогично тембрам и композициям, термин «wave data» (волновые данные) используется в данном руководстве так же, как «voice data» (данные тембра) или «song data» (данные композиции). В отличие от этого термин «wave file» (волновой файл) используется для обозначения еще не импортированных данных, находящихся в виде файла в компьютере, сэмплере или USB-устройстве памяти.

## Структура наборов

В терминологии модуля DTX700 термин «набор» используется для обозначения коллекции тембров, композиций и волн, назначенных для триггерных входных гнезд (①–⑫) и гнезда [HI-HAT CONTROL] (открытого и закрытого). Для большего удобства данный модуль триггеров ударных поставляется с 50 предустановленными встроенными наборами. Однако пользователь может создавать собственные уникальные наборы удобным для себя способом, и во внутренней памяти инструмента может храниться до 60 таких наборов. Если по какой-либо причине пользователю требуется перезапустить свои настройки с нуля, он может нажать кнопку [KIT] для доступа к области Kit (набор), затем нажать кнопку [F3] (INIT KIT – инициализация набора) для восстановления заводских настроек по умолчанию.

Используя INIT KIT, можно восстановить заводские настройки по умолчанию для встроенных наборов.



## ■ Наборы и тембры

В модуле DTX700 данные тембров сгруппированы и хранятся в наборах. Другими словами, каждый из наборов содержит информацию, связанную с тембрами, для всех его назначений пэдам и контроллерам. Если набор создается путем изменения тембров, сами тембры не сохраняются в этом наборе, вместо этого сохраняются значения всех связанных параметров, таких как настройка звука, стереопанорама, время атаки, время затухания, эффекты и т. п. Как и следовало ожидать, каждый из пэдов может иметь различные значения параметров (см. стр. 16). Таким образом, даже при отображении на экране одинакового тембра, назначенного для двух или нескольких пэдов, воспроизводимые этими пэдами звуки не обязательно будут одинаковыми.

## ■ Тембры и слои

Модуль DTX700 поддерживает 4 слоя (A–D) для каждого источника входного сигнала триггера. Благодаря этому пользователь может назначить до четырех разных тембров для каждого источника. К тому же эти распределенные по слоям тембры могут запускаться тремя разными способами – например, они могут одновременно воспроизводиться в режиме Stack (стек), при каждом ударе по очереди один из тембров будет воспроизводиться в режиме Alternate (альтернативный), при последовательных ударах в режиме Hold (удержание) тембры будут попеременно звучать без затухания и отключаться. (Для выполнения таких настроек используйте параметр Mode (режим) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение))

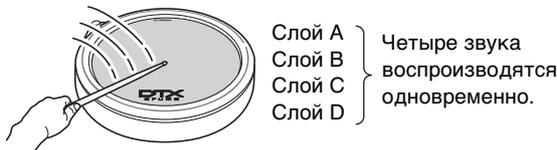
Для наложения нескольких тембров сначала следует выбрать источник входного сигнала триггера и использовать параметр Note (нота) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) для назначения номера MIDI-ноты для каждого из его слоев. Затем следует использовать вышеупомянутый параметр Mode (режим) для задания способа запуска расположенных по слоям тембров. В заключение с помощью параметров VoiceCategory (категория тембра) и Number (номер) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) следует назначить подходящие тембры для каждого слоя.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для источника входного сигнала триггера назначена композиция для пэда, для этого источника можно настроить только один слой.

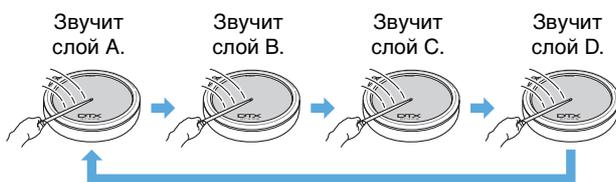
### ● Стек

Все четыре слоя звучат одновременно.



### ● Альтернативный

Отдельные слои звучат поочередно.



## ■ Тембры и номера MIDI-нот

Необходимо фактически выполнить назначение тембров для номеров MIDI-нот, когда используется режим стека или альтернативный режим (см. стр. 21). В этих режимах звуки, которые должны воспроизводиться одновременно, задаются с помощью номеров MIDI-нот, а не тембров. Можно изменить соответствие между номерами MIDI-нот и тембрами в текущем наборе, выбрав тембры, назначаемые для номеров MIDI-нот, в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр).

## Эффекты

Процессор эффектов, встроенный в модуль DTX700, обеспечивает специальные аудиоэффекты на выходе тон-генератора, позволяя изменять и улучшать его звук различными способами. Применяемые чаще всего на завершающих этапах изменения звукового сигнала, такие эффекты позволяют оптимизировать звук в соответствии с требованиями пользователя.

### ■ Схема процессора эффектов

Модуль DTX700 может применять эффекты к выходному сигналу тон-генератора с помощью следующих четырех блоков эффектов.

#### ● Эффект вариации

Эффекты вариации позволяют обрабатывать звуковой сигнал различными способами. Конкретный тип эффекта вариации можно выбрать для каждого набора; кроме того, пользователь может указать степень применения эффекта для каждого слоя (используя параметр VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр)).

#### ● Хорус

Эффекты хоруса изменяют пространственные характеристики звуков, к которым они применяются. Конкретный тип эффекта хоруса можно выбрать для каждого набора; кроме того, пользователь может указать степень применения эффекта для каждого слоя (используя параметр ChoSend (уровень передачи на хорус) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр)).

#### ● Реверберация

Эффект реверберации придает звукам теплую атмосферу, имитируя сложное отражение звука в реальном пространстве, таком как концертный зал или небольшой клуб. Конкретный тип эффекта реверберации можно выбрать для каждого набора; кроме того, пользователь может указать степень применения эффекта для каждого слоя (используя параметр RevSend (уровень передачи на реверберацию) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр)).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Степень воздействия этих блоков эффектов на композицию можно указать, используя параметры: VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал)), ChoSend (уровень передачи на хорус) и RevSend (уровень передачи на реверберацию) в области меню на странице Song/MIDI (композиция/MIDI). Более того, эти настройки можно затем сохранить как часть данных соответствующих композиций.

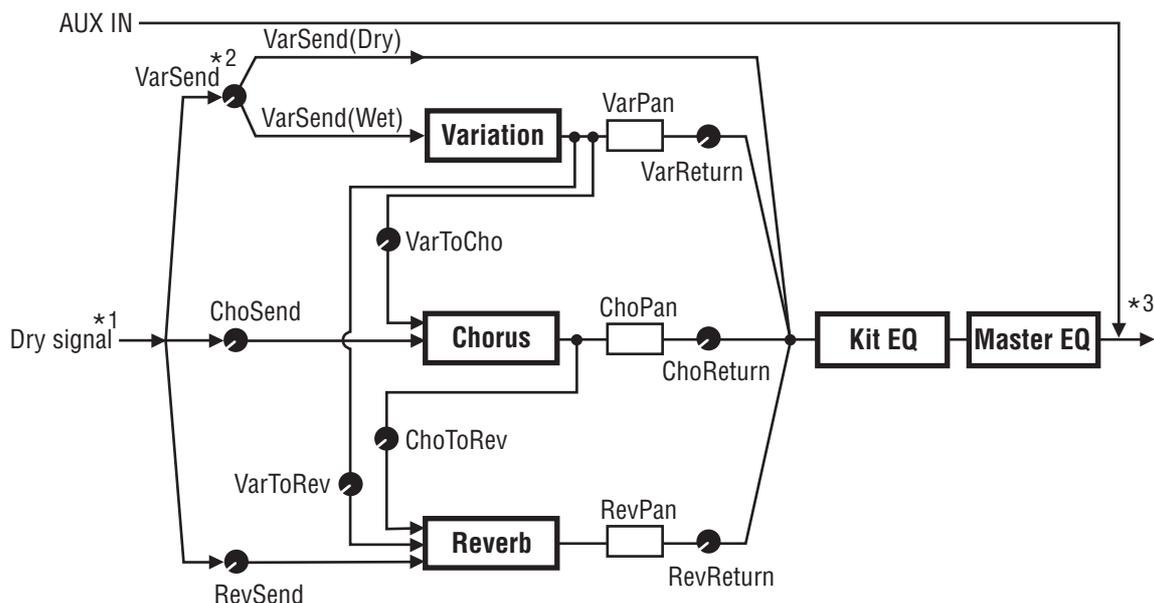
#### ● Эквалайзер набора

Блок эффекта Kit EQ (эквалайзер набора), поддерживающий четырехполосное выравнивание, может быть настроен по-разному для каждого набора (с помощью параметров в области меню на странице Kit/EQ (набор/эквалайзер)).

#### ● Основной эквалайзер

Обработывая звук всего инструмента непосредственно перед выводом, основной эквалайзер поддерживает трехполосное выравнивание. Настройка этого блока эффекта производится в области меню на странице Utility/Master EQ (служебный/основной эквалайзер), смена наборов не оказывает влияния на настройки выравнивания данного блока.

## ■ Прохождение сигналов при использовании эффектов



\*1: Тембры метронома невозможно передать в блоки эффектов.

\*2: С помощью параметра VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал)) можно задать требуемый баланс между величиной сигнала, обходящего блок эффекта (т.е. уровень сухого сигнала), и величиной сигнала, который будет передаваться в эффект (т.е. уровень сырого сигнала).

\*3: Эффекты невозможно применять к внешним входным аудиосигналам, поступающим через порт [AUX IN].

## ■ Эффекты и категории эффектов

Различные эффекты, обеспечиваемые блоками эффектов инструмента, сгруппированы в разных категориях. Ниже приведено описание каждой категории и содержащихся в ней эффектов. Рекомендуется обращаться к этим описаниям при настройке эффектов. В таблице эффектов каждой категории показано, какие блоки эффектов, т.е. блок реверберации (Rev), хора (Cho) или вариации (Var), можно использовать для применения эффекта. Эффект, отмеченный символом ✓, можно выбрать и изменить на соответствующей странице настройки параметров блока эффектов.

## ● Compressor & EQ (компрессор и эквалайзер)

Компрессор – это эффект, часто используемый для ограничения и сжатия динамики аудиосигнала (т.е. мягкости или громкости). Для вокала, гитарных партий и других сигналов с широким динамическим диапазоном этот эффект существенно сжимает динамический диапазон, делая тихие звуки громче, а громкие – тише. Кроме того, характеристики атаки и затухания компрессора можно регулировать для создания акцентированных или незатухающих аудиосигналов. При многополосном сжатии входной сигнал разделяется на три полосы частот с целью независимой обработки каждой из этих полос; соответственно, этот тип эффекта можно рассматривать как сочетание сжатия и выравнивания.

| Тип эффекта | Var | Описание   |
|-------------|-----|--|
| Compressor  | ✓   | Сравнительно быстро работающий компрессор хорошо подходит для солирования. |
| MltBndComp  | ✓   | Трехполосный компрессор.   |
| 3 Band EQ   | ✓   | Трехполосный компрессор, также выполняющий выравнивание.                   |
| Vintage EQ  | ✓   | Классический пятиполосный параметрический эквалайзер.                      |
| Enhancer    | ✓   | Добавляет гармоники высокого порядка для улучшения звука.                  |

### ● Flanger & Phaser (флэнжер и фазер)

Флэнжер создает бурлящий, металлический звук, похожий на звук реактивного самолета. Этот эффект работает на базовых принципах эффекта хоруса, в нем используется более короткое время задержки и обратная связь для создания очень характерного расширяющегося звука. Он больше подходит для выборочного использования в различных частях для придания разнообразия, чем для постоянного использования в композиции. Фазер с помощью цепи обратной связи формирует сдвиг фазы в обрабатываемом звуке перед возвратом его на вход эффекта, что создает живой спокойный тон. Этот эффект можно использовать гораздо чаще и разнообразнее, чем флэнжер, например, он используется с электрическими ролями для облагораживания их звучания.

| Тип эффекта  | Cho | Var | Описание                              |
|--------------|-----|-----|---------------------------------------|
| SPX Flanger  | ✓   | ✓   | Создает бурлящий, металлический звук. |
| TempoFlanger | ✓   | ✓   | Флэнжер с синхронизацией темпа.       |
| PhaserMono   | –   | ✓   | Классический звук монофазера.         |
| PhaserStereo | –   | ✓   | Классический звук стереофазера.       |
| TempoPhaser  | –   | ✓   | Фазер с синхронизацией темпа.         |

### ● Distortion (искажение)

Как указано в названии, этот эффект служит для искажения поступающего в него звукового сигнала. Эффект генерирует звук, похожий на слишком громкий звук усилителя или на подающийся с уже достаточно громким звуковым сигналом. Этот тип эффекта широко используется для добавления жесткой, резкой границы; кроме того, результирующий звук характерен плотностью и длительностью. Эта плотность обеспечивается большим количеством гармоник, содержащихся в обрезанных сигналах. При этом длительность звучания не достигается путем растяжения исходного звука; наоборот, она достигается за счет усиления и искажения медленно затухающего звукового сигнала, который обычно невозможно услышать.

| Тип эффекта | Var | Описание                                  |
|-------------|-----|---|
| AmpSim 1    | ✓   | Имитация гитарного усилителя.             |
| AmpSim 2    | ✓   | Имитация гитарного усилителя.             |
| CompDist    | ✓   | Комбинирует сжатие и искажение.           |
| CompDistDly | ✓   | Комбинирует сжатие, искажение и задержку. |

### ● Wah (вау-эффект)

Вау-эффект динамически изменяет частотные характеристики фильтра для получения уникального звука свип-фильтра. Автоматический вау-эффект циклически изменяет частоту с помощью LFO (низкочастотного осциллятора), а тач-вау формирует свипы фильтра в соответствии с громкостью входного сигнала.

| Тип эффекта  | Var | Описание   |
|--------------|-----|--|
| AutoWah      | ✓   | Классический автоматический вау-эффект.          |
| TouchWah     | ✓   | Классический, зависящий от громкости вау-эффект. |
| TouchWahDist | ✓   | Тач-вау с искажением, применяемым на выходе.     |

### ● Reverb (реверберация)

Эффекты реверберации моделируют сложную реверберацию, создаваемую звуками в закрытом пространстве. Таким способом добавляется длительность естественного звучания, которая создает ощущение глубины и пространства. Различные типы реверберации, такие как зал, комната, пластина и сцена, можно использовать для имитации звука акустической среды различных размеров и форм.

| Тип эффекта | Rev | Var | Описание  |
|-------------|-----|-----|---|
| SPX Hall    | ✓   | ✓   | Имитация акустики зала с помощью алгоритма, наследованного от классического цифрового многоэффектного процессора Yamaha SPX1000.    |
| SPX Room    | ✓   | ✓   | Имитация акустики комнаты с помощью алгоритма, наследованного от классического цифрового многоэффектного процессора Yamaha SPX1000. |
| SPX Stage   | ✓   | ✓   | Имитация акустики сцены с помощью алгоритма, наследованного от классического цифрового многоэффектного процессора Yamaha SPX1000.   |
| R3 Hall     | ✓   | –   | Имитация акустики концертного зала с помощью алгоритма, наследованного от цифрового профессионального ревербератора YAMAHA ProR3.   |
| R3 Room     | ✓   | –   | Имитация акустики комнаты с помощью алгоритма, наследованного от вышеупомянутого Yamaha ProR3.                                      |
| R3 Plate    | ✓   | –   | Имитация пластинной реверберации с помощью алгоритма, наследованного от вышеупомянутого Yamaha ProR3.                               |
| EarlyRef    | –   | ✓   | Ранние отражения без последующей реверберации.  |
| GateReverb  | –   | ✓   | Имитация пороговой реверберации.  |
| ReverseGate | –   | ✓   | Имитация пороговой реверберации, воспроизводимой реверсивно.  |

● **Chorus (хорус)**

Хорус – это звук нескольких инструментов, играющих в унисон для создания плотного, глубокого тона. Поскольку высота и фазы звуков всех инструментов немного отличаются друг от друга, их совместная игра создает общий более теплый и объемный звук. Для создания такого эффекта хоруса используется задержка звука. А именно, с помощью LFO генерируется вторая задержанная версия исходного сигнала и заданный эффект типа вибрато путем изменения времени задержки с периодом, приблизительно равным одной секунде. Когда эта вторая версия смешивается с исходным сигналом, результирующий тон подобен звуку нескольких инструментов, играющих в унисон.

| Тип эффекта | Var | Cho | Описание  |
|-------------|-----|-----|---|
| G Chorus    | ✓   | ✓   | Богатый, глубокий хорус с комплексной модуляцией.   |
| 2 Modulator | ✓   | ✓   | Эффект хоруса, обеспечивающий модуляцию высоты и амплитуды звука, настроенную для создания более натурального и объемного тона. |
| SPX Chorus  | ✓   | ✓   | Усиливает модуляцию и объемность с помощью трехфазного LFO.   |
| Symphonic   | ✓   | ✓   | Многоступенчатая модуляция для более широко звучащего хоруса.   |
| Ensemble    | –   | ✓   | Эффект хоруса со свободной модуляцией, достигаемый путем добавления звука с небольшим смещением высоты.                         |

● **Tremolo & Rotary (тремоло и вращение)**

Эффекты тремоло определяются способом циклической модуляции громкости. При этом эффект автопанорамы перемещает направленность звучания слева направо циклическим способом, а эффект вращающегося динамика имитирует характерное вибрато вращающихся динамиков, часто используемых с органами. Во вращающемся динамике рупор и ротор поворачиваются для создания уникальных звуков с использованием эффекта Доплера.

| Тип эффекта | Var | Описание  |
|-------------|-----|---|
| AutoPan     | ✓   | Циклически перемещает звучание между левым и правым каналами. |
| Tremolo     | ✓   | Циклически модулирует громкость обрабатываемого сигнала.      |
| RotarySp    | ✓   | Имитатор вращающегося динамика.                               |

● **Delay (задержка)**

Эффект задержки создает задержанную версию входного сигнала, которая может использоваться для различных целей, таких как создание ощущения объемности или плотности звука.

| Тип эффекта  | Var | Описание  |
|--------------|-----|---|
| CrossDelay   | ✓   | Пара задержек с перекрестной обратной связью для создания звука, кружащегося между левым и правым каналами. |
| TempoCrosDly | ✓   | Пара задержек с перекрестной обратной связью и синхронизацией времени задержки с темпом.                    |
| TempoDlyMono | ✓   | Одна монозадержка, синхронизированная с темпом инструмента.   |
| TempoDlySt   | ✓   | Стереозадержка, синхронизированная с темпом инструмента.  |
| Delay LR     | ✓   | Задержка с отдельными правым и левым каналами.  |
| Delay LCR    | ✓   | Тройная задержка с независимой обработкой левого, правого и центрального каналов.                           |
| Delay LR St  | ✓   | Стереозадержка с полностью независимыми левым и правым каналами.  |

● **Miscellaneous (прочее)**

В этой категории содержатся типы эффектов, не включенные в другие категории.

| Тип эффекта | Var | Описание  |
|-------------|-----|---|
| Isolator    | ✓   | Управляет громкостью конкретных частотных полос с помощью мощных фильтров.  |
| Telephone   | ✓   | Создает звук разговора по телефону путем обрезания высоких и низких частот. |
| TalkingMod  | ✓   | Встраивает формант типа гласных во входной сигнал.                          |
| PitchChange | ✓   | Изменяет высоту звука входного сигнала.                                     |

## ■ Параметры эффектов

Все вышеупомянутые эффекты имеют ряд параметров, позволяющих пользователю настроить способ обработки входного сигнала. С помощью этих параметров все эффекты можно оптимизировать в соответствии, например, с типом обрабатываемого звука или типом воспроизводимой музыки. Функции этих параметров описаны в следующей таблице. Хорошим практическим методом выбора наилучших значений параметров является прослушивание фактического изменения звука соответствующим эффектом.

### ● Параметры с идентичными названиями

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Некоторые эффекты имеют параметры с идентичными названиями, но различными функциями. В следующей таблице функции таких параметров описаны отдельно с указанием соответствующих эффектов.

| Название параметра | Описание   |
|--------------------|--|
| AMDepth            | Задаёт глубину амплитудной модуляции.  |
| AmpType            | Указывает тип имитируемого усилителя.  |
| Attack             | Указывает промежуток времени до полного сжатия.  |
| Bottom*1           | Указывает самую нижнюю границу свип-диапазона фильтра.   |
| Color*2            | Задаёт модуляцию с фиксированной фазой.  |
| CommonRel          | Указывает промежуток времени перед прекращением обработки входного сигнала компрессором (общий для всех трех полос). |
| Compress           | Указывает уровень входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука (т.е. пороговый уровень).        |
| Cutoff             | Значение смещения для управляемой частоты фильтра.   |
| Delay              | Время задержки в единицах длительности нот.  |
| DelayC             | Время задержки для центрального канала.  |
| DelayL             | Время задержки для левого канала.  |
| DelayL>R           | Промежуток времени между входом звукового сигнала через левый канал и выходом его через правый канал.                |
| DelayR             | Время задержки для правого канала.   |
| DelayR>L           | Промежуток времени между входом звукового сигнала через правый канал и выходом его через левый канал.                |

\*1: Значение параметра Bottom (нижняя граница) допустимо только в том случае, когда оно меньше значения параметра Top (верхняя граница).

\*2: Значение параметра Color (цвет) не зависит от конкретного сочетания значений параметров Mode (режим) и Stage (сцена).

| Название параметра | Описание  |
|--------------------|---|
| Density            | [Эффекты реверберации, кроме EarlyRef]<br>Плотность реверберации.                     |
|                    | [Early Ref]<br>Плотность ранних отражений.  |
| Depth              | Амплитуда волны LFO, которая управляет циклическими изменениями в фазовой модуляции.  |
| Detune             | Степень расстройки высоты звука.  |
| Device             | Служит для выбора одного из устройств, искажающих звук различными способами.          |
| Diffuse            | [TempoPhaser и EarlyRef]<br>Служит для регулировки объёмности воспроизводимого звука. |
|                    | [Эффекты реверберации, кроме EarlyRef]<br>Указывает широту звуков реверберации.       |
| Directn            | Указывает направление модуляции, управляемое повторителем огибающей.                  |
| Div.FreqH          | Частота для разделения средней и высокой полосы при разделении звука на три полосы.   |
| Div.FreqL          | Частота для разделения низкой и средней полосы при разделении звука на три полосы.    |
| DlyLvIC            | Уровень громкости задержки для центрального канала.                                   |
| DlyMix             | Уровень микширования для задержанного звука.  |
| DlyOfst            | Служит для задания значения смещения времени задержки модуляции.                      |
| Drive              | Уровень применения эффекта.   |
| DriveHorn          | Глубина модуляции, производимой путем вращения высокочастотного динамика.             |
| DriveRotor         | Глубина модуляции, производимой путем вращения низкочастотного ротора.                |
| DstL.Gain          | Степень усиления или среза низких частот искаженного звука.                           |
| DstM.Gain          | Степень усиления или среза средних частот искаженного звука.                          |
| Edge               | Указывает кривую, определяющую способ искажения звука.                                |
| EQ1Freq            | Частота среза для полосы EQ1 (т.е. низкочастотной ступенчатой).                       |
| EQ1Gain            | Усиление для полосы EQ1 (т.е. низкочастотной ступенчатой).                            |
| EQ2Freq            | Центральная частота для полосы EQ2.   |
| EQ2Gain            | Усиление для полосы EQ2.  |
| EQ2Q               | Указывает резонанс для полосы EQ2.  |
| EQ3Freq            | Центральная частота для полосы EQ3.   |
| EQ3Gain            | Усиление для полосы EQ3.  |
| EQ3Q               | Указывает резонанс для полосы EQ3.  |
| EQ4Freq            | Центральная частота для полосы EQ4.   |
| EQ4Gain            | Усиление для полосы EQ4.  |
| EQ4Q               | Указывает резонанс для полосы EQ4.  |
| EQ5Freq            | Частота среза для полосы EQ5 (т.е. высокочастотной ступенчатой).                      |

| Название параметра | Описание  |
|--------------------|---|
| EQ5Gain            | Усиление для полосы EQ5 (т.е. высокочастотной ступенчатой).   |
| ER/Rev             | Относительная громкость ранних отражений и реверберации.  |
| F/RDpth            | Глубина панорамы в направлении назад/вперед (верно только тогда, когда для параметра PanDirectn установлено значение «Lturn» или «Rturn»).  |
| FBHiDmp            | Указывает, как затухает звуковой сигнал обратной связи в высокочастотной полосе (чем меньше значения, тем быстрее затухание).   |
| FBLevel            | [Эффекты Chorus, эффекты Delay и TempoFlanger]<br>Указывает уровень задержанного звука, поступающего обратно на вход эффекта (отрицательные значения указывают, что фаза звука должна инвертироваться). |
|                    | [TempoPhaser]<br>Указывает уровень выходного сигнала фазера, поступающего обратно на его вход (отрицательные значения указывают, что фаза звука должна инвертироваться).                                |
|                    | [Эффекты реверберации]<br>Указывает начальный уровень обратной связи задержки.  |
| FBLv1              | Указывает уровень обратной связи для первого задержанного звука.  |
| FBLv2              | Указывает уровень обратной связи для второго задержанного звука.  |
| FBTime             | Время задержки обратной связи.  |
| FBTime1            | Время задержки для задержки обратной связи 1.   |
| FBTime2            | Время задержки для задержки обратной связи 2.   |
| FBTimeL            | Время задержки для задержки обратной связи левого канала.   |
| FBTimeR            | Время задержки для задержки обратной связи правого канала.  |
| Feedback           | Уровень сигнала на выходе эффекта, возвращаемого обратно на его вход.   |
| Fine1              | Служит для регулировки первой тонкой настройки высоты звука.  |
| Fine2              | Служит для регулировки второй тонкой настройки высоты звука.  |
| H.Freq             | Центральная частота высокочастотной полосы EQ.  |
| H.Gain             | Величина усиления или среза высокочастотной полосы EQ.  |
| Height             | Высота имитируемой комнаты.   |
| HiAtk              | Промежуток времени до полного сжатия в высокочастотной полосе.  |
| HiGain             | Уровень выходного сигнала для высокочастотной полосы.   |
| HiLvl              | Уровень высокочастотного сигнала.   |

| Название параметра | Описание  |
|--------------------|---|
| HiMute             | Включение и выключение высокочастотного приглушения.  |
| HiRat              | [MitBndComp]<br>Коэффициент сжатия для высокочастотной полосы.                                      |
|                    | [Эффекты реверберации]<br>Служит для регулировки высокочастотного компонента.                       |
| HiTh               | Уровень входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в высокочастотной полосе. |
| HornF              | Скорость вращения высокочастотного динамика при значении «fast» (быстрое).                          |
| HornS              | Скорость вращения высокочастотного динамика при значении «slow» (медленное).                        |
| HPF                | Частота среза высокочастотного фильтра.   |
| InitDly            | Промежуток времени до создания ранних отражений.  |
| InitDly1           | Время задержки для первой задержки.   |
| InitDly2           | Время задержки для второй задержки.   |
| InitDlyL           | Время задержки для задержки для левого канала.  |
| InitDlyR           | Время задержки для задержки для правого канала.   |
| InpMode            | Служит для переключения между монофоническим и стереофоническим входом.                             |
| InpSelect          | Служит для выбора входа.  |
| L.Freq             | Центральная частота низкочастотной полосы EQ.   |
| L.Gain             | Величина усиления или среза для низкочастотной полосы EQ.   |
| L/RDiffuse         | Разница времени правой и левой задержек для создания более объемного звука.                         |
| L/RDpth            | Глубина эффекта направленности панорамы звучания слева направо.                                     |
| Lag                | Время задержки в единицах длительности нот.   |
| LFODpth            | [SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus и Symphonic]<br>Глубина модуляции.                           |
|                    | [Tempo Phaser]<br>Глубина фазовой модуляции.  |
| LFODiff            | Разность между фазами левого/правого канала для модулируемых волновых форм.                         |
| LFOSpeed           | [TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic и Tremolo]<br>Частота модуляции.        |
|                    | [TempoPhaser]<br>Скорость модуляции в единицах длительности нот.                                    |
|                    | [AutoPan]<br>Частота автопанорамы.  |

| Название параметра | Описание   |
|--------------------|--|
| LFOWave            | [AutoWah]<br>Определяет, какой волной, синусоидальной или квадратной, создается свип-эффект с помощью фильтра. |
|                    | [AutoPan]<br>Указывает кривую панорамирования.   |
| Livenss            | Указывает способ затухания ранних отражений.   |
| LowAtk             | Промежуток времени до полного сжатия в низкочастотной полосе.  |
| LowGain            | Уровень выходного сигнала низкочастотной полосы.   |
| LowLvl             | Уровень сигнала низкочастотной полосы.   |
| LowMute            | Включение и выключение низкочастотного приглушения.  |
| LowRat             | [MltBndComp]<br>Коэффициент сжатия для низкочастотной полосы.  |
|                    | [Эффекты реверберации]<br>Служит для регулировки низкочастотного компонента.                                   |
| LowTh              | Уровень входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в низкочастотной полосе.             |
| LPF                | Частота среза низкочастотного фильтра.   |
| M.Freq             | Центральная частота среднечастотной полосы EQ.   |
| M.Gain             | Величина усиления или среза для среднечастотной полосы EQ.   |
| M.Width            | Ширина среднечастотной полосы EQ.  |
| Manual             | Указывает значение смещения для фазовой модуляции.   |
| MicAngl            | Указывает наклон влево/вправо микрофона, используемого для ввода выходного звука динамика.                     |
| MidAtk             | Промежуток времени до полного сжатия в среднечастотной полосе.   |
| MidGain            | Уровень выходного сигнала для среднечастотной полосы.  |
| MidLvl             | Уровень сигнала среднечастотной полосы.  |
| MidMute            | Включение и выключение среднечастотного приглушения.   |
| MidRat             | Коэффициент сжатия для среднечастотной полосы.   |
| MidTh              | Уровень входного сигнала, при котором компрессор начинает обработку звука в среднечастотной полосе.            |
| MixLvl             | Величина звука эффекта, микшируемая с сухим звуком.  |
| Mode               | Указывает режим работы фазера.   |
| MoveSpeed          | Промежуток времени до создания звука, заданного с помощью параметра Vowel (гласный).                           |
| On/Off             | Включение и выключение изолятора.  |
| OutLvl             | Указывает выходной уровень.  |

| Название параметра | Описание   |
|--------------------|--|
| OutLvl1            | Выходной уровень на первом этапе.  |
| OutLvl2            | Выходной уровень на втором этапе.  |
| Output             | Выходной уровень.  |
| OverDr             | Указывает способ искажения звука.  |
| Pan1               | Указывает первое положение для стереофонической панорамы.  |
| Pan2               | Указывает второе положение для стереофонической панорамы.  |
| PanDirectn         | Тип автопанорамы.  |
| PhShiftOfst        | Указывает значение смещения для фазовой модуляции.   |
| Pitch1             | Первая высота звука в полутонах.   |
| Pitch2             | Вторая высота звука в полутонах.   |
| PMDepth            | Глубина модуляции высоты звука.  |
| Presenc            | Часто применяемый в гитарных усилителях и аналогичных им устройствах, этот параметр управляет высокочастотной полосой. |
| Ratio              | Коэффициент сжатия.  |
| Release            | Промежуток времени до окончания сжатия звука.  |
| Resonance          | Указывает резонанс для фильтра.  |
| ResoOfst           | Величина смещения резонанса.   |
| RevDly             | Интервал между ранними отражениями и последующей реверберацией.  |
| RevTime            | Время реверберации.  |
| RoomSize           | Размер комнаты.  |
| Rotor/Horn         | Указывает относительную громкость высокочастотного динамика и низкочастотного ротора.                                  |
| RotorF             | Скорость вращения низкочастотного ротора при значении «fast» (быстрое).  |
| RotorS             | Скорость вращения низкочастотного ротора при значении «slow» (медленное).  |
| Sens               | Указывает, насколько чувствителен вау-фильтр к изменению уровня входного сигнала.                                      |
| S-FTmHorn          | Время переключения высокочастотного динамика между высокой (fast) и низкой (slow) скоростью вращения.                  |
| S-FTmRotor         | Время переключения низкочастотного ротора между высокой (fast) и низкой (slow) скоростью вращения.                     |
| Speaker            | Служит для выбора типа имитируемого динамика.  |
| Speed              | [PhaserMono и PhaserStereo]<br>Частота LFO, управляющего циклическими изменениями в фазовой модуляции.                 |
|                    | [AutoWah]<br>Скорость LFO.   |
| SpeedCtrl          | Скорость вращения: «fast» или «slow».  |
| Spread             | Широта выходных звуков эффекта.  |
| Stage              | Количество шагов фазового фильтра.   |
| Thresh             | Уровень входного сигнала, при котором эффект начинает обработку звука.   |

| Название параметра | Описание   |
|--------------------|--|
| Top*3              | Верхняя граница свип-диапазона фильтра.                        |
| Type               | [Вау-эффекты]<br>Тип вау-эффекта.                              |
|                    | [EarlyRef, GateReverb и ReverseGate]<br>Тип отражаемого звука. |
| Vowel              | Служит для выбора типа гласных.                                |

\*3: Значение параметра Top (верхняя граница) должно быть не меньше значения параметра Bottom (нижняя граница).

## Внутренняя память модуля DTX700

Сохраняя созданные и отредактированные наборы, композиции и волны во внутренней памяти модуля DTX700, можно обеспечить возможность их использования в дальнейшем даже после выключения инструмента. Кроме того, настройки триггеров и настройки из области меню на страницах Utility (служебные) также можно сохранять в памяти для повторного использования.

### ■ Данные, сохраняемые модулем DTX700

Во внутренней памяти модуля DTX700 можно сохранять следующие типы данных настроек.

- **Наборы**
- **Композиции**
- **Волны**
- **Настройки триггеров**
- **Другие служебные параметры**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Всякий раз при сохранении и загрузке файлов данных или импорте волн и MIDI-файлов соответствующие данные автоматически сохраняются в памяти. Настройки не могут быть сохранены для определенного ряда параметров.

### ■ Сохранение и загрузка файлов данных

Все вышеупомянутые элементы данных, которые можно сохранить во внутренней памяти модуля DTX700, можно также сохранить в виде файлов в USB-устройстве памяти. Более того, при необходимости эти файлы памяти можно загрузить обратно в модуль триггеров ударных из запоминающего устройства. Дополнительные сведения см. в описании страниц File (файл) в области меню (см. стр. 57).

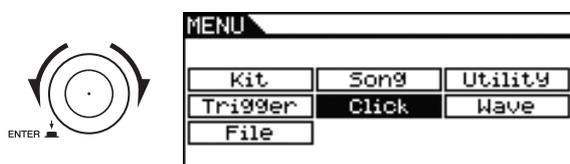
# Операции с курсором на страницах области меню

На страницах области меню применяется иной вид курсора и способ управления курсором по сравнению с другими страницами.

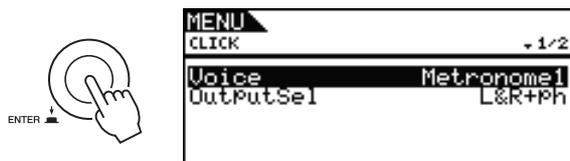
## ■ Навигационные страницы

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

При повороте диска на странице навигационного типа курсор (т.е. текст инверсного цвета) перемещается в соответствующем направлении.



Нажав диск, можно перейти на один уровень далее в области меню.



Для возврата на один шаг по направлению к главной странице нажмите кнопку [EXIT].



## ■ Страницы с параметрами

| MENU         |           |
|--------------|-----------|
| KIT-COMMON   |           |
| Volume       | 100       |
| Tempo        | 130       |
| TrgSetupLink | off       |
| Name         | [DTX700 ] |
| Icon         | Acoustic  |

При повороте диска на странице с параметрами курсор (т.е. текст инверсного цвета) перемещается вверх или вниз в отображаемом списке.



При нажатии диска курсор изменяется, обеспечивая выделение расположенного справа значения.



При таком состоянии можно повернуть диск для изменения значения, выделенного курсором.



Если снова нажать диск, курсор изменится, обеспечивая выделение строки целиком.



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |



- F1** : Текущий номер набора уменьшается на 1.
- F2** : Текущий номер набора увеличивается на 1.
- F3** : Текущий номер набора заблокирован.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F2] можно уменьшить или увеличить текущий номер набора на 10.
- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## Настройки, воздействующие на наборы целиком

KIT/COMMON

### ■ Перечень функций

- Common (общие)
  - Volume (громкость)
  - Tempo (темп)
  - TrgSetupLink (ссылка на настройку триггера)
  - Name (название)
  - Icon (значок)

### KIT/COMMON



### Volume (громкость)

Этот параметр служит для задания громкости набора в целом.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если изменить значение параметра Volume для MIDI-канала 10 на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочие) в области меню, для параметра Volume на этой странице будет автоматически установлено такое же значение. Обратное не применяется; другими словами, на значение параметра Volume для MIDI-канала 10 на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочие) в области меню не влияют изменения, выполненные на данной странице.

### Tempo (темп)

Этот параметр служит для указания темпа, который задается автоматически при выборе текущего набора ударных. Значение «off» означает, что темп не изменяется автоматически при выборе текущего набора ударных – другими словами, поддерживается темп предыдущего выбранного набора.

**Настройки:** off (выкл.), 30–300

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для каких-либо пэдов набора назначены волны, на темп (скорость) их воспроизведения не будет влиять значение темпа набора.

### TrgSetupLink (ссылка на настройку триггера)

Этот параметр определяет настройку триггера, которая будет использоваться при выборе текущего набора. Настройку триггера можно назначить для каждого из различных наборов ударных. Выберите «off», если для выбранного в настоящий момент набора ударных не требуется специальная настройка триггера.

**Настройки:** off (выкл.), 1–20

### Name (название)

Этот параметр служит для задания названия выбранного в настоящий момент набора. Для наборов ударных можно назначать названия длиной до 12 символов.

### ■ Задание названия набора

1. Нажмите диск для выбора страницы, служащей для задания названия набора.
2. Переместите курсор в поле названия с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+ /INC]. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля названия набора.
  - Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+ /INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «┐», «0», «A», «a» и «~».
3. По окончании ввода названия нажмите диск или кнопку [EXIT] для возврата на предыдущую страницу.
  4. Нажмите кнопку [STORE] и диск для сохранения нового значения.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Icon (значок)

Представление исполнителя о том, как выглядит текущий набор, может быть показано справа на странице Kit (набор) (вызывается с помощью кнопки [KIT]). Используя параметр Icon пользователь может изменить картинку, применяемую для этого набора. Кроме того, можно выбрать значение «off», чтобы картинка не отображалась.

**Настройки:** Acoustic, Rock, Electric, Percuss, RhythmBox, Effect, R&B/H-HOP, PadSong, off

## Настройки, связанные с тембром

KIT/VOICE

### ■ Перечень функций

Voice (тембр)

- VoiceCategory (категория тембра)
- VoiceNumber (номер тембра)
- Tune (настройка)
- Note (нота)
- Volume (громкость)
- Pan (панорама)
- Attack (атака)
- Decay (первичное затухание)
- Release (концевое затухание)
- Filter (фильтр)
- Q (ширина полосы)
- VarSend(Dry) (передача на вариацию (сухой сигнал))
- ChoSend (передача на хорус)
- RevSend (передача на реверберацию)
- Mono/Poly (моно-/полифония)
- AltGroup (альтернативная группа)
- SliderSelect (выбор регулятора)

### KIT/VOICE 1/6

Состав страницы Kit/Voice (набор/тембр) зависит от выбранного в настоящий момент тембра среди прочих параметров.

- При выборе тембра (т.е. не композиции или номера MIDI-ноты) для текущего пэда (см. стр. 17):

| MENU          |              | SnareHdA       |
|---------------|--------------|----------------|
| KIT/VOICE     |              | +1/6           |
| VoiceCategory | Snare1       |                |
| VoiceNumber   | 001          |                |
|               | [Birch14x5H] |                |
| PAD           |              | LAYER AUDITION |

- При выборе композиции для текущего пэда (см. стр. 17):

| MENU          |             | Kick               |
|---------------|-------------|--------------------|
| KIT/VOICE     |             |                    |
| VoiceCategory | JSong       |                    |
| VoiceNumber   | 005         |                    |
|               | [SouthRock] |                    |
| PAD           |             | PLAY MODE AUDITION |

- При выборе номера MIDI-ноты для текущего пэда (см. стр. 18):

| MENU          |            | C#-1/13  |
|---------------|------------|----------|
| KIT/VOICE     |            | +1/6     |
| VoiceCategory | Kick       |          |
| VoiceNumber   | 001        |          |
|               | [Birch 22] |          |
| PAD           |            | AUDITION |

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

[Страница, отображаемая в случае, когда был выбран тембр для текущего пэда]



### 1 Current pad (текущий пэд)

Указывает пэд, для которого выполняется настройка тембра. Текущий пэд можно сменить, ударив по другому пэду или нажав кнопку [F1] (PAD – пэд), чтобы открылось временное рабочее окно, и поворачивая диск для выполнения выбора.

#### F1 PAD (пэд)

Эта кнопка используется для выбора текущего пэда. При нажатии этой кнопки появляется временное рабочее окно, затем пользователь может повернуть диск для смены пэда. Для возврата из временного рабочего окна нажмите кнопку [EXIT]. Можно также ударить по пэду, чтобы выбрать его. Вместо выбора пэда можно прямо указать номер MIDI-ноты.

**Настройки:** SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HNEgOp, HHBwCl, HNEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HNKick, C#-1-A#5

#### SHIFT + F1 PAD LOCK (блокировка пэда)

Эта комбинация кнопок служит для фиксации пэда, определяемого параметром 1. Это означает, что пользователь может играть на других пэдах, не изменяя выбор текущего пэда.

#### F2 LAYER (слой)

Эта кнопка служит для выбора слоя, который требуется настроить. Любой пэд содержит до четырех слоев, которые могут использоваться для воспроизведения разных тембров.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- На данной странице можно выбрать слои для пэда, только если для более чем одного из них была назначена MIDI-нота с помощью параметра Note (нота) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение).

#### F3 AUDITION (прослушивание)

Данную кнопку можно использовать, чтобы прослушать заданный тембр, не играя на пэде.

### VoiceCategory (категория тембра)

Этот параметр используется для указания категории, из которой будет назначен тембр. Кроме того, пользователь может указать, что будет назначена композиция или волна.

**Настройки:** Kick, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal, Hi-Hat, LatinPerc, AsiaPerc, AfrcArbcPerc, OrchPerc, ElectricPerc, EFX, Melody, Wave, Song

### VoiceNumber (номер тембра)

Этот параметр служит для указания номера назначаемого тембра.

[Страница, отображаемая в случае, когда была выбрана композиция для текущего пэда]



#### F2 PLAYMODE (режим воспроизведения композиции)

Данная кнопка используется для задания режима воспроизведения, когда для текущего пэда была выбрана композиция.

|    |  |
|----|--|
| ▶  | Воспроизведение: начинается воспроизведение композиции с начала.   |
| ▶  | Отслеживание: каждый раз при ударе по пэду воспроизводится один последующий такт композиции.   |
| ▶▶ | Отсечение: в любое время может воспроизводиться только одна композиция, для которой задан этот режим. Другими словами, когда запускается композиция в режиме отсечения, автоматически останавливается воспроизведение любой другой уже воспроизводящейся в этом режиме композиции. |

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Одновременно могут воспроизводиться до 3-х композиций.
- Если для параметра VoiceCategory задано значение «Song», на этой странице не отображаются никакие другие поля.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

[Страница, отображаемая в случае, когда прямо был выбран номер MIDI-ноты с помощью кнопки [F1] (PAD)]



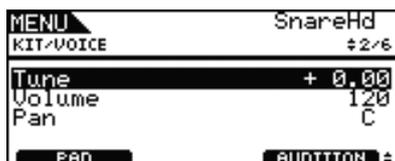
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для параметра VoiceCategory не может быть задано значение «Song», если прямо был выбран номер MIDI-ноты.

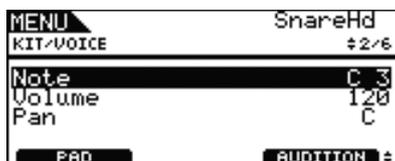
### KIT/VOICE 2/6

Используемый для настройки параметр зависит от типа тембра, назначенного для текущего пэда.

[Звуки ударных или волны (т.е. импортированные аудиофайлы)]



[Для параметра VoiceCategory задано значение «Melody»]



### Tune (настройка)

Используйте этот параметр для настройки звука назначаемого тембра с шагом в один цент (0,01 = 1 цент).

**Настройки:** -24.00→+0.00→+24.00

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Цент является единицей высоты звука, определяемой как одна сотая полутона. (100 центов = 1 полутона)

### Note (нота)

Данный параметр служит для задания высоты тона назначаемого тембра как номера MIDI-ноты.

**Настройки:** C-2–G8

### Volume (громкость)

Служит для задания громкости тембра.

**Настройки:** 0–127

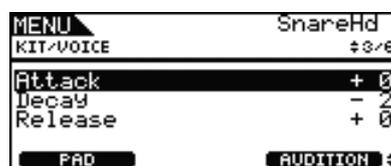
### Pan (панорама тембра)

Этот параметр служит для задания панорамы стереофонического звучания тембра.

**Настройки:** L63–C–R63

### KIT/VOICE 3/6

Следующие параметры служат для настройки тона тембра.



### Attack (время атаки)

Этот параметр служит для задания интервала времени, в течение которого назначенный тембр достигает пикового уровня громкости после удара по пэду.

**Настройки:** -64→+0→+63

### Decay (время затухания)

Этот параметр служит для задания интервала времени, в течение которого назначенный тембр достигает неизменного уровня после достижения пикового уровня.

**Настройки:** -64→+0→+63

### Release (время конечного затухания)

Этот параметр служит для задания интервала времени, в течение которого звучание тембра затухает после передачи MIDI-сообщения Note Off (выключение ноты).

**Настройки:** -64→+0→+63

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- MIDI-сообщения Note Off (выключение ноты) не передаются для пэдов и слоев, которым задано значение «off» для параметра RcvKeyOff (прием отпускания клавиши) на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) в области меню. По этой причине изменения значения времени конечного затухания в этом случае не оказывает воздействия.
- Для определенных типов тембров изменение приведенных выше параметров тона оказывает слабое воздействие.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/VOICE 4/6



### Filter (частота среза фильтра)

Задаёт частоту среза для фильтра низких частот. Частоты выше этого уровня удаляются из выбранного тембра.

**Настройки:** -64—+0—+63

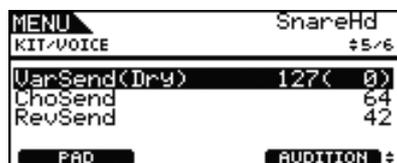
### Q (резонанс фильтра)

Этот параметр служит для изменения звучания тембра путем усиления частот в области частоты среза.

**Настройки:** -64—+0—+63

## KIT/VOICE 5/6

Используя следующие параметры, можно отрегулировать степень применения встроенных эффектов модуля DTX700 – вариации, хоруса и реверберации – к отдельным тембрам.



### VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал))

Указывает, какой уровень звукового сигнала, производимого тембром, будет передаваться в эффект вариации. (В скобках указан уровень сухого сигнала.)

**Настройки:** 0—127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для текущего тембра были заданы слои, можно задать уровень передачи для каждого слоя.

## ChoSend (передача на хорус)

Указывает, какой уровень звукового сигнала, производимого тембром, будет передаваться в эффект хоруса.

**Настройки:** 0—127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровень передачи хоруса для набора в целом можно настроить, используя параметр ChoSend (передача на хорус) на странице Kit/Effect/Mixer (набор/эффект/микшер) в области меню.
- Если для текущего тембра были заданы слои, можно задать уровень передачи для каждого слоя.

## RevSend (передача на реверберацию)

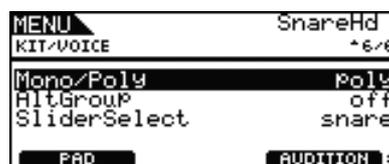
Указывает, какой уровень звукового сигнала, производимого тембром, будет передаваться в эффект реверберации.

**Настройки:** 0—127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровень передачи реверберации для набора в целом можно настроить, используя параметр RevSend (передача на реверберацию) на странице Kit/Effect/Mixer (набор/эффект/микшер) в области меню.
- Если для текущего тембра были заданы слои, можно задать уровень передачи для каждого слоя.

## KIT/VOICE 6/6



### Mono/Poly (полифония)

Используйте этот параметр для указания того, как будут обрабатываться перекрывающиеся звуки от одного и того же пэда.

|                     |  |
|---------------------|--|
| mono<br>(монофония) | Когда при ударе по одному и тому же пэду генерируются перекрывающиеся звуки, приоритетным считается последний звук и воспроизведение более раннего звука прекращается. |
| poly<br>(полифония) | Указанное выше ограничение не применяется, и выводятся все перекрывающиеся звуки.  |

**Настройки:** mono (мо7нофонический), poly (полифонический)

## AltGroup (альтернативная группа)

Этот параметр используется для назначения тембров в альтернативные группы (т.е. монофонические наборы для пэдов, в которых только один тембр может генерировать звук в любой момент времени). Для предотвращения совместного воспроизведения отдельных тембров следует назначить их в одну альтернативную группу. Когда при игре на пэдах запускаются тембры из одной и той же альтернативной группы, последний тембр считается приоритетным и воспроизведение более раннего тембра прекращается. Задайте для этого параметра значение «off», если не хотите назначать тембр в альтернативную группу.

**Настройки:** off, hhOpen, hhClose, 1–124

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Альтернативные группы «hhOpen» и «hhClose» работают специальным образом: если запускается тембр из группы «hhClose» после тембра из группы «hhOpen», тембр hhOpen прекращает звучать и воспроизводится только тембр hhClose. Прекращение звучания более раннего звука не выполняется ни при какой другой последовательности запуска (например, hhOpen затем hhOpen; hhClose затем hhOpen; или hhClose затем hhClose).

## SliderSelect (выбор регулятора)

Этот параметр служит для выбора регулятора для управления громкостью текущего тембра пэда.

**Настройки:** kick (рабочий барабан), snare (малый барабан), tom (том), cymbal (тарелка), hihat (хай-хэт), no assign (выбирается, когда не требуется назначение)

## Настройки, связанные с MIDI

KIT/MIDI

### ■ Перечень функций

- MIDI
- Assign (назначение)
    - MessageType (тип сообщения)
    - Mode (режим)
    - Note (нота)
    - MIDI Ch (MIDI-канал)
    - GateTime (время звучания)
    - RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиши)
    - TrgLink (ссылка триггера)
    - MaskTime
    - VelLimitLo
    - VelLimitHi
    - VelCrossFade (постепенное затухание по показателю силы нажатия)
    - TrgVel
    - TrgMonoPoly
    - TrgAltGrp
  - TG MIDI Sw (переключатель ТГ/MIDI)
    - TG Switch (переключатель ТГ)
    - MIDI Switch (переключатель MIDI)
  - Other (прочее)
    - Transmit (передача)
    - Volume (громкость)
    - Pan (панорама)
    - MSB (старший байт)
    - LSB (младший байт)
    - PC
    - VarSend(Dry) (передача на вариацию (сухой сигнал))
    - ChoSend (передача на хорус)
    - RevSend (передача на реверберацию)
    - CC No (номер контроллера при смене контроллера)
    - CC Val (значение контроллера)

## KIT/MIDI/ASSIGN 1/5



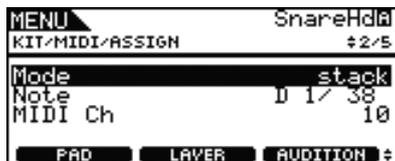
### Message Type (тип сообщения)

Этот параметр указывает тип MIDI-сообщения, которое будет передаваться при ударе по текущему пэду.

|          |  |
|----------|--|
| note     | Будет передаваться MIDI-нота. Используйте это значение, если хотите, чтобы при ударе по этому пэду генерировался звук. |
| CC       | Будет передаваться сообщение Control Change (смена контроллера).   |
| PC       | Будет передаваться сообщение Program Change (смена программы).   |
| start    | Будет передаваться системное исключительное сообщение – команда запуска (шестнадцатеричное FA).                        |
| continue | Будет передаваться системное исключительное сообщение – команда продолжения (шестнадцатеричное FB).                    |
| stop     | Будет передаваться системное исключительное сообщение – команда остановки (шестнадцатеричное FC).                      |

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/MIDI/ASSIGN 2/5



### Mode (режим воспроизведения)

Используйте этот параметр для задания режима воспроизведения Stack (стек), Alternate (альтернативный) или Hold (удержание) для текущего пэда.

|           |   |
|-----------|---|
| stack     | Если выбран режим Stack, все назначенные для пэда ноты запускаются одновременно. Например, этот режим можно использовать для воспроизведения аккордов либо для запуска нескольких тембров и волн при одном ударе. Для воспроизведения только одного звука выберите этот режим и назначьте только один тембр для пэда. |
| alternate | Если выбран режим Alternate, назначенные для пэда ноты воспроизводятся отдельно и по очереди при каждом ударе по пэду. Например, этот режим можно использовать для того, чтобы каждый раз при ударе по пэду воспроизводился другой звук.  |
| alternate | Если выбран режим Hold, назначенные для пэда ноты попеременно включаются и выключаются каждый раз при ударе по пэду. Например, если назначить незатухающий звук, то при первом ударе по пэду этот звук начинает воспроизводиться, а при следующем ударе воспроизведение звука прекращается, и т. д.                   |

**Настройки:** stack, alternate, hold

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для любого из слоев (A–D) пэда с помощью параметра Note (нота) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) не назначены номера нот, значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

### Note (нота)

Этот параметр служит для выбора MIDI-ноты, которая должна передаваться текущим слоем. Можно выбрать любое из двух следующих специальных значений.

|                |  |
|----------------|--|
| off (выкл.)    | Независимо от текущего значения параметра Mode (режим), при ударе по пэду MIDI-нота не передается.   |
| skip (пропуск) | Если выбрано значение «alternate» (попеременно) для параметра Mode (режим), этот слой пропускается. Другими словами, MIDI-нота не передается, когда наступает очередь воспроизведения этого слоя. Либо, если выбрано значение «stack» (стек) или «hold» (удержание) для параметра Mode (режим), это значение воздействует так же, как указанное выше значение «off» (т.е. MIDI-нота не передается для этого слоя). |

**Настройки:** off, C#-2/1–F#8/126, skip

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Невозможно назначить тембры для любых номеров нот в MIDI-канале 10, отображаемых в скобках, например «(C#-2/1)». Вследствие этого, если выбрать один из таких номеров, значения параметров VoiceCategory и VoiceNumber в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) будут отображаться в виде «----».
- Ноты в MIDI-канале 10, уже назначенные для слоя, отображаются со звездочкой перед нотой, например «\*C3».

### MIDI Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для задания MIDI-канала для MIDI-сообщений текущего слоя.

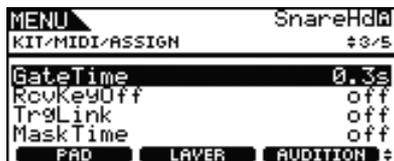
**Настройки:** 1–16

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если не назначить номера нот для любого из слоев пэда (см. стр. 4), значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/MIDI/ASSIGN 3/5



### GateTime (время звучания)

Этот параметр задает время звучания передаваемых MIDI-нот для текущего слоя. MIDI-сообщение Note On (нота включена) передается при ударе по пэду, а соответствующее сообщение Note Off (нота выключена) передается чуть позже. Интервал времени между передачей этих сигналов называется «gate time» (время звучания). Изменяя этот параметр, можно управлять продолжительностью MIDI-нот.

**Настройки:** 0.0s–9.9s

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для любого из слоев (A–D) пэда с помощью параметра Note (нота) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) не назначены номера нот, значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.
- Если для параметра Mode (режим) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) задано значение «hold» (удержание), значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.
- MIDI-сообщения Note Off (выключение ноты) не передаются для пэдов и слоев, которым задано значение «off» для параметра RcvKeyOff (прием сообщений об отпускании клавиши) (также на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) в области меню). Вследствие этого, если требуется задать время звучания, нужно задать для параметра RcvKeyOff значение «on».

### RcvKeyOff (прием сообщений об отпускании клавиши)

Этот параметр указывает, будут ли передаваться MIDI-сообщения Note Off (нота выключена) для текущего слоя. Большинство тембров ударных представляют собой один короткий звук, со временем быстро затухающий до полного отсутствия звучания; в связи с этим не требуются MIDI-сообщения Note Off для остановки этих тембров. Поэтому для этого параметра обычно должно устанавливаться значение «off». Однако если для пэда или слоя назначен незатухающий звук, следует обеспечить передачу MIDI-сообщения Note Off, задав для этого параметра значение «on». Кроме того, можно использовать параметр GateTime (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) для настройки интервала времени между ударом по пэду и передачей MIDI-сообщения Note Off.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Передача MIDI-сообщений Note Off производится автоматически, если для пэда или слоя выбран MIDI-канал, отличный от канала 10. Однако и в этом случае значение данного параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.

### TrgLink (ссылка триггера)

Этот параметр служит для указания того, какой из других триггеров этого пэда должен срабатывать автоматически при ударе по текущему. При значении «off» срабатывает только текущий триггер. Учтите, что возможные значения зависят от триггера, заданного в настоящий момент.

**Настройки:** off (выкл.), rim1 (обод 1), rim2 (обод 2), rim1&2 (обод 1 и 2), head (центральная часть), bow (дуговая часть), Pad10

### MaskTime (время маскирования)

Этот параметр служит для задания интервала времени между моментом срабатывания текущего триггера и моментом, когда может произойти следующее срабатывание. При установке для этого параметра значения «2.0s» модуль DTX700 игнорирует триггеры в течение двух секунд после удара по соответствующему пэду или зоне.

**Настройки:** off, 20ms–30.00s

## KIT/MIDI/ASSIGN 4/5



### Предел показателя силы нажатия: нижняя граница (VelLimitLo)

### Предел показателя силы нажатия: верхняя граница (VelLimitHi)

Эти параметры задают диапазон показателей силы нажатия, в котором текущий слой будет передавать MIDI-сообщения Note On (нота включена). Термин «velocity» обозначает скорость (или силу) удара по пэду. Задавая верхний и нижний пределы с помощью этих параметров, можно предотвратить воспроизведение звуков при слишком сильных или слишком слабых ударах.

**Настройки:** 0–127

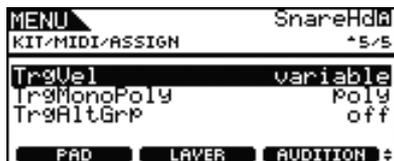
### VelCrossFade (кросс-фейдер показателя силы нажатия)

Определяет, насколько быстро уровни показателя силы нажатия переходят пределы. Например, при значении «0» для показателей силы нажатия вне указанных пределов никакие звуки не воспроизводятся. По мере увеличения этого значения границы диапазона становятся менее жесткими.

**Настройки:** 0–127

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/MIDI/ASSIGN 5/5



### TrgVel (триггерная скорость)

Этот параметр управляет значением параметра velocity (скорость) для MIDI-нот, передаваемых при ударе по пэду.

|          |  |
|----------|--|
| variable | Значения MIDI-скорости зависят от силы удара по пэду.  |
| 1–127    | MIDI-ноты передаются с фиксированным значением скорости независимо от того, насколько сильным или слабым был удар по пэду. |

**Настройки:** variable, 1–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для любого из слоёв (A–D) пэда с помощью параметра Note (нота) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) не назначены номера нот, значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.
- Звук не воспроизводится, если установить для этого параметра значение вне диапазона, определяемого параметрами на странице VellimitLo (предел показателя силы нажатия: нижняя граница) и VellimitHigh (предел показателя силы нажатия: верхняя граница) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)).

### TrgMonoPoly (Триггерная моно-/полифония)

Этот параметр управляет тем, что происходит при нескольких подряд ударах по текущему пэду. При значении «моно» воспроизведение предыдущего звука останавливается перед тем, как начинается воспроизведение нового звука. При значении «poly» воспроизведение предыдущего звука не останавливается перед тем, как начинается воспроизведение нового звука.

**Настройки:** моно (монофонический), poly (полифонический)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для любого из слоёв (A–D) пэда с помощью параметра Note (нота) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) не назначены номера нот, значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.
- MIDI-сообщения Note Off (выключение ноты) не принимаются для пэдов и слоёв, для которых задано значение «off» для параметра RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиши) (также на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) в области меню). Вследствие этого, если требуется задать триггерную монофонию («моно»), обязательно установите для параметра RcvKeyOff значение «on». Это обеспечит передачу сообщений Note Off для предотвращения перекрытия тембров.

### TrgAltGrp (триггерная альтернативная группа)

Этот параметр служит для назначения текущего пэда в триггерную альтернативную группу в случае необходимости. Альтернативные группы представляют собой монофонические наборы пэдов, при этом в любой момент времени может воспроизводиться звук только одного пэда из альтернативной группы. Если ударить по пэду в то время, когда воспроизводится звук другого пэда из той же альтернативной группы, передается MIDI-сообщение Note Off (нота выключена) для первого пэда одновременно с передачей MIDI-сообщения Note On (нота включена) для второго пэда. С целью применения триггерных альтернативных групп с тембрами, воспроизводимыми на MIDI-канале 10, передача MIDI-сообщений Note Off должна быть включена путем выбора значения «on» для параметра RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиши) (также на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) в области меню). В модуле DTX700 можно настроить до 32 триггерных альтернативных групп. Если нет необходимости в назначении пэда для триггерной альтернативной группы, задайте для этого параметра значение «off».

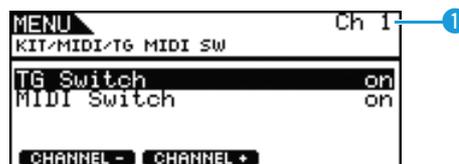
**Настройки:** off (выкл.), 1–32

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для любого из слоёв (A–D) пэда с помощью параметра Note (нота) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение)) не назначены номера нот, значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

## KIT/MIDI/TG MIDI SW

На странице TG MIDI Switch (переключатель TG MIDI) можно настроить каждый из MIDI-каналов модуля DTX700 для передачи сообщений из внутреннего тон-генератора инструмента, внешние MIDI-устройства или в оба эти места назначения.



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора текущего номера MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### TG Switch (переключатель тон-генератора)

Этот параметр указывает, будут ли MIDI-сообщения, генерируемые при ударах по пэдам и смене наборов ударных, передаваться во внутренний тон-генератор. (Выберите значение «on» для передачи сообщений в тон-генератор модуля DTX700.)

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### MIDI Switch (переключатель MIDI)

Этот параметр указывает, будут ли MIDI-сообщения, генерируемые при ударах по пэдам и смене наборов ударных, выводиться через разъем [MIDI OUT] на задней панели или порт [USB TO HOST] на боковой панели. (Выберите значение «on» для вывода.)

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/MIDI/OTHER 1/4

В разделе Other (прочее) можно задать параметры для передачи различных MIDI-сообщений при смене набора.



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора номера текущего MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### Transmit (передача)

Этот параметр указывает, какие MIDI-сообщения должны передаваться в тех случаях, когда выбран текущий набор ударных.

|             |  |
|-------------|--|
| off (выкл.) | MIDI-сообщения не передаются.  |
| all (все)   | Будут передаваться все MIDI-сообщения, заданные на этой странице (Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)).   |
| PC          | Будут передаваться только MIDI-сообщения Program Change (смена программы) и сообщения Bank Select MSB и LSB (выбор банка – старший байт/младший байт). |

**Настройки:** off, all, PC

### Volume (громкость)

Этот параметр задает значение громкости, которое передается в тех случаях, когда выбран текущий набор ударных.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Transmit (передача) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)) задано значение «off» или «PC», значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

### Pan (панорама)

Этот параметр задает значение панорамы, которое передается в тех случаях, когда выбран текущий набор.

**Настройки:** L63–C–R63

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Transmit (передача) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)) задано значение «off» или «PC», значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

## KIT/MIDI/OTHER 2/4



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора номера текущего MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### MSB (старший байт)

Этот параметр задает значение Bank Select MSB (выбор банка – старший байт), которое передается в тех случаях, когда выбран текущий набор.

**Настройки:** 000–127

### LSB (младший байт)

Этот параметр задает значение Bank Select LSB (выбор банка – младший байт), которое передается в тех случаях, когда выбран текущий набор.

**Настройки:** 000–127

### PC (Program Change – смена программы)

Этот параметр задает номер смены программы, который передается в тех случаях, когда выбран текущий набор ударных.

**Настройки:** 001–128

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Transmit (передача) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)) задано значение «off», значение этого параметра отображается как «----» и изменение этого значения невозможно.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/MIDI/OTHER 3/4

Используя следующие параметры, можно отрегулировать уровень передачи для каждого из блоков эффектов, когда выбран текущий набор.



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора номера текущего MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал))

Этот параметр задает уровень передачи эффекта вариации, если выбран текущий набор.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для указанного выше MIDI-канала (параметр Ch) задано значение 10, значение этого параметра отображается как «---» и его изменение невозможно.

### ChoSend (передача на хорус)

Этот параметр задает уровень передачи сигнала в эффект хоруса, если выбран текущий набор.

**Настройки:** 0–127

### RevSend (передача на реверберацию)

Этот параметр задает уровень сигнала в эффект реверберации, если выбран текущий набор.

**Настройки:** 0–127

## KIT/MIDI/OTHER 4/4



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора номера текущего MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### CC No (номер контроллера при смене контроллера)

Этот параметр задает тип MIDI-сообщения Control Change (смена контроллера), которое будет передаваться в тех случаях, когда выбран текущий набор. При значении «off» сообщения о смене контроллера не передаются.

**Настройки:** off (выкл.), 1–95

### CC Val (значение при смене контроллера)

Этот параметр задает значение для MIDI-сообщений при смене контроллера, которые будут передаваться в тех случаях, когда выбран текущий набор.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Transmit (передача) (также в области меню на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)) задано значение «off» или «PC», значение этого параметра отображается как «---» и изменение этого значения невозможно.
- Если заданный здесь тип MIDI-сообщения о смене контроллера совпадает с одним из следующих типов сообщений о смене контроллера (также заданным в области меню на странице Kit/MIDI/Other (набор/MIDI/прочее)), значение этого параметра является более приоритетным.

Volume (громкость), Pan (панорама), VarSend(Dry) (передача на вариацию), ChoSend (передача на хорус) и RevSend (передача на реверберацию)

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Параметры, относящиеся к эффектам

KIT/EFFECT

### ■ Перечень функций

- EFFECT (эффект)
  - Mixer (микшер)
    - VarReturn (возврат из эффекта вариации)
    - VarPan (панорама вариации)
    - VarToRev (сигнал из вариации в реверберацию)
    - VarToCho (сигнал из вариации в хорус)
    - ChoSend (передача на хорус)
    - ChoReturn (возврат из эффекта хорауса)
    - ChoPan (панорама хорауса)
    - ChoToRev (сигнал из хорауса в реверберацию)
    - RevSend (передача на реверберацию)
    - RevReturn (возврат из реверберации)
    - RevPan (панорама реверберации)
  - Variation (вариация)
    - Category (категория)
    - Type (тип)
  - Chorus (хорус)
    - Type (тип)
  - Reverb (реверберация)
    - Type (тип)

### KIT/EFFECT/MIXER 1/3

| MENU                   |    |
|------------------------|----|
| KIT/EFFECT/MIXER + 1/3 |    |
| VarReturn              | 96 |
| VarPan                 | C  |
| VarToRev               | 0  |
| VarToCho               | 0  |

#### VarReturn (возврат из вариации)

Этот параметр служит для задания уровня сигнала, возвращаемого из эффекта вариации.

**Настройки:** 0–127

#### VarPan (панорама вариации)

Этот параметр служит для задания панорамы стереофонического звучания сигнала, возвращаемого из эффекта вариации.

**Настройки:** L63–C–R63

#### VarToRev (сигнал из вариации в реверберацию)

Этот параметр служит для задания уровня выходного сигнала из эффекта вариации, передаваемого в эффект реверберации.

**Настройки:** 0–127

#### VarToCho (сигнал из вариации в хорус)

Этот параметр служит для задания уровня выходного сигнала из эффекта вариации, передаваемого в эффект хорауса.

**Настройки:** 0–127

### KIT/EFFECT/MIXER 2/3

| MENU                   |    |
|------------------------|----|
| KIT/EFFECT/MIXER + 2/3 |    |
| ChoSend                | 0  |
| ChoReturn              | 96 |
| ChoPan                 | C  |
| ChoToRev               | 0  |

#### ChoSend (передача на хорус)

Этот параметр служит для задания уровня передачи в эффект хорауса для текущего набора.

**Настройки:** 0–127

#### ChoReturn (возврат из хорауса)

Этот параметр служит для задания уровня сигнала, возвращаемого из эффекта хорауса.

**Настройки:** 0–127

#### ChoPan (панорама хорауса)

Служит для задания панорамы стереофонического звучания сигнала, возвращаемого из эффекта хорауса.

**Настройки:** L63–C–R63

#### ChoToRev (сигнал из хорауса в реверберацию)

Служит для задания уровня выходного сигнала из эффекта хорауса, передаваемого в эффект реверберации.

**Настройки:** 0–127

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### KIT/EFFECT/MIXER 3/3

| MENU             |       |
|------------------|-------|
| KIT/EFFECT/MIXER | + 3/3 |
| RevSend          | 40    |
| RevReturn        | 64    |
| RevPan           | C     |

#### RevSend (передача на реверберацию)

Этот параметр служит для задания уровня передачи в эффект реверберации для текущего набора.

**Настройки:** 0–127

#### RevReturn (уровень возврата из реверберации).

Этот параметр служит для задания уровня сигнала, возвращаемого из эффекта реверберации.

**Настройки:** 0–127

#### RevPan (панорама реверберации)

Служит для задания панорамы стереофонического звучания сигнала, возвращаемого из эффекта реверберации.

**Настройки:** L63–C–R63

### KIT/EFFECT/VARIATION 1/3

| MENU                 |            |
|----------------------|------------|
| [C&E: Compressor ]   |            |
| KIT/EFFECT/VARIATION | + 1/3      |
| Category             | C&E        |
| Type                 | Compressor |

#### Category (категория вариации)

Служит для выбора категории эффекта вариации.

**Настройки:** См. документ *Data List* (перечень данных).

#### Type (тип вариации)

Этот параметр служит для выбора типа эффекта вариации.

**Настройки:** См. документ *Data List* (перечень данных).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Type задано значение «No Effect» (без эффекта), на этой странице не отображаются никакие другие поля.

### KIT/EFFECT/CHORUS 1/5

| MENU              |          |
|-------------------|----------|
| [G Chorus ]       |          |
| KIT/EFFECT/CHORUS | + 1/5    |
| Type              | G Chorus |

#### Type (тип хоруса)

Этот параметр служит для выбора типа эффекта хоруса.

**Настройки:** См. документ *Data List* (перечень данных).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Type задано значение «No Effect» (без эффекта), на этой странице не отображаются никакие другие поля.

### KIT/EFFECT/REVERB 1/4

| MENU              |         |
|-------------------|---------|
| [R3 Room ]        |         |
| KIT/EFFECT/REVERB | + 1/4   |
| Type              | R3 Room |

#### Type (тип реверберации)

Этот параметр служит для выбора типа эффекта реверберации.

**Настройки:** См. документ *Data List* (перечень данных).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для параметра Type задано значение «No Effect» (без эффекта), на этой странице не отображаются никакие другие поля.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Настройка выравнивания набора

KIT/EQ

### ■ Перечень функций

EQ (эквалайзер)

- LowGain (усиление полосы низких частот)
- LowFreq (частота полосы низких частот)
- LowQ (ширина полосы низких частот)
- LowShape (форма полосы низких частот)
- LowMidGain (усиление нижней полосы средних частот)
- LowMidFreq (частота нижней полосы средних частот)
- LowMidQ (ширина нижней полосы средних частот)
- HighMidGain (усиление верхней полосы средних частот)
- HighMidFreq (частота верхней полосы средних частот)
- HighMidQ (ширина верхней полосы средних частот)
- HighGain (усиление полосы высоких частот)
- HighFreq (частота полосы высоких частот)
- HighQ (ширина полосы высоких частот)
- HighShape (форма полосы высоких частот)

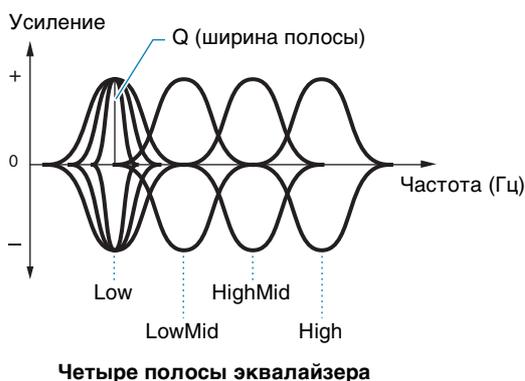
### KIT/EQ 1/4 – 4/4

#### ■ Настройка эквалайзера набора

Параметры в области меню на странице Kit/EQ (набор/эквалайзер) могут использоваться для настройки эквалайзера набора, профилирующего тон тембров, композиций и прочих выходных аудиосигналов. В конкретных случаях этот четырехполосный эквалайзер позволяет усиливать или срезать уровень сигнала вблизи от центральной частоты, указанной для каждой из полос. Кроме того, можно настроить полосы «low» (низких) и «high» (высоких) частот для ступенчатого или пикового выравнивания.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выравнивание набора влияет как на звуки ударных инструментов, так и на звучание мелодии.



| MENU     |          |
|----------|----------|
| KIT/EQ   | +1/4     |
| LowGain  | + 0      |
| LowFreq  | 80Hz     |
| LowQ     | ----     |
| LowShape | shelving |

| MENU       |       |
|------------|-------|
| KIT/EQ     | +2/4  |
| LowMidGain | + 0   |
| LowMidFreq | 200Hz |
| LowMidQ    | 0.7   |

| MENU        |       |
|-------------|-------|
| KIT/EQ      | +3/4  |
| HighMidGain | + 0   |
| HighMidFreq | 500Hz |
| HighMidQ    | 0.7   |

| MENU      |          |
|-----------|----------|
| KIT/EQ    | +4/4     |
| HighGain  | + 0      |
| HighFreq  | 8.0kHz   |
| HighQ     | ----     |
| HighShape | shelving |

#### LowGain, LowMidGain, HighMidGain и HighGain

Эти параметры используются для усиления или среза уровней на центральной частоте соответственно для полосы низких частот, нижней полосы средних частот, верхней полосы средних частот и полосы высоких частот.

**Настройки:** -12→+0→+12

#### LowFreq, LowMidFreq, HighMidFreq и HighFreq

Эти параметры используются для задания центральной частоты соответственно для полосы низких частот, нижней полосы средних частот, верхней полосы средних частот и полосы высоких частот.

**Настройки:** LowFreq: 32 Гц–2,00 кГц, если для параметра LowShape (форма полосы низких частот) установлено значение «shelving» (ступенчатая)  
63 Гц–2,00 кГц, если для параметра LowShape установлено значение «peaking» (пиковая)

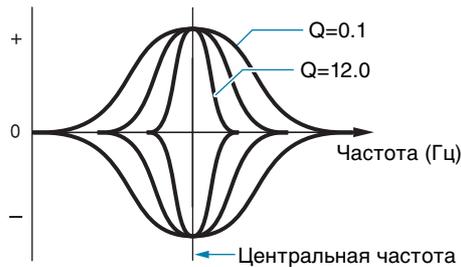
LowMidFreq, HighMidFreq: 100 Гц–10 кГц

HighFreq: 500 Гц–16 кГц

### LowQ, LowMidQ, HighMidQ и HighQ

Эти параметры указывают ширину соответственно для полосы низких частот, нижней полосы средних частот, верхней полосы средних частот и полосы высоких частот. Чем больше значение, тем на более узкую полосу частот будет оказываться воздействие и тон будет существенно меняться вблизи от центральной частоты. Чем меньше значение, тем на более широкую полосу частот будет оказываться воздействие и тон будет постепенно меняться вблизи от центральной частоты.

**Настройки:** 0.1–12.0



**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если задать значение «shelving» для параметра LowShape или HighShape, соответствующее значение ширины (Q) отображается как «----» и изменить его невозможно.

### LowShape и HighShape

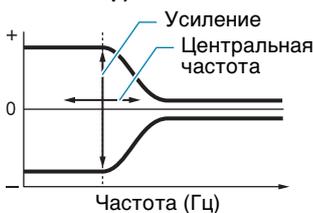
Эти параметры указывают типы эквалайзера соответственно для полосы низких и высоких частот.

**Настройки:** shelving (ступенчатый), peaking (пиковый).

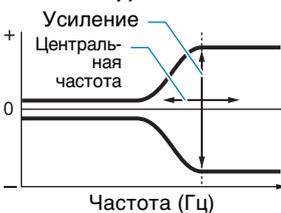
- **Shelving (ступеньчатый)**

Сигналы на всех частотах выше или ниже указанной частоты усиливаются или срезаются.

**EQ low (низкочастотный эквалайзер)**

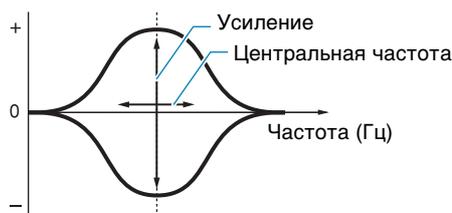


**EQ high (высокочастотный эквалайзер)**



- **Peaking (пиковый)**

Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.



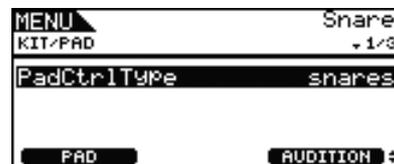
## Параметры, связанные с пэдами

KIT/PAD

### Перечень функций

- Pad (пэд)
  - PadCtrlType (тип контроллера пэда)
  - HH Func (функция хай-хэта)
  - HH MIDI Ch (MIDI-канал хай-хэта)
  - HH MIDI Type (тип MIDI хай-хэта)
  - SnaresOn/Off (вкл/выкл струны малого барабана)
  - SnaresAdjust (регулировка малых барабанов)
  - SnareBuzz (звон малого барабана)
  - ResonanceLevel (уровень резонанса)

### KIT/PAD 1/3



### PadCtrlType (тип контроллера пэда)

Если к модулю DTX700 подключен пэд, оснащенный контроллером пэда, этот параметр может использоваться для назначения функции контроллера. Перед заданием значения этого параметра обязательно нажмите кнопку [F1] (PAD) и выберите триггерное входное гнездо, к которому подключен данный пэд.

| off (выкл.)                                     | Функции для контроллера пэда не назначена.  |
|---|---|
| snares (струны)                                 | Поворачивая контроллер пэда, можно изменить значения параметров SnaresOn/Off (вкл/выкл струны малого барабана) и SnaresAdjust (регулировка струны малого барабана) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)), таким образом регулируя натяжение струны малого барабана. Например, при повороте контроллера пэда против часовой стрелки натяжение струны постепенно ослабевает, в конечном счете струна удаляется с малого барабана. При повороте контроллера пэда по часовой стрелке натяжение струны усиливается. При состоянии удаления струны с малого барабана следует повернуть контроллер пэда по часовой стрелке, чтобы струна снова соприкасалась с малым барабаном. |
| tuning (настройка высоты звука)                 | Поворачивая контроллер пэда, можно изменить значение параметра Tune (настройка высоты звука) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр), таким образом регулируя высоту звука тембра ударных. Например, поворачивая контроллер пэда против часовой стрелки, можно понизить высоту звука, и наоборот.  |
| tempo (темп)                                    | Поворачивая контроллер пэда, можно отрегулировать темп композиции или метронома. При выполнении этой операции на экране отображается значение темпа.  |
| filter (фильтр)                                 | Поворачивая контроллер пэда, можно изменить значение параметра Filter (фильтр) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр), таким образом регулируя тон тембра ударных. Например, при повороте контроллера пэда против часовой стрелки тон становится более мрачным и наоборот.  |
| snares On/Off (вкл/выкл струны малого барабана) | Поворачивая контроллер пэда, можно переключать значения параметра SnaresOn/Off (вкл/выкл струны малого барабана) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)) со значения «off» на «on» и наоборот. Подробнее см. в разделе <i>Внутренняя конструкция модуля DTX700 (см. стр. 3)</i> .  |

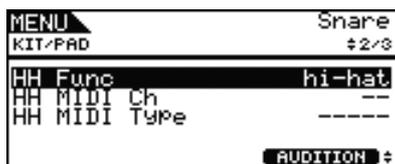
|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

**Настройки:** off, snares, tuning, tempo, filter, snaresOn/Off

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Исходное значение по умолчанию для параметра PadCtrlType (тип контроллера пэда) зависит от выбранного набора ударных.
- Значения, доступные для параметра PadCtrlType (тип контроллера пэда) зависят от того, к какому триггерному входному гнезду подключен пэд. Например, значения «snares» и «snaresOn/Off» доступны только в случае, когда используется триггерное входное гнездо [①SNARE].

**KIT/PAD 2/3**



**HH Func (функция хай-хэта)**

Этот параметр указывает, как работает контроллер хай-хэта, подключенного к триггерному входному гнезду [HI-HAT CONTROL].

|                  |   |
|------------------|---|
| hi-hat (хай-хэт) | Контроллер хай-хэта работает стандартным образом, обеспечивая игру на тарелке хай-хэта.   |
| MIDI             | При нажатии ногой контроллера хай-хэта в линию выводится MIDI-сообщение в соответствии со значениями описанных ниже параметров HH MIDI Ch (MIDI-канал хай-хэта) и HH MIDI Type (тип MIDI хай-хэта). |

**Настройки:** hi-hat, MIDI

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если для этого параметра задано значение «hi-hat» и выбрано значение «on» для параметра SendHH (передача контроллера хай-хэта) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI), во внешние MIDI-устройства по MIDI-каналу 10 будут передаваться сообщения Control Change 4 (смена контроллера 4), соответствующие уровню нажатия на контроллер хай-хэта.
- Если для этого параметра задано значение «MIDI», MIDI-сообщения передаются независимо от значения параметра SendHH (передача контроллера хай-хэта) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI).

**HH MIDI Ch (MIDI-канал хай-хэта)**

Если выбрано значение «MIDI» для параметра HH Func (функция хай-хэта) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)), этот параметр служит для задания MIDI-канала для вывода MIDI-сообщений, которые генерируются контроллером хай-хэта.

**Настройки:** 1–16

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если выбрано значение «hi-hat» для параметра HH Func (функция хай-хэта) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)), значение этого параметра отображается как «---» и изменение этого значения невозможно.

**HH MIDI Type (тип MIDI хай-хэта)**

Если выбрано значение «MIDI» для параметра HH Func (функция хай-хэта) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)), этот параметр служит для задания типа MIDI-сообщений, которые генерируются контроллером хай-хэта.

**Настройки:** CC01–CC95 (смена контроллера), AT (Aftertouch – после нажатия), PUp (повышение высоты звука), PDown (понижение высоты звука)

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если выбрано значение «hi-hat» для параметра HH Func (функция хай-хэта) (также в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд)), значение этого параметра отображается как «-----» и изменение этого значения невозможно.

**KIT/PAD 3/3**



**SnaresOn/Off (вкл/выкл струны малого барабана)**

Этот параметр служит для управления поведением пэда, подключенного к триггерному входному гнезду [①SNARE]. При значении «on» (вкл) будут выводиться тембры, назначенные для пэдов SnareHd, SnareOp и SnareCl. При значении «off» (выкл) будут выводиться тембры, назначенные для пэдов SnrHdOff, SnrOpOff и SnrClOff. Подробнее см. на стр. 3.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

**SnaresAdjust (регулировка малых барабанов)**

Служит для регулировки натяжения струны малого барабана. Более высокие значения соответствуют большему натяжению струны и наоборот.

**Настройки:** 1–15

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- При коррекции этого параметра также изменяется значение параметра Decay (первичное затухание)\* в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр). (\*: Применимо только при задании для параметра VoiceCategory (категория тембра) значения «SnareHd» или «SnareOp».)

**SnareBuzz (звон малого барабана)**

Указывает, как резонирует эффект струн малого барабана со звуками рабочего барабана и тома. Чем больше значение параметра, тем больше величина резонанса. Значение «off» используется для предотвращения резонанса струны малого барабана.

**Настройки:** off (выкл.), 1–5

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### ResonanceLevel (уровень резонанса)

Указывает, будут ли резонировать томы со звуками рабочего барабана. Чем больше значение параметра, тем больше величина резонанса. Значение «0» используется для предотвращения резонанса томов.

**Настройки:** off (выкл.), 0–5

## Задачи управления наборами

KIT/JOB

### ■ Перечень функций

Job (задание)

- CopyPad (копирование пэда)
- CopyKit (копирование набора)
- ExchgPad (обмен данными пэдов)
- ExchgKit (обмен данными наборов)
- ClearPad (очистка пэда)
- ClearKit (очистка набора)

## KIT/JOB/COPY PAD

На странице Copy Pad (копирование пэда) можно скопировать настройки из одного пэда в другой в текущем наборе ударных. Используйте параметр Pad1 для выбора пэда, настройки которого должны копироваться, и параметр Pad2 для выбора пэда, настройки которого должны быть заменены. Затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для копирования настроек.



### Pad1 (пэд, настройки которого требуется скопировать)

Этот параметр служит для выбора пэда, настройки которого требуется скопировать.

### Pad2 (пэд, настройки которого требуется заменить)

Этот параметр служит для выбора пэда, настройки которого требуется заменить.

**Настройки:** SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HNEgOp, HHBwCl, HNEgCl, HHFiCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, all (доступно только для Pad2)

## KIT/JOB/COPY KIT

На странице Copy Kit (копирование набора) можно скопировать все настройки любого набора и заменить ими настройки текущего набора, выбираемого путем нажатия кнопки [KIT]. Используйте параметры Bank (банк) и Number (номер) для выбора набора, настройки которого должны копироваться, и нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для копирования этих настроек.



### Bank (банк)

Этот параметр служит для указания типа копируемого набора. Значение «PRE» обозначает встроенные наборы, хранящиеся как настройки по умолчанию модуля DTX700, значение «USER» обозначает пользовательские наборы, доступ к которым осуществляется при нажатии кнопки [KIT] для открытия страницы Kit (набор).

### Number (номер набора)

Этот параметр служит для указания номера копируемого набора.

**Настройки:** 01–50 при установке для параметра Bank (банк) значения «PRE» (встроенный)  
01–60 при установке для параметра Bank (банк) значения «USER» (пользовательский)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Встроенные наборы являются постоянными настройками, применяемыми как настройки по умолчанию модуля DTX700. Соответственно, пользователь не получает доступ к встроенным наборам при нажатии кнопки [KIT] или редактировании данных такого набора, например, путем смены тембра ударных. Подробнее о структуре данных набора см. стр. 5.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## KIT/JOB/EXCHANGE PAD

На странице Exchange Pad (обмен данными пэдов) можно поменять местами настройки пары пэдов. Используйте параметры Pad1 и Pad2 для выбора пэдов, затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для обмена настроек этих пэдов.



### Pad1, Pad2

Эти параметры служат для выбора двух пэдов, настройки которых требуется поменять местами.

**Настройки:** SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HNEgOp, HHBwCl, HNEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

## KIT/JOB/EXCHANGE KIT

На странице Exchange Kit (обмен данными наборов) можно выбрать два набора, настройки которых нужно поменять местами (т.е. Kit1 и Kit2). Затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для обмена их настроек.



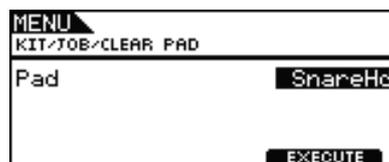
### Kit1, Kit2

Эти параметры служат для выбора двух наборов, настройки которых требуется поменять местами.

**Настройки:** 01–60

## KIT/JOB/CLEAR PAD

На странице Clear Pad (очистка пэда) можно инициализировать отдельные пэды из текущего набора ударных (т.е. восстановить их настройки по умолчанию). Используйте параметр Pad (пэд) для выбора пэда, настройки которого требуется инициализировать, затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить).



### Pad (пэд)

Этот параметр служит для выбора пэда, настройки которого требуется инициализировать.

**Настройки:** SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HNEgOp, HHBwCl, HNEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

## KIT/JOB/CLEAR KIT

На странице Clear Kit (очистка набора) можно инициализировать текущий набор ударных. Для этого следует просто нажать кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить).



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |



- F1** : Текущий номер композиции уменьшается на 1.
- F2** : Текущий номер композиции увеличивается на 1.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F2] можно уменьшить или увеличить текущий номер композиции на 10.
- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## ■ Перечень функций

### Common (общие)

- └ Loop (цикл)
- └ Tempo (темп)
- └ Name (название)

### MIDI

- └ Transmit (передача)
- └ Volume (громкость)
- └ Pan (панорама)
- └ MSB (старший байт)
- └ LSB (младший байт)
- └ PC (смена программы)
- └ VarSend(Dry) (передача на вариацию (сухой сигнал))
- └ ChoSend (передача на хорус)
- └ RevSend (передача на реверберацию)

### Job (задание)

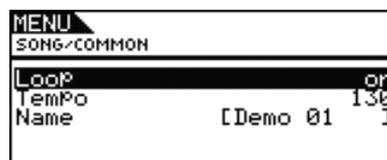
- └ Clear (очистка)
- └ ClearAll (очистить все)
- └ Copy (копирование)
- └ ImprtSMF (импорт SMF)

### MemInfo (информация о памяти)

## Настройки, воздействующие на все композиции

SONG/COMMON

### SONG/COMMON



#### Loop (цикл)

Если для этого параметра задано значение «on» (вкл), воспроизведение композиции выполняется с начала после окончания (т.е. циклическое воспроизведение). Если установлено значение «off», воспроизведение композиции выполняется однократно до конца и затем останавливается (т.е. однократное воспроизведение).

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

#### Tempo (темп)

Этот параметр служит для задания темпа воспроизведения выбранной композиции.

**Настройки:** 30–300

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если композиция назначена для набора, параметр темпа набора ([см. стр. 15](#)) является более приоритетным по сравнению с этим параметром.

#### Name (название композиции)

Этот параметр служит для задания названия для текущей композиции. Можно назначать названия длиной до 10 символов.

#### ■ Задание названия композиции

1. Нажмите диск для вызова страницы, служащей для задания названия композиции.
2. Переместите курсор в поле названия с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+/INC]. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля названия композиции.
- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+/INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «┐», «0», «A», «a» и «~».

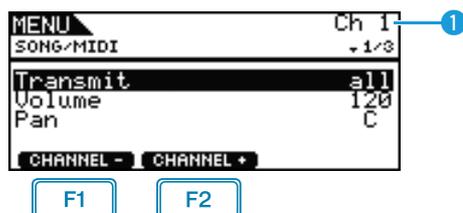
|      |         |       |         |
|------|---------|-------|---------|
| MENU | Kit     | Song  | Utility |
|      | Trigger | Click | Wave    |
|      | File    |       |         |

- По окончании ввода названия нажмите диск или кнопку [EXIT] для возврата на предыдущую страницу.
- Нажмите кнопку [STORE] и диск для сохранения нового значения.

## Настройки, связанные с MIDI

SONG/MIDI

### SONG/MIDI 1/3



- F1** : Текущий номер MIDI-канала уменьшается на 1.  
**F2** : Текущий номер MIDI-канала увеличивается на 1.

#### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора текущего номера MIDI-канала (1–16).

**Настройки:** 1–16

#### Transmit (передача)

Определяет MIDI-сообщения, которые будет передавать текущая композиция во внутренний тон-генератор и внешние MIDI-устройства по выбранному MIDI-каналу.

|                      |  |
|----------------------|--|
| off (выкл.)          | MIDI-сообщения не передаются.  |
| all (все)            | Будут передаваться все заданные здесь MIDI-сообщения.  |
| PC (смена программы) | Будут передаваться только сообщения Program Change (смена программы), включая сообщения Bank Select MSB и LSB (выбор банка – старший байт/младший байт). |

**Настройки:** off, all, PC

#### Volume (громкость)

Этот параметр задает громкость MIDI (Control Change 7), передаваемую текущей композицией. С точки зрения внутреннего тон-генератора это значение влияет на все тембры, воспроизводимые на MIDI-канале, определяемом параметром 1.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «off» или «PC» для указанного выше параметра Transmit (передача), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.
- Если изменить значение громкости для MIDI-канала 10, значение параметра Volume текущего набора на странице Kit/Common (набор/общие) в области меню также изменится на это новое значение.

#### Pan (панорама)

Этот параметр задает стереопанораму (Control Change 10), передаваемую текущей композицией по выбранному MIDI-каналу. С точки зрения внутреннего тон-генератора это значение влияет на все тембры в этом канале.

**Настройки:** L64–C–R63

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «off» или «PC» для указанного выше параметра Transmit (передача), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.

### SONG/MIDI 2/3



#### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора текущего номера MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

#### MSB (выбор банка – старший байт)

Этот параметр задает значение Bank Select MSB (выбор банка – старший байт), которое передается текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 000–127

#### LSB (выбор банка – младший байт)

Этот параметр задает значение Bank Select LSB (выбор банка – младший байт), которое передается текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 000–127

#### PC (Program Change – смена программы)

Этот параметр задает номер для смены программы, передаваемый текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 000–128

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «off» для указанного выше параметра Transmit (передача), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.

Для выбора набора ударных DTX700 установите параметры для MIDI-канала 10 следующим образом. Задание номера смены программы для MIDI-канала обеспечивает немедленную смену набора, когда воспроизводится эта композиция.

MSB=125, LSB=001, PC=номер нужного набора

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## SONG/MIDI 3/3



### 1 Ch (MIDI-канал)

Этот параметр служит для выбора текущего номера MIDI-канала.

**Настройки:** 1–16

### VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал))

Этот параметр задает уровень передачи сигнала в эффект вариации, который должен передаваться текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «off» или «PC» для указанного выше параметра Transmit (передача) (см. стр. 34), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.
- Этот параметр не может быть задан для MIDI-канала 10. Соответственно, значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.

### ChoSend (передача на хорус)

Этот параметр задает уровень передачи сигнала в эффект хоруса, который должен передаваться текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «off» или «PC» для указанного выше параметра Transmit (передача) (см. стр. 34), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.
- Если изменить уровень передачи на хорус для MIDI-канала 10, значение ChoSend (передача на хорус) (см. стр. 26) также изменится на это новое значение.

### RevSend (передача на реверберацию)

Этот параметр задает уровень передачи сигнала в эффект реверберации, который должен передаваться текущей композицией по выбранному MIDI-каналу.

**Настройки:** 0–127

#### ПРИМЕЧАНИЕ

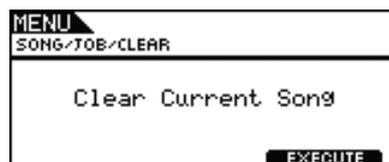
- Если выбрано значение «off» или «PC» для указанного выше параметра Transmit (передача) (см. стр. 34), значение этого параметра отображается как «----» и его изменение невозможно.
- Если изменить уровень передачи на реверберацию для MIDI-канала 10, значение RevSend (передача на реверберацию) (см. стр. 27) также изменится на это новое значение.

## Задачи управления композициями

SONG/JOB

### SONG/JOB/CLEAR

Страницу очистки текущей композиции – Clear Current Song (Clear) – можно использовать для удаления всех данных текущей композиции пользователя.

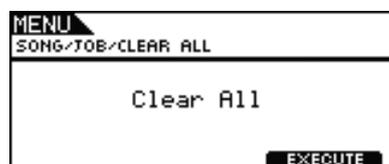


#### ВНИМАНИЕ

- При очистке композиции пользователя данные этой композиции полностью стираются из памяти модуля DTX700. По этой причине перед очисткой следует сохранять данные нужных композиций в USB-устройстве памяти или другом подобном устройстве.
- После очистки композиции следует сохранить новые настройки.

### SONG/JOB/CLEAR ALL

На странице очистки всех композиций – Clear All Songs (Clear All) – можно удалить данные всех композиций пользователя.



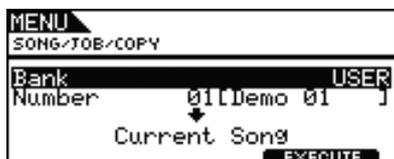
#### ВНИМАНИЕ

- При очистке композиции пользователя данные этой композиции полностью стираются из памяти модуля DTX700. По этой причине перед очисткой следует сохранять данные нужных композиций в USB-устройстве памяти или другом подобном устройстве.
- После очистки композиций следует сохранить новые настройки.

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## SONG/JOB/COPY

Страницу копирования композиции – Copy Song (Сору) – можно использовать для копирования данных другой композиции в текущую композицию пользователя, полностью заменяя ее данные.



### Bank (банк)

Этот параметр служит для выбора типа копируемой композиции. Значение «PRE» обозначает встроенные композиции, хранящиеся как настройки по умолчанию модуля DTX700. Значение «USER» обозначает композиции пользователя, доступ к которым осуществляется при нажатии кнопки [SONG]. Значение «RECORDER» обозначает запись, выполненную с помощью кнопки [REC].

**Настройки:** USER, PRE, RECORDER

### Number (номер)

Этот параметр служит для выбора номера копируемой композиции.

**Настройки:** PRE 1–63, USER 1–93

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для этого параметра невозможно задать значение, если для параметра Bank (банк) установлено значение «RECORDER».

## SONG/JOB/IMPORT SMF

На странице Import SMF (импорт SMF) можно импортировать стандартный MIDI-файл (SMF) в модуль DTX700 из USB-устройства памяти для использования в качестве композиции пользователя. Такие файлы содержат последовательности MIDI-данных и имеют расширение «.mid». Следует учитывать, что модуль DTX700 поддерживает только файлы SMF в формате 0.

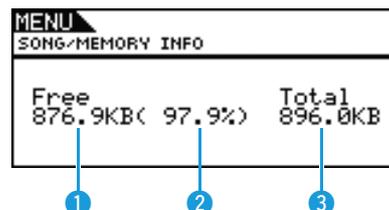


## Проверка состояния памяти композиций

SONG/MEMORY INFO

Для проверки состояния использования памяти для данных композиций перейдите в области меню на страницу Song/MemInfo (композиция/ информация о памяти).

## SONG/MEMORY INFO



### 1 Доступная память (КБ)

Индикация объема свободной памяти в килобайтах (КБ).

### 2 Соотношение доступности памяти (%)

Индикация соотношения свободной памяти и общего объема памяти композиций (%).

### 3 Общий объем памяти (КБ)

Индикация общего объема памяти в килобайтах (КБ).

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## ■ Перечень функций

### General (общие)

- └ MasterVolume (общая громкость)
- └ MasterTune (основная настройка)
- └ PanDepth (глубина панорамы)
- └ AuxOutSel (выбор дополнительного выхода)
- └ PlayCount (отсчет перед воспроизведением)
- └ AutoPowerOff (автоматическое отключение питания)
- └ LCD Mode (режим ЖК-дисплея)

### MasterEQ (основной эквалайзер)

- └ LowGain (усиление полосы низких частот)
- └ LowFreq (частота полосы низких частот)
- └ LowQ (ширина полосы низких частот)
- └ LowShape (форма полосы низких частот)
- └ MidGain (усиление полосы средних частот)
- └ MidFreq (частота полосы средних частот)
- └ MidQ (ширина полосы средних частот)
- └ HighGain (усиление полосы высоких частот)
- └ HighFreq (частота полосы высоких частот)
- └ HighQ (ширина полосы высоких частот)
- └ HighShape (форма полосы высоких частот)

### Pad (пэд)

- └ PadFunc (функция пэда)
  - └ CC Ch (канал смены контроллера)
  - └ CC Val (значение контроллера)
- └ FootClosePos (положение педали для закрытия)
- └ FootSplashSens (чувствительность сплэша ножной тарелки)
- └ HH-KickVelSens (чувствительность HH-Kick к силе нажатия)
- └ CymbalChokeRate (скорость глушения тарелки)

### EffectSw (переключатель эффектов)

- └ Variation (вариация)
- └ Chorus (хорус)
- └ Reverb (реверберация)
- └ SnareBuzz (звон малого барабана)
- └ Resonance (резонанс)

### MIDI

- └ MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI)
- └ ThruPort (сквозной порт)
- └ LocalCtrl (локальное управление)
- └ MIDI Sync (MIDI-синхронизация)
- └ ClockOut (вывод сигналов синхронизации)
- └ SeqCtrl (управление секвенсором)
- └ Merge (объединение)
- └ Rcv10ch (прием по каналу 10)
- └ RcvPC (прием сообщений смены программы)
- └ RcvPC10ch (прием сообщений смены программы по каналу 10)
- └ PolyAfter (статус полифонии после нажатия)
- └ SendHH (передача из контроллера хай-хэта)
- └ DeviceNo. (номер устройства)

### FactSet (заводские установки)

- └ PowerOn Auto (автоматически при включении питания)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## Настройки, воздействующие на систему в целом

UTILITY/GENERAL

### UTILITY/GENERAL 1/3

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| MENU                 |                        |
| UTILITY/GENERAL +1/3 |                        |
| MasterVolume         | 127                    |
| MasterTune           | + 0.0cent<br>(440.0Hz) |

### MasterVolume (общая громкость)

Этот параметр задает общую громкость для внутреннего тон-генератора модуля DTX700. При задании для этого параметра малого значения диск [MASTER] на передней панели будет слабо воздействовать на увеличение громкости выходного сигнала.

**Настройки:** 0–127

### MasterTune (основная настройка)

Служит для настройки внутреннего тон-генератора (т.е. регулировки основной высоты звука) с шагом 0,1 цента. Значение в скобках указывает соответствующее значение настройки звука (A выше среднего C) в герцах.

**Настройки:** -102.4–+0.0–+102.3

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Цент является единицей высоты звука, определяемой как одна сотая полутона. (100 центов = 1 полутон)

### UTILITY/GENERAL 2/3

|                      |        |
|----------------------|--------|
| MENU                 |        |
| UTILITY/GENERAL +2/3 |        |
| PanDepth             | 64     |
| AuxOutSel            | L&R+Ph |
| PlayCount            | off    |

### PanDepth (глубина панорамы)

С помощью этого параметра регулируется ширина общего поля панорамы стереофонического звучания модуля DTX700 при управлении отдельными настройками панорамы для звуков ударных и музыкальных инструментов.

**Настройки:** 1–127

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### AuxOutSel (выбор дополнительного выхода)

Этот параметр указывает разъем, через который должен выводиться входной сигнал, поступающий через гнездо [AUX IN].

|        |  |
|--------|--|
| L&R+ph | Входной сигнал от дополнительного оборудования выводится через гнезда OUTPUT ([L/MONO] и [R]) и гнездо [PHONES]. |
| phones | Входной сигнал от дополнительного оборудования выводится только через гнездо [PHONES].                           |

**Настройки:** L&R+ph, phones

### PlayCount (отсчет перед воспроизведением)

Параметр служит для активизации (on) или отключения (off) двухтактового предварительного отсчета перед началом воспроизведения композиции.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

## UTILITY/GENERAL 3/3

| MENU            |        |
|-----------------|--------|
| UTILITY/GENERAL | +3/3   |
| AutoPowerOff    | 30     |
| LCD Mode        | normal |

### AutoPowerOff (автоматическое отключение питания)

Служит для задания периода времени, в течение которого модуль DTX700 должен бездействовать до автоматического отключения питания. В дополнение к установке значения 5, 10, 15, 30, 60 и 120 минут можно отключить эту функцию, выбрав значение «off» (выкл.).

**Настройки:** off, 5, 10, 15, 30, 60, 120

### LCD Mode (режим ЖК-дисплея)

Служит для переключения режима отображения дисплея между обычным (т.е. черные буквы на ярком фоне) и обратным (противоположным).

**Настройки:** normal (обычный), reverse (обратный)

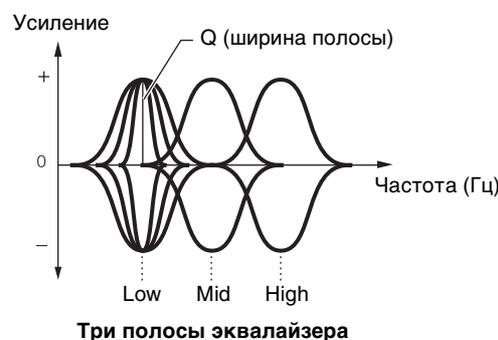
## Параметры основного эквалайзера

UTILITY/MASTER EQ

### UTILITY/MASTER EQ 1/5–5/5

#### ■ Настройка основного эквалайзера

Параметры в области меню на странице Utility/Master EQ (служебный/основной эквалайзер) могут использоваться для настройки основного эквалайзера, профилирующего тон тембров, композиций и прочих выходных аудиосигналов. Этот трехполосный основной эквалайзер позволяет усиливать или срезать уровень сигнала рядом с центральной частотой, указанной для каждой из полос. Кроме того, можно настроить полосы «low» (низких) и «high» (высоких) частот для ступенчатого или пикового выравнивания.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Значения параметров на этой странице будут меняться при настройке основного эквалайзера в области Kit (набор) (доступной при нажатии кнопок [KIT] и [F1]).
- Основной эквалайзер не оказывает воздействия на входной аудиосигнал, поступающий через гнездо [AUX IN]. (см. стр. 7).

| MENU              |          |
|-------------------|----------|
| UTILITY/MASTER EQ | +1/3     |
| LowGain           | + 0      |
| LowFreq           | 80Hz     |
| LowQ              | ---      |
| LowShape          | shelving |

| MENU              |       |
|-------------------|-------|
| UTILITY/MASTER EQ | +2/3  |
| MidGain           | + 0   |
| MidFreq           | 500Hz |
| MidQ              | 0.7   |

| MENU              |          |
|-------------------|----------|
| UTILITY/MASTER EQ | +3/3     |
| HighGain          | + 0      |
| HighFreq          | 8.0kHz   |
| HighQ             | ---      |
| HighShape         | shelving |

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## UTILITY (служебный)

### LowGain, MidGain и HighGain

Эти параметры используются для усиления или среза уровней на центральной частоте соответственно для полосы низких частот, полосы средних частот и полосы высоких частот.

**Настройки:** -12→0→+12

### LowFreq, MidFreq и HighFreq

Эти параметры используются для задания центральной частоты соответственно для полосы низких частот, полосы средних частот и полосы высоких частот.

**Настройки:** LowFreq: 32 Гц–2,00 кГц, если для параметра LowShape (форма полосы низких частот) установлено значение «shelving» (ступенчатая)  
63 Гц–2,00 кГц, если для параметра LowShape установлено значение «peaking» (пиковая)

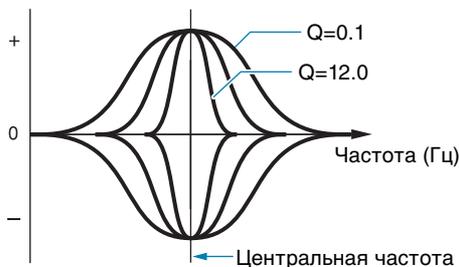
MidFreq: 100 Гц–10 кГц

HighFreq: 500 Гц–16 кГц

### LowQ, MidQ и HighQ

Эти параметры указывают ширину соответственно для полосы низких частот, полосы средних частот и полосы высоких частот. Чем больше значение, тем на более узкую полосу частот будет оказываться воздействие и тон будет существенно меняться вблизи от центральной частоты. Чем меньше значение, тем на более широкую полосу частот будет оказываться воздействие и тон будет постепенно меняться вблизи от центральной частоты.

**Настройки:** 0.1–12.0



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если задать значение «shelving» для параметра LowShape или HighShape, соответствующее значение ширины (Q) отображается как «---» и изменить его невозможно.

### LowShape и HighShape

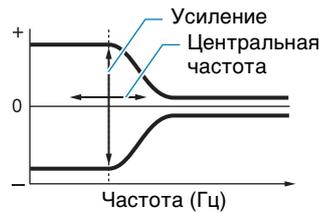
Эти параметры указывают типы эквалайзера соответственно для полосы низких и высоких частот.

**Настройки:** shelving (ступенчатый), peaking (пиковый).

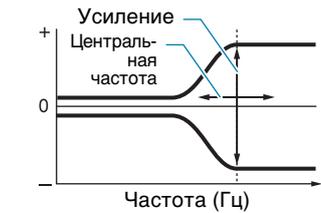
#### • Shelving (ступенчатый)

Сигналы на всех частотах выше или ниже указанной частоты усиливаются или срезаются.

#### EQ low (низкочастотный эквалайзер)

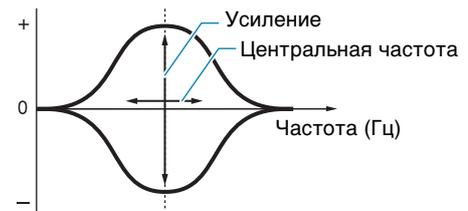


#### EQ high (высокочастотный эквалайзер)



#### • Peaking (пиковый)

Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Параметры, связанные с пэдами

### UTILITY/PAD

Параметры в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд) применяются для назначения функций для пэдов и педальных переключателей.

### UTILITY/PAD 1/2



#### F1 PAD (пэд)

Нажмите эту кнопку для открытия временного рабочего окна, служащего для выбора пэда, который требуется настроить. Можно также ударить по пэду, чтобы выбрать его.

#### F3 AUDITION (прослушивание)

Нажав кнопку [F3] (AUDITION – прослушивание), можно воспроизвести звук, назначенный для выбранного пэда, не ударяя по пэду. Это может быть полезно, если потребуется прослушать назначенный звук при выполнении настроек.

### PadFunc (функция пэда)

Служит для указания функции (например, выбор набора, композиции или темпа), которую нужно выполнить вместо воспроизведения звука при ударе по текущему пэду. Помните, что можно ударить по пэду или выбрать его с помощью кнопки [F1] (PAD – пэд), чтобы этот пэд стал текущим пэдом.

|              |  |
|--------------|--|
| off (выкл.)  | Звуки воспроизводятся обычным способом.  |
| inc kitNo    | Номер набора увеличивается на 1.   |
| dec kitNo    | Номер набора уменьшается на 1.   |
| inc songNo   | Номер композиции увеличивается на 1.   |
| dec songNo   | Номер композиции уменьшается на 1.   |
| inc tempo    | Темп увеличивается на 1 долю в минуту.   |
| dec tempo    | Темп уменьшается на 1 долю в минуту.   |
| tap tempo    | Этот пэд или педальный переключатель может использоваться для задания собственного темпа постукиванием.  |
| clickOn/Off  | Поочередное включение и выключение метронома.  |
| effectOn/Off | Поочередное включение и выключение эффектов.   |
| CC01–CC95    | Передача MIDI-сообщения Control Change (смена контроллера) с соответствующим номером во внутренний тон-генератор модуля DTX700 и подключенные MIDI-устройства. |

**Настройки:** off, inc kitNo, dec kitNo, inc songNo, dec songNo, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, effectOn/Off, CC01–CC95

### CC Ch (канал передачи сообщений смены контроллера)

Этот параметр задает MIDI-канал для MIDI-сообщения Control Change (смена контроллера), выбранного с помощью параметра PadFunc (функция пэда).

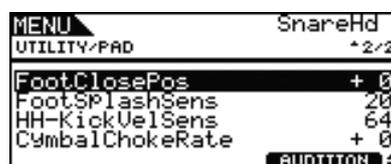
**Настройки:** 1–16

### CC Val (значение при смене контроллера)

Этот параметр задает значение для MIDI-сообщения Control Change (смена контроллера), выбранного с помощью параметра PadFunc (функция пэда).

**Настройки:** 0–127

### UTILITY/PAD 2/2



### FootClosePos (положение педали для закрытия)

Этот параметр служит для регулировки положения, в котором хай-хэт переключается из открытого состояния в закрытое при нажатии на контроллер хай-хэта. Чем меньше значение, тем меньше виртуальный просвет между верхним и нижним хай-хэтами.

**Настройки:** -32→0→+32

### FootSplashSens (чувствительность сплэша ножной тарелки)

Этим параметром задается степень чувствительности для обнаружения хай-хэт сплэш (ножные тарелки). Чем выше значение, тем проще воспроизвести звук хай-хэт сплэш с помощью контроллера хай-хэта. Однако при высоких значениях возможно непреднамеренное воспроизведение этого звука, например, если слегка нажать на контроллер хай-хэта при выдерживании ритма. Рекомендуется задать для этого параметра значение «off», если не требуется воспроизводить звук хай-хэт сплэш.

**Настройки:** off (выкл.), 1–127

### HH-KickVelSens (чувствительность HH-Kick к силе нажатия)

Служит для задания чувствительности модуля DTX700 к нажатию педального контроллера, подключенного через триггерное входное гнездо [12 HH-KICK]. Чем больше значение, тем громче звук, производимый при легком нажатии на контроллер.

**Настройки:** 0–127

### CymbalChokeRate (скорость глушения тарелки)

Указывает, насколько быстро затухает звук тарелки при использовании техники заглушения или приглушения. Чем больше значение, тем быстрее затухает звук.

**Настройки:** -20→0→+20

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Включение и отключение эффектов

UTILITY/EFFECT SW

### UTILITY/EFFECT SW

| MENU              |         |
|-------------------|---------|
| UTILITY/EFFECT SW |         |
| Variation         | disable |
| Chorus            | enable  |
| Reverb            | enable  |
| SnareBuzz         | disable |
| Resonance         | disable |

Когда для параметров на странице Utility/Effect Switch (служебный/переключатель эффектов) установлено значение «enable» (включено), соответствующие эффекты включаются и выключаются при одновременном нажатии кнопок [SHIFT] и [F2] **EFFECT SW** в области Kit (набор) (доступной при нажатии кнопки [KIT]). При значении «disable» (отключено) это сочетание клавиш не воздействует на состояние соответствующих эффектов.

**Variation:** эффект вариации (см. стр. 27)

**Chorus:** эффект хоруса (см. стр. 27)

**Reverb:** эффект реверберации (см. стр. 27)

**SnareBuzz:** эффект звона малого барабана (см. стр. 30)

**Resonance:** эффект резонанса (см. стр. 31)

**Настройки:** disable (отключено), enable (включено)

## Настройки, связанные с MIDI

UTILITY/MIDI

### UTILITY/MIDI 1/3

| MENU             |      |
|------------------|------|
| UTILITY/MIDI 1/3 |      |
| MIDI IN/OUT      | USB  |
| ThruPort         | 1    |
| LocalCtrl        | on   |
| MIDI Sync        | auto |
| ClockOut         | on   |

### MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI)

Этот параметр указывает, будет ли выполняться обмен MIDI-сообщениями с внешними устройствами через MIDI-разъемы или порт [USB TO HOST].

**Настройки:** MIDI, USB

### ThruPort (сквозной MIDI-порт)

Когда модуль DTX700 принимает MIDI-сообщения из компьютера, подключенного через USB, он может транслировать сообщения, принятые из конкретного порта, в разъем [MIDI OUT], чтобы они выводились в другие внешние MIDI-устройства. Этот параметр служит для задания такого порта.

**Настройки:** 1, 2

## LocalCtrl (локальное управление)

Используйте параметр для включения (on) или отключения (off) воспроизведения внутреннего тон-генератора с помощью пэдов и композиций. Обычно задается значение «on», означающее, что тон-генератор управляется локально. При значении «off» пэды и внешние контроллеры по существу отключаются от внутреннего тон-генератора – другими словами, когда пользователь ударяет по ним, модуль DTX700 не воспроизводит звук. Независимо от значения этого параметра данные исполнения DTX700 выводятся через разъем [MIDI OUT] и MIDI-данные от других устройств принимаются на обработку через разъем [MIDI IN]. Значение «off» может быть полезно, если потребуется записать исполнения на ударных как MIDI-данные на аппаратный секвенсор или в программное обеспечение DAW.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

## MIDI Sync (MIDI-синхронизация)

Этот параметр указывает, будут ли композиции и метроном воспроизводиться в темпе, заданном для модуля DTX700, или темп синхронизируется с внешними MIDI-устройствами в соответствии с принимаемыми от них сообщениями MIDI Clock (т.е. сообщениями таймера F8).

|      |  |
|------|--|
| int  | Композиции и метроном будут воспроизводиться с темпом, соответствующим текущей настройке темпа модуля DTX700. Используйте значение «int», когда модуль триггеров ударных будет использоваться автономно или как главный источник синхронизации для прочего оборудования.                         |
| ext  | Модуль DTX700 синхронизируется по сообщениям MIDI Clock, принимаемым по MIDI-интерфейсу. Значение «ext» следует использовать, когда в качестве главного источника синхронизации воспроизведения должно применяться внешнее MIDI-устройство.  |
| auto | Сообщения MIDI Clock, принимаемые по MIDI-интерфейсу, являются более приоритетными, чем текущий темп модуля DTX700. Другими словами, воспроизведение будет синхронизироваться по сообщениям MIDI Clock в случае приема этих сообщений, в остальных случаях будет использоваться внутренний темп. |

**Настройки:** int, ext, auto

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для обеспечения успешной синхронизации модуля DTX700, когда для этого параметра задано значение «ext» или «auto», требуется настроить подключенное внешнее MIDI-устройство или компьютер для передачи сообщений MIDI Clock.

## ClockOut (вывод сигналов синхронизации)

Этот параметр служит для включения («on») или отключения («off») передачи сообщений MIDI Clock (т.е. сообщений таймера F8) через разъем [MIDI OUT].

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## UTILITY/MIDI 2/3

| MENU         |        |
|--------------|--------|
| UTILITY/MIDI | +2/3   |
| SeqCtrl      | in/out |
| Merge        | off    |
| Rcv10ch      | on     |
| RcvPC        | on     |
| RcvPC10ch    | on     |

### SeqCtrl (управление секвенсором)

Этот параметр указывает, будут ли передаваться и приниматься по MIDI-интерфейсу системные сообщения реального времени (т.е. FA Start (запуск), FB Continue (продолжение) и FC Stop (остановка)).

|                     |   |
|---------------------|---|
| off (выкл.)         | Системные сообщения реального времени не передаются и не принимаются. |
| in (ввод)           | Системные сообщения реального времени принимаются, но не передаются.  |
| out (вывод)         | Системные сообщения реального времени передаются, но не принимаются.  |
| in/out (ввод/вывод) | Системные сообщения реального времени передаются и принимаются.       |

**Настройки:** off, in, out, in/out

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если задано значение «start», «continue» или «stop» для параметра Message Type (тип сообщения) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение), значение параметра SeqCtrl (управление секвенсором) не оказывает воздействия и соответствующие сообщения (т.е. FA Start, FB Continue или FC Stop) будут выдаваться.

### Merge (объединение MIDI)

Функция MIDI Merge (объединение MIDI) позволяет смешивать MIDI-сообщения, принятые из разъема [MIDI IN], с данными исполнения, генерируемыми при игре на инструменте DTX700, и выводить эти смешанные (микшированные) MIDI-данные через разъем [MIDI OUT]. При значении «on» включается объединение MIDI-сообщений таким способом.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### Rcv10ch (прием по каналу 10)

Используйте этот параметр для включения (on) или отключения (off) приема MIDI-сообщений, передаваемых внешними устройствами по каналу 10. При значении «off» внутренний тон-генератор будет воспроизводить тембры на канале 10 только при приеме входных сигналов от пэдов, подключенных к модулю DTX700.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### RcvPC (прием сообщений о смене программы)

Этот параметр служит для включения (on) или отключения (off) приема MIDI-сообщений о смене программы. При значении «off» тембры будут меняться только на основании настроек тембров для набора ударных, когда выбирается новый набор. Если нужно, чтобы тембры на всех MIDI-каналах менялись в соответствии с настройками композиции и в ответ на сигналы из внешних MIDI-устройств, для этого параметра следует задать значение «on».

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### RcvPC10ch (прием сообщений о смене программы по каналу 10)

Используйте этот параметр для включения (on) или отключения (off) приема MIDI-сообщений Program Change (смена программы), передаваемых по MIDI-каналу 10. Если нужно, чтобы наборы менялись в соответствии с настройками композиции или в ответ на сигналы из внешних MIDI-устройств, для этого параметра следует задать значение «on». Обратите внимание, что эта настройка действует только в случае выбора значения «on» для указанного на этой странице параметра RcvPC (прием сообщений о смене программы).

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

## UTILITY/MIDI 3/3

| MENU         |      |
|--------------|------|
| UTILITY/MIDI | +3/3 |
| PolyAfter    | on   |
| SendHH       | on   |
| DeviceNo.    | all  |

### PolyAfter (статус полифонии после нажатия)

Этот параметр служит для включения (on) или отключения (off) обмена данными полифонии с внешними MIDI-устройствами после нажатия.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### SendHH (передача из контроллера хай-хэта)

Этот параметр служит для включения (on) или отключения (off) передачи MIDI-сообщений, соответствующих непрерывному движению контроллера хай-хэта между открытым и закрытым положениями.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрано значение «hi-hat» для параметра HH Func (функция хай-хэта) в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд), MIDI-сообщения будут передаваться только при установке для этого параметра значения «on».
- Если выбрано значение «MIDI» для параметра HH Func (функция хай-хэта) в области меню на странице Kit/Pad (набор/пэд), MIDI-сообщения будут передаваться всегда независимо от значения, установленного для этого параметра («on» или «off»).

## UTILITY (служебный)

### DeviceNo. (номер устройства)

Этот параметр служит для задания номера MIDI-устройства для модуля DTX700. В целях успешного обмена массивами данных, сообщениями об изменении параметров и другими системными MIDI-сообщениями, значение этого параметра должно совпадать с номером устройства внешнего MIDI-устройства.

|             |   |
|-------------|---|
| all (все)   | Принимаются системные исключительные сообщения для всех номеров MIDI-устройств. Кроме того, модуль DTX700 будет передавать сообщения, используя номер устройства 1.                       |
| off (выкл.) | Отсутствует прием и передача системных исключительных сообщений, таких как массивы данных и изменения параметров. При попытке выполнения такой операции отображается сообщение об ошибке. |

**Настройки:** 1–16, all, off

## Восстановление настроек по умолчанию

UTILITY/FACTORY SET

### UTILITY/FACTORY SET

На странице **Factory Set** (заводские настройки) можно восстановить настройки по умолчанию для всех данных пользователя в модуле DTX700 (т.е. настройки всех пользовательских наборов, пользовательских настроек триггеров, композиций, волн и служебных параметров).



### PowerOn Auto (автоматически при включении питания)

В случае установки флажка «PowerOn Auto» заводские настройки (т.е. настройки по умолчанию) будут восстанавливаться каждый раз при включении модуля DTX700.

#### ■ Восстановление настроек по умолчанию

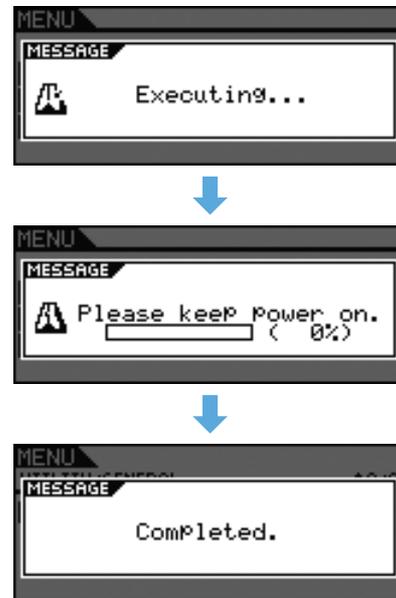
1. Нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить). На экран выводится запрос на подтверждение операции восстановления заводских настроек.



2. Для продолжения нажмите диск.

Другой вариант: для отмены выполнения операции можно нажать кнопку [EXIT].

Во время восстановления отображается следующее сообщение.

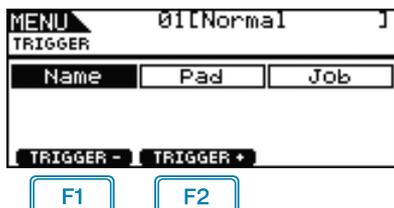


#### ВНИМАНИЕ

- При выполнении такого сброса настроек инструмента все выполненные пользователем настройки перезаписываются соответствующими настройками по умолчанию. По этой причине следует заблаговременно сохранить все необходимые данные, созданные пользователем, в USB-устройстве памяти (см. стр. 57).

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

В данном разделе приведено описание страниц Trigger (триггер) в области меню. Характеристики выходных сигналов триггеров из пэдов, генерируемых при игре на пэдах, зависят от конструкции разных пэдов. Страницы Trigger позволяют пользователю оптимизировать сигналы триггеров каждого из пэдов для их обработки модулем DTX700, а также сохранить свои настройки как данные настройки триггеров.



**F1** : Текущий номер настройки триггеров уменьшается на 1.

**F2** : Текущий номер настройки триггеров увеличивается на 1.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F2] можно уменьшить или увеличить текущий номер настройки триггеров на 10.
- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## ■ Перечень функций

Name (название)  
└ Name (название)

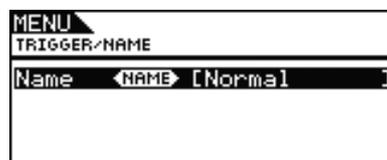
Pad (пэд)  
└ Curve (кривая)  
  └ VelCurve (кривая показателя силы удара)  
└ PadType (тип пэда)  
  └ PadType (тип пэда)  
  └ Gain (усиление)  
  └ RejectTime (время подавления)  
  └ MinLevel (мин. уровень)  
  └ MaxLevel (макс. уровень)  
  └ MinVelocity (мин. показатель силы удара)  
  └ MaxVelocity (макс. показатель силы удара)  
  └ WaitTime (время ожидания)  
    └ Head/Bow (центральная/дуговая часть)  
    └ OpenEdgeOffset (коррекция для открытого края)  
    └ CloseCupOffset (коррекция для закрытого купола)  
  └ Sensitivity (чувствительность)  
    └ Head/Bow (центральная/дуговая часть)  
    └ OpenEdge (открытый край)  
    └ CloseCup (закрытый купол)  
  └ NoiseFiltTb1 (шумовой фильтр)  
└ CrssTalk (перекрестные помехи)

Job (задание)  
└ CopyPad (копирование пэда)  
└ CopyTrg (копирование триггера)

## Присвоение названия для настройки триггеров

TRIGGER/NAME

### TRIGGER/NAME (триггер/название)



#### Name (название настройки триггеров)

На странице Name (название) можно назначить название для текущей настройки триггеров длиной до 12 символов. Переместите курсор в поле названия с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+/INC]. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

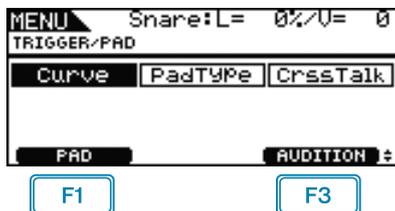
- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля названия настройки триггеров.
- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+/INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «└», «0», «A», «a» и «~».

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Параметры, связанные с триггерами

TRIGGER/PAD

### TRIGGER/PAD (триггер/пэд)

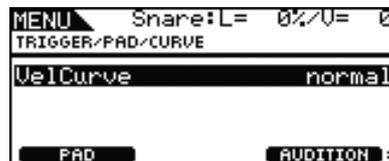


**F1** : Появляется временное рабочее окно, позволяющее выбрать пэд для редактирования. В верхней части экрана отображаются данные о текущем пэде (т.е. «Snare» в данном случае).



**F3** : Воспроизводится звук, назначенный для текущего пэда.

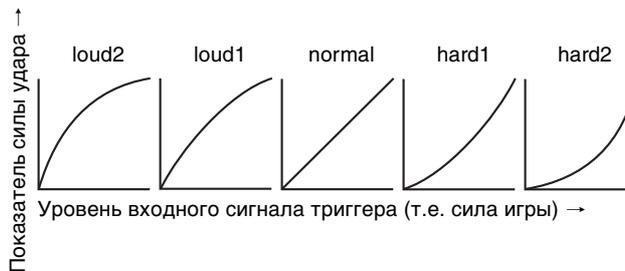
## TRIGGER/PAD/CURVE (триггер/пэд/кривая)



### VelCurve (кривая показателя силы удара)

Этот параметр служит для выбора кривой показателя силы удара для текущего пэда. Кривая показателя силы удара определяет, как относительная сила игры влияет на генерируемый сигнал. Например, используя приведенную ниже кривую показателя силы удара «loud2», можно производить относительно громкие звуки (т.е. высокие показатели силы удара) даже при мягкой игре. И наоборот, при использовании кривой «hard2» громкие звуки производятся только при сильных ударах по соответствующему пэду.

**Настройки:** loud2, loud1, normal, hard1, hard2



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## TRIGGER/PAD/PAD TYPE 1/6



### PadType (тип пэда)

Этот параметр служит для указания типа текущего пэда.

#### К сведению: ТИПЫ ПЭДОВ

Для того, чтобы пользователи могли получить наилучшее звучание от каждого из пэдов, заранее подготовлен полный диапазон оптимизированных параметров триггеров (т.е. разных значений, связанных с входными сигналами пэдов, и тому подобных), снабженных соответствующими названиями. Такие сгруппированные параметры именуется как «типы пэдов». В связи с многообразием поставляемых пэдов, таких как малые барабаны, томы, тарелки и рабочие барабаны, характеристики пэдов очень разнообразны. Модуль DTX700 поставляется с предустановленными типами пэдов для каждого из разных наборов характеристик, что позволяет пользователю максимально использовать потенциальные возможности пэдов.

**Настройки:** KP125W/125, KP65, XP120/100 Snare, XP120/100 Tom, XP80 Snare, XP80 Tom, XP70 Snare, XP70 Tom, XP120/100/80 Snare, XP80/70 Tom, TP120/100 Snare, TP120/100 Tom, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY100 HiHat, PCY65S/65, PCY155/135, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare, TRG HiTom, TRG LoTom, TRG Kick

## TRIGGER/PAD/PAD TYPE 2/6



### Gain (усиление)

Этот параметр служит для задания уровня усиления (или коэффициента усиления), применяемого к входному сигналу от выбранного пэда (пэдов) перед его преобразованием в сигнал триггера. При высоком значении все входные сигналы выше определенного уровня будут усиливаться до одинакового уровня (т.е. максимального уровня). Это означает, что различия в силе ударов по пэду могут быть сглажены. При низком значении сила ударов влияет в гораздо большей степени на выходной сигнал триггера, обеспечивая большую выразительность исполнения.

**Настройки:** 1–64

### RejectTime (время подавления)

Этот параметр определяет период времени после удара по пэду, в течение которого второй входной сигнал будет игнорироваться. Чем больше значение, тем продолжительнее период времени, в течение которого второй звуковой сигнал не будет генерироваться.

**Настройки:** 4ms–500ms

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В приведенном ниже специальном случае второй звук будет генерироваться в течение времени подавления. При ударе по пэду, имеющему тип, название которого не начинается с символов DT, и уровне триггера от второго удара, произведенного в течение времени подавления, по крайней мере вдвое превышающем уровень от первого удара.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## TRIGGER/PAD/PAD TYPE 3/6

| MENU Snare:L= 0%/U= 0     |            |
|---------------------------|------------|
| TRIGGER/PAD/PAD TYPE #3/6 |            |
| MinLevel                  | 18%        |
| MaxLevel                  | 100%       |
| MinVelocity               | 18         |
| MaxVelocity               | 127        |
| PAD                       | AUDITION # |

### MinLevel (минимальный уровень)

### MaxLevel (максимальный уровень)

Эти параметры задают диапазон входных сигналов (в процентах), преобразуемых в сигналы триггеров. Входные сигналы, имеющие минимальный или более низкий уровень, не преобразуются в сигналы триггеров и, таким образом, не производят никаких звуков. В то же время входные сигналы, имеющие максимальный или более высокий уровень, преобразуются в сигналы триггеров с максимальным показателем силы нажатия (см. ниже).

**Настройки:** 0%–99% для минимального уровня  
1%–100% для максимального уровня

### MinVelocity (мин. показатель силы нажатия)

### MaxVelocity (макс. показатель силы нажатия)

Эти параметры определяют максимальный и минимальный показатель силы нажатия, соответствующие максимальному и минимальному уровню (см. выше). При ударе по текущему пэду будут генерироваться звуки в этом диапазоне показателей силы нажатия.

**Настройки:** 0%–126% для мин. показателя силы нажатия  
1%–127% для макс. показателя силы нажатия

## ВАЖНО

В обычных условиях нет необходимости в изменении любой из приведенных ниже настроек параметров – WaitTime (время ожидания), Sensitivity (чувствительность) и NoiseFilterTbl (шумовой фильтр). Имейте в виду, что установка для этих параметров значений, не подходящих для пэда, может привести к непредвиденным результатам при игре на нем.

## TRIGGER/PAD/PAD TYPE 4/6

| MENU Snare:L= 0%/U= 0     |            |
|---------------------------|------------|
| TRIGGER/PAD/PAD TYPE #4/6 |            |
| WaitTime                  |            |
| Head/Bow                  | 4          |
| OpenEdgeOffset            | 0          |
| CloseCuPOffset            | 0          |
| PAD                       | AUDITION # |

### WaitTime (время ожидания)

Эти параметры служат для задания времени, в течение которого текущий пэд обнаруживает сигнал триггера. Они определяют длительность обнаружения пикового сигнала триггера для того, чтобы сила ударов при игре могла точно соответствовать генерируемому звуку. В случае двухзонных и трехзонных пэдов для каждой из зон предусмотрено разное значение.

### Head/Bow (центральная/дуговая часть)

Служит для установки времени обнаружения для центральной части пэда (или дуговой части в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 1–64

### OpenEdgeOffset (коррекция для открытого края)

Служит для установки времени обнаружения для открытого обода пэда (или края в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 0–64

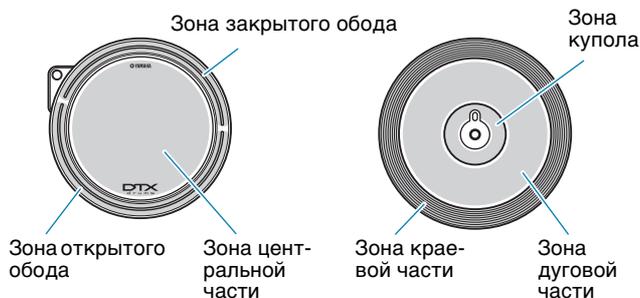
| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### CloseCupOffset (коррекция для закрытого купола)

Служит для установки времени обнаружения для закрытого обода пэда (или купола в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 0–64

- На приведенных ниже схемах показано, как эти зоны применяются к пэдам малых барабанов и томов (слева) и тарелочным пэдам (справа).



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Более высокие значения соответствуют более длительной задержке перед выводом звукового сигнала и наоборот. При необходимости такой коррекции попытайтесь выполнить ее так, чтобы она не затрудняла исполнения.

### TRIGGER/PAD/PAD TYPE 5/6



### Sensitivity (чувствительность)

Для задания чувствительности пэда используются три параметра. В случае двухзонных и трехзонных пэдов для каждой из зон предусмотрено разное значение.

### Head/Bow (центральная/дуговая часть)

Служит для установки чувствительности для центральной части пэда (или дуговой части в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 1.0–2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

### OpenEdge (открытый край)

Служит для установки чувствительности для открытого обода пэда (или края в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 1.0–2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

### CloseCup (закрытый купол)

Служит для установки чувствительности для закрытого обода пэда (или купола в случае тарелочных пэдов).

**Настройки:** 1.0–2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

### TRIGGER/PAD/PAD TYPE 6/6



### NoiseFtrTbl (шумовой фильтр)

Этот параметр используется как мера противодействия в ситуациях, когда по какой-либо причине наблюдается наличие шума в выходных сигналах триггеров при ударе по пэду или в случае другой нестабильности сигналов триггеров, приводящей к неправильной генерации звука.

**Настройки:** 1–10

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Большие значения могут вызвать прерывания звука в случаях, когда по пэду наносится несколько быстрых последовательных ударов. При необходимости такой коррекции попытайтесь выполнить ее так, чтобы она не затрудняла исполнения.

### TRIGGER/PAD/CROSS TALK (триггер/пэд/перекрестные помехи)

Термином «перекрестные помехи» обозначаются выходные сигналы триггеров от пэда, по которому не нанесен удар, возникающие в результате вибрации или интерференции между пэдами. В области меню на странице Trigger/Pad/Crosstalk (триггер/пэд/перекрестные помехи) можно задать уровни входных сигналов, ниже которых не должны генерироваться сигналы триггеров, и тем самым предотвратить перекрестные помехи.



#### 1 RejectLevel (From All) (уровень подавления (от всех))

Этим параметром определяется уровень для предотвращения перекрестных помех от остальных пэдов модуля DTX700. Если уровень входного сигнала от текущего пэда ниже этого уровня при ударах по любым другим пэдам, этот входной сигнал рассматривается как перекрестные помехи и звук не генерируется. Хотя высокие значения более эффективны для предотвращения перекрестных помех, они могут затруднить одновременное воспроизведение звуков от нескольких пэдов.

**Настройки:** 0%–99%

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## 2 RejectLevel (уровень подавления)

Этим параметром определяется уровень для предотвращения перекрестных помех от пэда (пэдов), указанного параметром 3. Если уровень входного сигнала от текущего пэда (выбранного с помощью кнопки [F1]), ниже этого уровня при ударах по пэду (пэдам), указанному параметром 3, этот входной сигнал рассматривается как перекрестные помехи и сигнал триггера не генерируется. Хотя высокие значения более эффективны для предотвращения перекрестных помех, они могут затруднить одновременное воспроизведение звуков от нескольких пэдов.

**Настройки:** 0%–99%

## 3 From (от)

Этот параметр указывает пэд или группу пэдов, вызывающих перекрестные помехи для текущего пэда. Можно также ударить по пэду, чтобы выбрать его.

**Настройки:** Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

### ПРИМЕЧАНИЕ

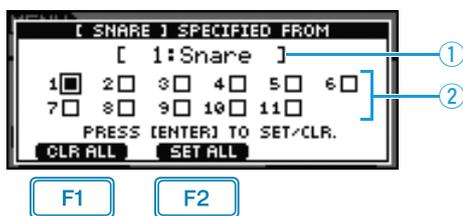
- Если для параметра From (от) выбраны несколько пэдов, на экране отображается название первого пэда и символ «+» вслед за этим названием.

## ■ Процедура настройки

- Выберите пэд для настройки (т.е. текущий пэд) либо ударив по нему, либо нажав кнопку [F1] (PAD – пэд) для открытия временного рабочего окна и выполнения выбора путем поворота диска.
- Поверните диск для перемещения курсора на указанную ниже строку и нажмите диск.



Появляется следующее временное рабочее окно.



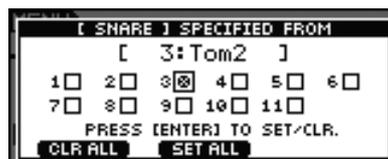
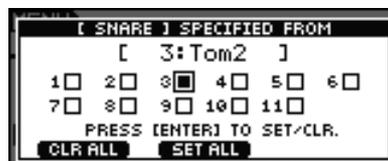
**F1** : Очистка всех выбранных вариантов.

**F2** : Выбор всех пэдов.

① Индикация названия триггерного входного гнезда для установленного флажка.

② Индикация номера триггерного входного гнезда.

- С помощью диска переместите курсор на триггерное входное гнездо любого пэда, вызывающего перекрестные помехи в текущем пэде. Нажмите диск для выбора этого пэда. Повторное нажатие служит для отмены выбора этого пэда.



- Нажмите кнопку [EXIT] для возврата на предыдущую страницу.

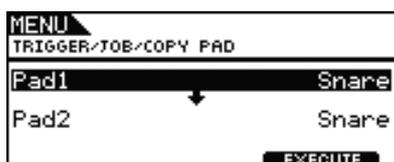
| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Задачи управления триггерами

TRIGGER/JOB (триггер/задание)

### TRIGGER/JOB/COPY PAD (триггер/ задание/копирование пэда)

На странице Copy Pad (копирование пэда) можно скопировать данные из текущей настройки триггеров для отдельных пэдов. Используйте параметры Pad1 и Pad2 для выбора пэдов, затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для копирования настроек.



#### Pad1 (пэд 1)

Этот параметр служит для задания пэда, настройки которого требуется скопировать. Можно также ударить по пэду, чтобы выбрать его.

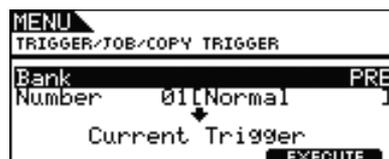
#### Pad2 (пэд 2)

Этот параметр служит для задания пэда, настройки которого требуется заменить. Можно также ударить по пэду, чтобы выбрать его.

**Настройки:** Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

## TRIGGER/JOB/COPY TRIGGER (триггер/ задание/копирование триггера)

На странице Copy Trigger (копирование триггера) можно скопировать данные в текущую настройку триггеров. Используйте параметры Bank (банк) и Number (номер) для выбора настройки триггеров, данные которой должны копироваться, затем нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для копирования этих данных.



#### Bank (банк)

Указывает банк, содержащий настройку триггеров, данные которой будут копироваться. Значение «PRE» обозначает настройки триггеров, хранящиеся как настройки по умолчанию модуля DTX700. Значение «USER» обозначает настройки триггеров, доступ к которым осуществляется при нажатии кнопки [KIT] и последующего нажатия кнопки [F2] (TRIGGER) для открытия страницы Trigger Setup (настройка триггеров).

**Настройки:** PRE, USER

#### Number (номер)

Указывает номер настройки триггеров, данные которой требуется скопировать.

**Настройки:** 01–09 при установке для параметра Bank (банк) значения «PRE» (встроенный)  
01–20 при установке для параметра Bank (банк) значения «USER» (пользовательский)

## ■ Перечень функций

Voice (тембр)  
 OutputSel (выбор выхода)  
 MIDI In (MIDI-вход)  
 MIDI Out (MIDI-выход)  
 MIDI NoteAcc (MIDI-нота акцента)  
 MIDI Note↓ (MIDI-нота)

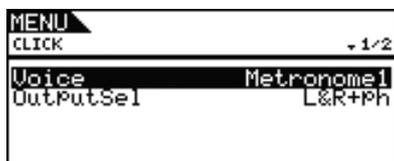
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## Настройки метронома

CLICK (метроном)

### CLICK 1/2



### Voice (тембр метронома)

Служит для выбора звука, который будет использоваться метрономом, из ряда различных звуков.

**Настройки:** Metronome1 (метроном1), Metronome2 (метроном2), Cowbell (колокольчик), Stick (барабанная палочка), Human (голос)

### OutputSel (выбор выхода метронома)

Этот параметр указывает, откуда должен выводиться сигнал метронома при его активации. Например, при настройках живого исполнения обычно сигнал метронома выводится только в наушники, тогда на этой странице следует выбрать значение «phones».

|        |   |
|--------|---|
| L&R+ph | Выходной сигнал метронома выводится через гнезда OUTPUT ([L/MONO] and [R]) и гнездо [PHONES]. |
| phones | Выходной сигнал метронома выводится только через гнездо [PHONES].                             |

**Настройки:** L&R+ph, phones

### CLICK 2/2



### MIDI In (MIDI-вход метронома)

Этот параметр указывает, будут ли звуки метронома генерироваться при приеме MIDI-сообщений Note On (нота включена) через разъем [MIDI IN]. При значении «on» модуль DTX700 работает следующим образом.

- Звук акцента метронома генерируется при поступлении MIDI-ноты с номером ноты, заданным параметром MIDI NoteAcc (MIDI-нота акцента) (также в области меню на странице Click (метроном)).
- Звук четвертой ноты метронома генерируется при поступлении MIDI-ноты с номером ноты, заданным параметром MIDI Note↓ (номер четвертой MIDI-ноты) (также в области меню на странице Click (метроном)).

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### MIDI Out (MIDI-выход метронома)

Этим параметром включается и выключается вывод MIDI-событий метронома (т.е. MIDI-сообщений Note On (нота включена)). При значении «on» модуль DTX700 работает следующим образом.

- MIDI-нота с номером ноты, заданным параметром MIDI NoteAcc (MIDI-нота акцента) (также в области меню на странице Click (метроном)) генерируется для каждого звука акцента метронома.
- MIDI-нота с номером ноты, заданным параметром MIDI Note↓ (номер четвертой MIDI-ноты) (также в области меню на странице Click (метроном)) генерируется для каждого звука четвертой ноты метронома.

**Настройки:** off (выкл.), on (вкл.)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Независимо от значения этого параметра не генерируются MIDI-сообщения Note On для звуков метронома, отличных от акцентов и четвертых нот.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## CLICK (метроном)

### MIDI NoteAcc (номер MIDI-ноты акцента)

Используйте этот параметр, чтобы назначить номер MIDI-ноты для звуков акцента метронома.

**Настройки:** off (выкл), C#-2-F#8

При задании значения «on» для параметра MIDI In (MIDI-вход метронома) (также в области меню на странице Click (метроном)) звук акцента метронома будет воспроизводиться каждый раз при приеме MIDI-ноты с номером ноты, заданным здесь.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При задании значения «off» звуки акцентов метронома не воспроизводятся при приеме MIDI-нот.
- Если для данного параметра и параметра MIDI Note<sub>4</sub> (номер четвертой MIDI-ноты) (также в области меню на странице Click (метроном)) заданы одинаковые значения, для всех тактовых долей воспроизводятся одинаковые звуки.

При задании значения «on» для параметра MIDI Out (MIDI-выход метронома) (также в области меню на странице Click (метроном)) будет генерироваться MIDI-сообщение Note On с заданным здесь номером ноты для каждого звука акцента метронома.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для этого параметра и параметра MIDI Note<sub>4</sub> (номер четвертой MIDI-ноты) (также в области меню на странице Click (метроном)) заданы значения «off», MIDI-сообщения Note On для звуков метронома не выводятся. Однако если для этого параметра задано значения «off», а для параметра MIDI Note<sub>4</sub> (номер четвертой MIDI-ноты) (также в области меню на странице Click (метроном)) задано значение, отличающееся от «off», MIDI-сообщения Note On с соответствующим номером ноты выводятся для всех звуков метронома.

### MIDI Note<sub>4</sub> (номер четвертой MIDI-ноты)

Используйте этот параметр, чтобы назначить номер ноты MIDI для звуков четвертой ноты метронома.

**Настройки:** off (выкл), C#-2-F#8

При задании значения «on» для параметра MIDI In (MIDI-вход метронома) (также в области меню на странице Click (метроном)) звук четвертой ноты метронома будет воспроизводиться каждый раз при приеме MIDI-сообщения Note On с номером ноты, заданным здесь.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для этого параметра задано значение «off», звуки четвертой ноты метронома не воспроизводятся при приеме MIDI-нот.

При задании значения «on» для параметра MIDI Out (MIDI-выход метронома) (также в области меню на странице Click (метроном)) будет генерироваться MIDI-сообщения Note On с заданным здесь номером ноты для каждого звука четвертой ноты метронома.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для этого параметра задано значение «off», MIDI-сообщения Note On для звука четвертой ноты метронома не генерируются.



- F1** : Текущий номер волны уменьшается на 1.
- F2** : Текущий номер волны увеличивается на 1.
- F3** : Воспроизводится текущая волна, пока эта кнопка удерживается нажатой.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F2], можно уменьшить или увеличить текущий номер волны на 10.
- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

## ■ Перечень функций

### Common (общие)

- └ PlayMode (режим воспроизведения)
- └ Start (точка начала)
- └ Loop (цикл)
- └ End (точка окончания)
- └ Decay (первичное затухание)
- └ HNCtrlSens (чувствительность к контроллеру хай-хэта)
- └ Name (название)

### Job (задание)

- └ Import (импорт)
  - └ Wave (волна)
  - └ PadAssign (назначение пэда)
- └ ImportAll (импорт всех)
- └ Normalize (нормализация)
- └ Delete (удаление)
- └ Delete All (удалить все)
- └ Optimize (оптимизация)

### MemInfo (информация о памяти)

## Настройки, воздействующие на все волны

WAVE/COMMON

### WAVE/COMMON 1/3



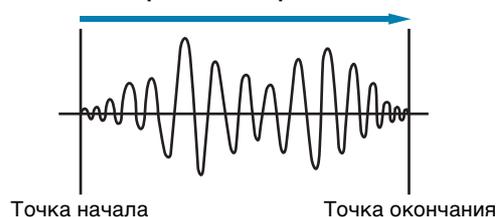
### PlayMode (режим воспроизведения)

Этот параметр служит для задания способа воспроизведения волны, назначенной для пэда. Дополнительные сведения о редактировании точек начала, точек окончания и цикла см. в описании параметров Start (точка начала), End (точка окончания) и Loop (цикл) на этой странице.

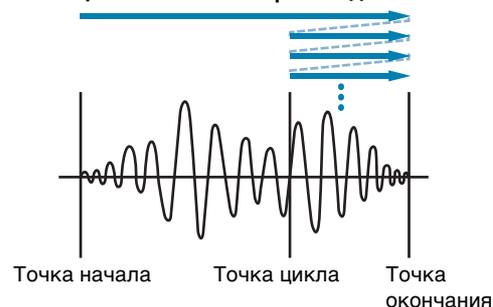
- oneshot: волна воспроизводится однократно с точки начала до точки окончания. Этот режим обычно выбирают для ударных инструментов, специальных эффектов и прочих нециклических звуков.
- loop: волна воспроизводится непрерывно, в первый раз от точки начала до точки окончания, затем от точки цикла до точки окончания.

**Настройки:** oneshot, loop

#### Однократное воспроизведение



#### Циклическое воспроизведение



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## ■ Обрезка волн

### Start (точка начала)

Указывает положение, с которого начинается воспроизведение. Другими словами, не воспроизводятся никакие данные до этой точки (т.е. при меньшем значении положения).

**Настройки:** 00000 и выше

### Loop (цикл)

Указывает положение, с которого начинается циклическое воспроизведение. Если выбрано значение «loop» для параметра PlayMode (режим воспроизведения волны) (также в области меню на странице Wave/Common (волна/общие)), воспроизведение непрерывно выполняется в цикле между этой точкой и точкой окончания.

**Настройки:** 00000 и выше

### End (точка окончания)

Указывает положение, в котором оканчивается воспроизведение (однократное и циклическое). Другими словами, не воспроизводятся никакие данные после этой точки (т.е. при большем значении положения).

**Настройки:** 00001 и выше

## WAVE/Common 2/3



### Decay (первичное затухание)

Задаёт скорость затухания громкости воспроизведения волн. При значении 127 громкость остается постоянной. Чем ниже значения, тем выше скорость затухания. Эта настройка применяется как для однократного, так и для циклического воспроизведения.

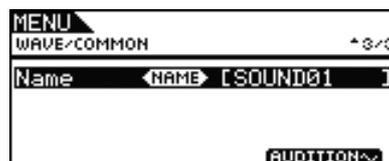
**Настройки:** 0–127

### HNCtrlSens (чувствительность к контроллеру хай-хэта)

Этот параметр определяет, как затухает громкость воспроизведения волн в ответ на нажатие контроллера хай-хэта, подключенного к гнезду [HI-HAT CONTROL]. Чем меньше значение, тем выше скорость затухания.

**Настройки:** -64+0+64

## WAVE/Common 3/3



### Wave Name (название волны)

Используйте этот параметр для задания названия волны длиной до 10 символов. Переместите курсор в поле названия с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля названия волны.
- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+ /INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «L», «0», «A», «a» и «~».

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## Задачи управления волнами

WAVE/JOB

### WAVE/JOB (волна/задание)

На странице Job (задание) пользователь может создать волны путем импорта файлов WAV или AIFF из USB-устройства памяти во внутреннюю память модуля DTX700, удалить ранее импортированные волны и выполнить прочие задачи.



При нажатии кнопки [F3] (EXECUTE – выполнить) на любой из страниц, доступных со страницы Wave/Job (волна/задание), отображается окно с запросом на подтверждение. Если пользователь решит продолжить выполнение соответствующей операции, происходит необратимое изменение данных во внутренней памяти модуля DTX700.

### WAVE/JOB/IMPORT (волна/задание/импорт)

Используя страницу Import (импорт), можно импортировать файл WAV или AIFF из корневого каталога USB-устройства памяти во внутреннюю память модуля DTX700.



#### Wave (волна)

Этот параметр служит для выбора волны с USB-устройства памяти, которую требуется импортировать в модуль DTX700.

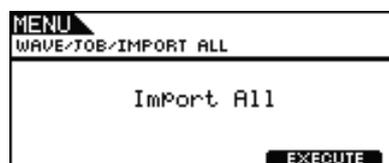
#### PadAssign (назначение пэда)

Служит для назначения выбранной волны для источника входного сигнала триггера после выполнения импорта этой волны. При значении «off» назначение не производится.

**Настройки:** off, SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFiCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

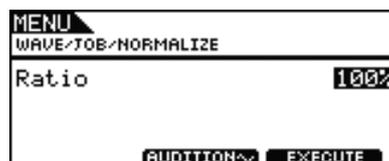
### WAVE/JOB/IMPORT ALL (волна/задание/импорт всех)

Используя страницу Import All (импорт всех), можно импортировать все файлы WAV или AIFF из корневого каталога USB-устройства памяти во внутреннюю память модуля DTX700.



### WAVE/JOB/NORMALIZE (волна/задание/нормализация)

На странице Normalize (нормализовать) можно увеличить громкость для выбранной в настоящий момент волны.



#### Ratio (соотношение)

Этот параметр указывает, насколько должна увеличиться громкость волны. Обычно используется соотношение 100% или ниже. При значении 100% производится увеличение громкости до максимально возможного уровня без среза. (Можно указывать соотношения, превышающие 100%; однако в результате этого волна может исказиться.)

**Настройки:** 1–800

### WAVE/JOB/DELETE (волна/задание/удаление)

На странице Delete (удаление) можно удалить волну, выбранную в настоящий момент на странице Wave/Job (волна/задание).



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

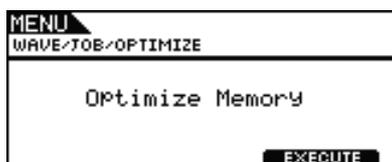
### WAVE/JOB/DELETE ALL (волна/ задание/удалить все)

На странице Delete All (удалить все) можно удалить все волны из внутренней памяти модуля DTX700.



### WAVE/JOB/OPTIMIZE (волна/ задание/оптимизация)

На странице Optimize Memory (оптимизация памяти) можно максимизировать объем неиспользуемой волновой памяти. При этом перегруппируется содержимое внутренней памяти DTX700 с целью получения дополнительной свободной памяти. Оптимизация является эффективным средством увеличения объема свободной памяти для волн.

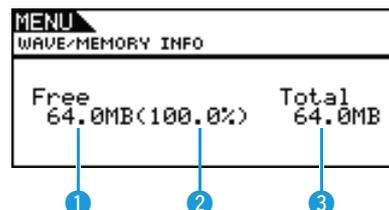


## Проверка состояния внутренней памяти

WAVE/MEMORY INFO (волна/информация о памяти)

Для проверки состояния использования памяти для волновых данных перейдите на страницу Wave/MemInfo (волна/информация о памяти) в области меню.

### WAVE/MEMORY INFO (волна/информация о памяти)



#### 1 Доступная память (МБ)

Индикация объема свободной волновой памяти в мегабайтах (МБ).

#### 2 Соотношение доступности памяти (%)

Индикация соотношения свободной волновой памяти и общего объема волновой памяти (%).

#### 3 Общий объем памяти (МБ)

Индикация общего объема волновой памяти в мегабайтах (МБ).

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

В последующих описаниях функций и операций управления файлами, выполняемых в области меню на страницах File (файл), будет использоваться ряд терминов. Следует ознакомиться со значениями этих терминов, это облегчит понимание приведенных в данном разделе функций и операций.

## ● Файл

Термин «файл» используется для определения коллекции данных, хранящихся в USB-устройстве памяти. Обмен данными между модулем DTX700 и USB-устройствами памяти осуществляется как обмен файлами.

## ● Имя файла

Инструментом DTX700, как и компьютером, могут назначаться имена для отдельных файлов. Эти имена используются для того, чтобы различать файлы; по этой причине два файла в одном каталоге не могут иметь одинаковые имена. Хотя компьютеры поддерживают длинные имена файлов, содержащие неанглийские символы, для модуля DTX700 имена файлов ограничиваются восемью алфавитно-цифровыми символами.

## ● Расширение файла

Три буквы, следующие за именем файла (после точки), такие как «.mid» или «.wav», называются «расширением файла». Расширение файла определяет тип данных, содержащихся в файле. Обратите внимание, что хотя модуль DTX700 назначает расширения именам файлов, расширения не отображаются на экране с целью более эффективного использования пространства экрана.

## ● Размер файла

Размером файла определяется объем памяти, необходимый для сохранения файла. Размеры, аналогично емкостям устройств памяти, представляются в стандартном компьютерном формате: В (байты), КВ (килобайты), МВ (мегабайты) и GB (гигабайты). (1 килобайт эквивалентен 1024 байтам, 1 мегабайт эквивалентен 1024 килобайтам и 1 гигабайт эквивалентен 1024 мегабайтам.)

## ● USB-устройство памяти

Термин «USB-устройство памяти» применяется для обозначения флэш-памяти и других модулей USB-памяти, применяемых для хранения и извлечения файлов.

## ● Каталог

В устройствах памяти используется иерархическая структура каталогов с целью группировки файлов в соответствии с их типом или применением. В этом отношении «каталог» эквивалентен папке на компьютере. Пользователь может присвоить имена отдельным каталогам, так же как файлам. Операции с файлами производятся модулем DTX700 в ряде специальных каталогов, создаваемых в USB-устройстве памяти при его форматировании, выполняемом в области меню на странице File/Format (файл/форматирование). Обратите внимание, что модуль DTX700 не отображает на экране эту структуру каталогов.

```
YAMANA
└─ DTX700
    ├── ALL: All (все)
    ├── ALLKIT: All kit (все наборы)
    ├── ALLSNG: All song (все композиции)
    ├── ALLTRG: All trigger (все триггеры)
    ├── ALLWAV: All wave (все волны)
    └─ UTL: Utility (служебный)
```

## ● Форматирование

Операция инициализации USB-устройства памяти называется «форматированием». При форматировании USB-устройства памяти с помощью модуля DTX700 все ранее созданные файлы и каталоги (или папки) стираются и создаются специальные каталоги для операций с файлами.

## ● Сохранение, загрузка

Термин «сохранение» обозначает запись данных, созданных в модуле DTX700, в USB-устройство памяти, а термин «загрузка» обозначает чтение файлов из устройства памяти во внутреннюю память инструмента.

## ■ Перечень функций

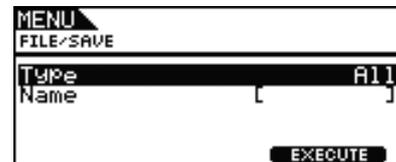
Save (сохранение)  
Load (загрузка)  
Rename (переименование)  
Delete (удаление)  
Format (форматирование)  
MemInfo (информация о памяти)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее об операциях с курсором на страницах области меню см. на [стр. 14](#).

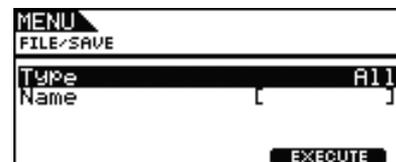
## FILE/SAVE (файл/сохранение)

Выполните следующие шаги для сохранения файла в USB-устройстве памяти.



## ■ Процедура

1. Подключите USB-устройство памяти, отформатированное в модуле DTX700 ([см. стр. 62](#)), к порту [USB TO DEVICE] на боковой панели.
2. Перейдите в области меню на страницу File/Save (файл/сохранение).  
Появляется следующая страница.



| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### 3. Выберите тип файла.

Переместите курсор на строку Type (тип), нажмите диск и выберите тип файла, который нужно сохранить.

|            |   |
|------------|---|
| All        | Все пользовательские данные – т.е. все наборы, волны, композиции и триггеры в дополнение к служебным данным |
| AllKit     | Все данные наборов  |
| AllWave    | Все волновые данные   |
| AllSong    | Все данные композиций   |
| AllTrigger | Все данные триггеров  |
| Utility    | Служебные данные  |

**Настройки:** All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при выборе значения «AllWave» еще не были созданы волновые данные, отображается сообщение об ошибке «No Wave Data» (волновые данные отсутствуют) и никакие данные не сохраняются.

### 4. Введите имя файла для сохранения.

Переместите курсор на строку Name (имя) и нажмите диск для вызова страницы присвоения имени файлу.



#### • Ввод имен файлов

**4-1** Переместите курсор в поле имени с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+/INC]. Для файлов допустимы имена длиной до 8 символов. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля имени файла.
- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+/INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «└», «0», «A» и «~».

**4-2** По окончании ввода нужного имени нажмите диск или кнопку [EXIT] для возврата на предыдущую страницу.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если имена файлов содержат символы пробелов, они автоматически заменяются символами подчеркивания («\_»).

### 5. Нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить).

На экран выводится запрос на подтверждение операции сохранения файла. Нажмите диск для продолжения. Другой вариант: можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться к приведенному выше шагу 2 без сохранения.



Если файл с таким именем уже существует, выводится запрос на подтверждение перезаписи файла, приведенный ниже. Если во избежание перезаписи требуется задать другое имя файла, нажмите кнопку [EXIT] для возврата на страницу, указанную выше на шаге 2.



### 6. Нажмите диск для сохранения файла.

Во время сохранения данных отображается следующее сообщение. Если в это время нажать кнопку [EXIT], процесс сохранения прерывается и снова отображается страница, указанная выше на шаге 2.



#### ВНИМАНИЕ

- Не отсоединяйте USB-устройство памяти от порта [USB TO DEVICE], не выключайте устройство памяти или модуль DTX700 во время сохранения данных. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению устройства памяти или модуля DTX700 без возможности восстановления.

После сохранения данных снова отображается страница, указанная выше на шаге 2.

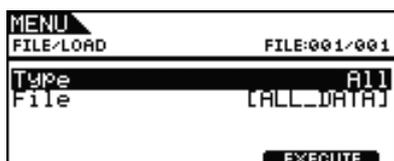
|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## FILE/LOAD (файл/загрузка)

Выполните следующие шаги для загрузки в модуль DTX700 файла, хранящегося в USB-устройстве памяти.

### ■ Процедура

1. Подключите USB-устройство памяти, содержащее нужный файл, к порту [USB TO DEVICE] на боковой панели.
2. Перейдите в области меню на страницу File/Load (файл/загрузка).  
Появляется следующая страница.



3. Выберите тип файла.  
Переместите курсор на строку Type (тип), нажмите диск и выберите тип файла, который нужно загрузить. Поддерживаются следующие типы.

|            |  |
|------------|--|
| All        | Все пользовательские данные – т.е. все пользовательские наборы, волны, композиции и триггеры в дополнение к служебным данным |
| AllKit     | Все данные пользовательских наборов  |
| Kit        | Один пользовательский набор  |
| AllWave    | Все волновые данные  |
| Wave       | Одна пользовательская волна  |
| AllSong    | Все данные пользовательских композиций   |
| Song       | Одна пользовательская композиция   |
| AllTrigger | Все данные пользовательских триггеров  |
| Trigger    | Одна пользовательская настройка триггеров  |
| Utility    | Служебные данные   |

**Настройки:** All, AllKit, Kit, AllWave, Wave, AllSong, Song, AllTrigger, Trigger, Utility

4. Выберите файл, который необходимо загрузить.  
Переместите курсор на строку File (файл), затем выберите файл, который требуется загрузить, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+ /INC]. Для загрузки будут представлены только файлы, соответствующие выбранному типу файлов. Если требуется загрузить единственный файл, сначала нужно выбрать файл All (все), содержащий этот файл (например, при загрузке одного пользовательского набора, сначала выберите файл, сохраненный с типом «AllKit» (все наборы)). Тем не менее, невозможно загрузить один файл, когда для загрузки выбран тип «All».

5. После выбора файла для загрузки нажмите кнопку [F3].

**Вариант 1. При выборе «All», «AllKit», «AllWave», «AllSong», «AllTrigger» или «Utility»**

Нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить) для перехода к шагу 7.

**Вариант 2. При выборе «Kit», «Wave», «Song» или «Trigger»**

Нажмите кнопку [F3] (NEXT >> – далее) для перехода к шагу 6.

6. Выберите нужный пакет данных в выбранном файле.

**6-1** Переместите курсор на строку Src (исходный) или Dst (место назначения) и нажмите диск. В поле Src указан файл, который требуется загрузить (т.е. исходный). В поле Dst указано место назначения, в котором требуется сохранить этот файл в модуль DTX700.

**6-2** Поворачивайте диск или нажимайте кнопки [-/DEC] и [+ /INC] для выбора файла, который требуется загрузить, и номера пользовательского набора, пользовательской волны, пользовательской композиции или пользовательского триггера, который требуется перезаписать.

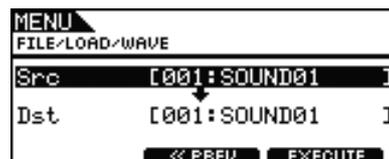
**6-3** После задания значения Src или Dst снова нажмите диск.

**При загрузке набора:**



**Настройки:** 01–60

**При загрузке волны:**



**Настройки:** 001–500

**При загрузке композиции:**



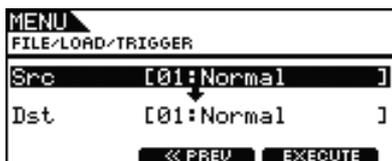
**Настройки:** Src 01–98, Dst 01–93

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Src=98 соответствует данным, записанным при нажатии кнопки [REC].

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

При загрузке триггера:



Настройка: 01-20

7. По завершении выбора параметров нажмите кнопку [F3]. На экран выводится запрос на подтверждение операции загрузки файла.



8. Нажмите диск, чтобы начать загрузку. При загрузке данных отображается следующее сообщение.



#### ВНИМАНИЕ

- Не отсоединяйте USB-устройство памяти от порта [USB TO DEVICE], не выключайте устройство памяти или модуль DTX700 во время загрузки данных. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению устройства памяти или модуля DTX700 без возможности восстановления.

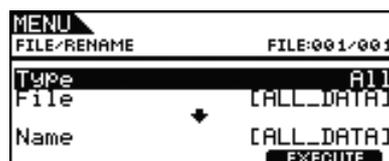
После загрузки данных снова отображается страница, появившаяся соответственно на шаге 5 или 6.

## FILE/RENAME (файл/переименование)

Выполните следующие шаги для переименования файла, сохраненного в USB-устройстве памяти.

### ■ Процедура

1. Подключите USB-устройство памяти, содержащее файл, который требуется переименовать, к порту [USB TO DEVICE] на боковой панели.
2. Перейдите в области меню на страницу File/Rename (файл/переименование). Появляется следующая страница.

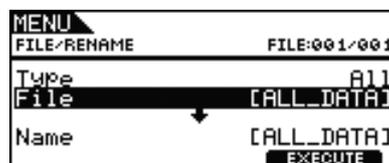


3. Используйте параметр Type (тип) для выбора типа файла, который нужно переименовать.
  - 3-1 Поверните диск для перемещения курсора на строку Type (тип) и нажмите диск.
  - 3-2 Поворачивайте диск для выбора типа файла, который требуется переименовать.

|            |  |
|------------|--|
| All        | Все пользовательские данные – т.е. все пользовательские наборы, волны, композиции и триггеры в дополнение к служебным данным |
| AllKit     | Все данные пользовательских наборов  |
| AllWave    | Все волновые данные  |
| AllSong    | Все данные пользовательских композиций   |
| AllTrigger | Все данные пользовательских триггеров  |
| Utility    | Служебные данные   |

Настройка: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

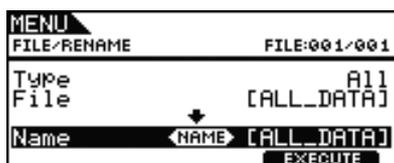
- 3-3 Сделав выбор, снова нажмите диск.
4. Выберите файл, который требуется переименовать.



- 4-1 Поверните диск для перемещения курсора на строку File (файл) и нажмите диск.
- 4-2 Поворачивайте диск для выбора файла, который требуется переименовать.
- 4-3 Сделав выбор, снова нажмите диск.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

### 5. Задайте новое имя для файла.



Переместите курсор на строку Name (имя) и нажмите диск для вызова страницы присвоения имени файлу.



#### • Ввод имен файлов

**5-1** Переместите курсор в поле имени с помощью кнопок [F1] и [F3] и выберите символ для этого положения, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+ /INC]. Могут использоваться следующие символы.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажимая кнопку [F1] или [F3] можно переместить курсор в начало или в конец поля имени файла.
- Если удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и нажать кнопку [-/DEC] или [+ /INC] либо удерживать нажатой кнопку [SHIFT] и повернуть диск, курсор будет перемещаться между символами «←», «0», «A» и «~».

**5-2** По окончании ввода нужного имени нажмите диск или кнопку [EXIT] для возврата на предыдущую страницу.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если имена файлов содержат символы пробелов, они автоматически заменяются символами подчеркивания («\_»).

**6.** После ввода нового имени файла нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить). На экран выводится запрос на подтверждение операции переименования файла.



**7.** Нажмите диск для переименования файла.

По окончании процесса переименования отображается сообщение «Completed» (завершено), затем снова отображается страница, приведенная на шаге 2.



#### ВНИМАНИЕ

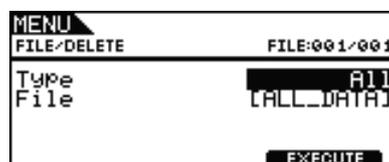
- Не отсоединяйте USB-устройство памяти от порта [USB TO DEVICE], не выключайте устройство памяти или модуль DTX700 во время переименования файла. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению устройства памяти или модуля DTX700 без возможности восстановления.

## FILE/DELETE (файл/удаление)

Выполните следующие шаги для удаления файлов, сохраненных в USB-устройстве памяти.

### ■ Процедура

1. Подключите USB-устройство памяти, содержащее файл или файлы, которые требуется удалить, к порту [USB TO DEVICE] на боковой панели.
2. Перейдите в области меню на страницу File/Delete (файл/удаление). Появляется следующая страница.



**3.** Выберите тип файла, который требуется удалить.

**3-1** Поверните диск для перемещения курсора на строку Type (тип) и нажмите диск.

**3-2** Выберите тип файла, который требуется удалить, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+ /INC].

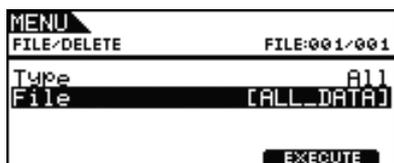
|            |  |
|------------|--|
| All        | Все пользовательские данные – т.е. все пользовательские наборы, волны, композиции и триггеры в дополнение к служебным данным |
| AllKit     | Все данные пользовательских наборов  |
| AllWave    | Все волновые данные  |
| AllSong    | Все данные пользовательских композиций   |
| AllTrigger | Все данные пользовательских триггеров  |
| Utility    | Служебные данные   |

**Настройки:** All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

**3-3** Сделав выбор, снова нажмите диск.

| MENU    |       |         |
|---------|-------|---------|
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

4. Поверните диск для перемещения курсора на строку File (файл) и нажмите диск.



5. Выберите файл, который требуется удалить, поворачивая диск или нажимая кнопки [-/DEC] и [+/INC]. Для удаления будут представлены только файлы, соответствующие выбранному на предыдущем шаге типу файлов.
6. Нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить). На экран выводится запрос на подтверждение операции удаления данных.



7. Нажмите диск, чтобы начать удаление. По окончании процесса удаления отображается сообщение «Completed» (завершено), затем снова отображается страница, приведенная на шаге 2.

**ВНИМАНИЕ**

- Не отсоединяйте USB-устройство памяти от порта [USB TO DEVICE], не выключайте устройство памяти или модуль DTX700 во время удаления файла. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению устройства памяти или модуля DTX700 без возможности восстановления.

**FILE/FORMAT (файл/форматирование)**

Определенные типы USB-устройств памяти необходимо форматировать перед их использованием с модулем DTX700. Описание правильного способа форматирования такого устройства приведено ниже.

**ВНИМАНИЕ**

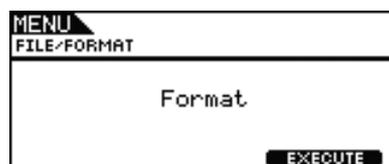
- В процессе форматирования удаляются все данные в USB-устройстве памяти. В связи с этим перед форматированием такого устройства требуется выполнить резервное копирование всех важных данных, содержащихся на нем.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- В ряде случаев отформатированные на компьютере USB-устройства памяти не распознаются модулем DTX700. По этой причине следует использовать модуль триггеров ударных для форматирования устройств памяти, которые будут с ним использоваться.

**■ Процедура**

1. Подключите USB-устройство памяти, которое требуется отформатировать, к порту [USB TO DEVICE] на боковой панели.
2. Перейдите в области меню на страницу File/Format (файл/форматирование) и нажмите кнопку [F3] (EXECUTE – выполнить). На экран выводится запрос на подтверждение форматирования USB-устройства памяти.



3. Нажмите диск, чтобы начать процесс форматирования. Во время форматирования устройства отображается следующее сообщение.

**ВНИМАНИЕ**

- Во время форматирования USB-устройства памяти не следует отсоединять его от порта [USB TO DEVICE], а также не следует в это время выключать устройство памяти или модуль DTX700. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению устройства памяти или модуля DTX700 без возможности восстановления.

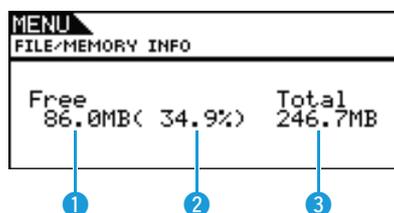
По окончании процесса форматирования отображается сообщение «Completed» (завершено), затем снова отображается страница, приведенная на шаге 2.



|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| MENU    |       |         |
| Kit     | Song  | Utility |
| Trigger | Click | Wave    |
| File    |       |         |

## FILE/MEMORY INFO (файл/информация о памяти)

Для проверки состояния памяти в USB-устройстве памяти, подключенном в настоящий момент, перейдите в области меню на страницу File/MemInfo (файл/информация о памяти).



### 1 Доступная память (МБ)

Индикация объема свободной памяти в USB-устройстве памяти в мегабайтах (МБ).

### 2 Соотношение доступности памяти (%)

Индикация соотношения свободной памяти и общего объема памяти в USB-устройстве памяти (%).

### 3 Общий объем памяти (МБ)

Индикация общего объема памяти в USB-устройстве памяти в мегабайтах (МБ).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Единицы измерения зависят от соответствующего объема памяти; применяются следующие единицы: КВ (килобайты), МВ (мегабайты) и ГВ (гигабайты).

# Поиск и устранение неисправностей

## Отсутствует звук при ударе по пэду или уровень громкости ниже ожидаемого.

### ■ Проверьте соединения следующим образом.

- Убедитесь в правильности подключения модуля DTX700 к наушникам или внешней аудиосистеме, такой как усилитель и/или динамики.
- Проверьте, что применяемые кабели находятся в исправном состоянии.

### ■ Проверьте, что правильно настроена громкость и/или уровни выходных сигналов с помощью следующих регуляторов и параметров.

- Контроллеры громкости на усилителях и/или динамиках, подключенных к модулю DTX700.
- Регулятор [MASTER] на передней панели модуля DTX700.
- Регуляторы-ползунки на передней панели DTX700.
- Параметр Volume (громкость) в области меню на странице Kit/Common (набор/общие). (См. стр. 15.)
- Параметр Volume (громкость) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр). (См. стр. 18.)
- Параметр MasterVolume (общая громкость) в области меню на странице Utility/General (служебный/общие). (См. стр. 37.)
- Уровень выходного сигнала триггера на пэдах с диском, позволяющим регулировать этот уровень.

### ■ Проверьте соответствующие настройки триггеров следующим образом.

- Убедитесь, что значение параметра PadType (тип пэда) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) задано корректно. (См. стр. 46.)
- Убедитесь, что параметр VelCurve (кривая показателя силы нажатия) в области меню на странице Trigger/Pad/Curve (триггер/пэд/кривая) и параметр Gain (усиление) на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) имеют нужные значения. (См. стр. 45, 46.)
- Убедитесь, что значение параметра MinLevel (мин. уровень) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) не слишком высокое, поскольку это может препятствовать выводу звука. (См. стр. 47.)

### ■ Проверьте соответствующие параметры эффектов и фильтров следующим образом.

- В случае использования фильтров снова скорректируйте значения частоты среза – эти значения нередко препятствуют выводу звука.
- Убедитесь, что параметры Attack (время атаки) и Decay (время первичного затухания) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) имеют соответствующие значения. (См. стр. 18.)

### ■ Проверьте соответствующие настройки MIDI следующим образом.

- Убедитесь, что для параметра MessageType (тип сообщения) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) задано значение «note» (нота).
- Убедитесь, что для параметра VoiceNumber (номер тембра) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) не задано значение «no assign» (не назначен). (См. стр. 17, 20.)
- Проверьте, что значение параметра VelLimitLo (предел показателя силы нажатия: нижняя граница) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) не слишком высокое. (Пэды будут производить звук только при более сильных ударах, чем заданное этим параметром значение. См. стр. 22.)
- Убедитесь, что для параметра TrgVel (показатель силы нажатия триггера) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) не задано слишком низкое значение. (Низкие показатели силы нажатия триггера приводят к низкому уровню громкости выходного сигнала. См. стр. 23.)
- Проверьте, что для параметра LocalCtrl (локальное управление) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано значение «оп». (См. стр. 41.)
- Убедитесь, что для параметра Note (нота) для всех слоев в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) не задано значение «off» (выкл), «skip» (пропуск), или значение, помеченное звездочкой (\*). (В этом случае ни один слой не настроен для воспроизведения звука. См. стр. 21.)

### ■ Если не воспроизводится назначенная волна, попытайтесь выполнить следующее.

- Убедитесь, что не были удалены данные волны, назначенной для проблемного пэда.
- Если было выполнено восстановление заводских настроек (функция Factory Set), проверьте, что данные волны снова загружены в модуль из USB-устройства памяти. (Волны не загружаются, когда из USB-устройства памяти загружаются только данные наборов. См. стр. 59.)

### ■ Проверьте соответствующие настройки пэда следующим образом.

- Убедитесь, что для параметра PadFunc (функция пэда) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд) задано значение «off». (См. стр. 40.)

- **Если вопреки ожиданиям отсутствует звук от внешнего инструмента, подключенного через MIDI-интерфейс, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь в правильности подключения MIDI-кабелей.
  - Убедитесь, что значение параметра MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано корректно. (Если задано значение «USB», MIDI-данные не будут передаваться во внешние MIDI-устройства, подключенные с помощью MIDI-кабелей. [См. стр. 41.](#))
  - Убедитесь, что модуль DTX700 передает данные по MIDI-каналу, который на внешнем тон-генераторе установлен для приема данных. ([См. стр. 20](#) для получения дополнительных сведений об общих параметрах MIDI или [стр. 34](#) для получения дополнительных сведений о параметрах MIDI для воспроизведения композиций.)
  - Убедитесь, что для параметра MIDI Switch (MIDI-переключатель) в области меню на странице Kit/MIDI/TG MIDI Switch (набор/MIDI/переключатель TG MIDI) задано значение «on». (MIDI-сообщения не передаются, когда выключен внешний MIDI-переключатель, это означает, что в данном случае будет невозможно воспроизводить звук внешних MIDI-устройств, используя модуль DTX700. [См. стр. 23.](#))
  - Убедитесь, что для параметра PadFunc (функция пэда) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд) задано значение «off». (Звуки не генерируются пэдами с назначенными функциями. [См. стр. 40.](#))
  - Убедитесь, что для параметра MessageType (тип сообщения) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) задано значение «note» (нота). (Звук не воспроизводится при любом другом значении. [См. стр. 20.](#))
  - Проверьте, что значение параметра VelLimitLo (предел показателя силы нажатия: нижняя граница) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) не слишком высокое. (Пэды будут производить звук только при более сильных ударах, чем заданное этим параметром значение. [См. стр. 22.](#))
  - Убедитесь, что значение параметра MinLevel (мин. уровень) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) не слишком высокое, поскольку это может препятствовать выводу звука. ([См. стр. 47.](#))
- **Если не воспроизводятся звуки закрытого хай-хэта при нажатии педали, попробуйте выполнить следующее.**
  - Обязательно твердо до упора нажимайте на контроллер хай-хэта.
  - Проверьте, что контроллер хай-хэта не настроен для воспроизведения звука рабочего барабана (т.е. режима Double Bass (сдвоенный рабочий барабан)). Для этого нажмите кнопку [INST], чтобы открыть страницу Instrument (инструмент), затем удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [F2] (DBL BASS – сдвоенный рабочий барабан).
  - Уменьшите значение параметра FootClosePos (положение педали для закрытия) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд). ([См. стр. 40.](#))
- **В случае затруднений при воспроизведении звуков хай-хэта обратите внимание на следующее.**
  - В определенных случаях могут возникнуть затруднения при воспроизведении звуков хай-хэта, если контроллер хай-хэта настроен для воспроизведения звука рабочего барабана (т.е. режима Double Bass (сдвоенный рабочий барабан)).
- **При неудовлетворительном балансе громкости модуля DTX700 и внешних аудиоустройств выполните следующее.**
  - Отдельно отрегулируйте уровень громкости выходного сигнала на модуле DTX700 и внешних аудиоустройствах.
- **Если ничего не слышно в подключенных наушниках, выполните следующее.**
  - Проверьте, что установлен соответствующий уровень громкости регулятором [PHONES].
- **Если на громкость не влияют регуляторы-ползунки, выполните следующее.**
  - Убедитесь, что в качестве значения параметра SliderSelect (выбор регулятора) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) задан один из регуляторов-ползунков для проблемного пэда. (При значении «no assign» (не назначен) ни один из регуляторов-ползунков не будет регулировать громкость пэда.)
- **Если невозможно снизить громкость композиции для пэда, выполните следующее.**
  - Отрегулируйте громкость композиции для пэда с помощью фейдера Accompaniment (аккомпанемент) на странице Volume (громкость), для доступа к которой следует нажать кнопку [SONG] (композиция), а затем – кнопку [F1] (VOLUME – громкость).

### Звуки продолжают воспроизводиться без конца, звучание искаженное или прерывистое и т.п.

- **Если пэд производит непредусмотренные звуки, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь в том, что настройки триггеров сконфигурированы правильно.
  - Если внешний MIDI-инструмент, звучание которого воспроизводится из модуля DTX700, не производит ожидаемых звуков, проверьте параметры его тембра для MIDI-канала, по которому модуль DTX700 передает данные и убедитесь, что они соответствуют передаваемым MIDI-данным.
  - Скорректируйте значение параметра FootSplashSens (чувствительность сплэша ножной тарелки) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд). (Звуки сплэша хай-хэта не генерируются при задании для этого параметра значения «off» [См. стр. 40.](#))
- **Если пэды производят только слишком громкие звуки (т.е. высокие показатели силы нажатия), попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что значение параметра Gain (усиление) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) не слишком высокое. ([См. стр. 46.](#))
  - Скорректируйте значение параметра VelCurve (кривая показателя силы нажатия) в области меню на странице Trigger/Pad/Curve (триггер/пэд/кривая). ([См. стр. 45.](#))
  - Убедитесь, что для параметра TrgVel (показатель силы нажатия триггера) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) задано соответствующее значение. (Например, если для этого параметра задано значение «127», будут генерироваться максимальные показатели силы нажатия даже при слабых ударах по пэду.) [См. стр. 23.](#))
  - Убедитесь, что применяются внешние пэды, рекомендуемые корпорацией Yamaha. (Продукты других производителей могут выводить значительно более сильные сигналы.)

- **Если выводимый модулем DTX700 звук кажется искаженным, попробуйте выполнить следующее.**
  - Проверьте, что заданы соответствующие настройки эффектов. (Звук может искажаться при определенных сочетаниях типа эффекта и значений параметров. [См. стр. 7.](#))
  - Убедитесь, что для параметра Filter (фильтр) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) задано соответствующее значение. (В зависимости от типа фильтруемого звука определенные настройки резонанса (Q) могут вызвать искажение. [См. стр. 19.](#))
  - Уменьшите общую громкость модуля DTX700.
- **При бесконечном воспроизведении звуков без остановки попробуйте выполнить следующее.**
  - Проверьте, не задано ли значение «off» для параметра RcvKeyOff (прием сообщений об отпуске клавиши) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение). При этом определенные типы тембров после запуска воспроизводятся бесконечно. ([См. стр. 22.](#) Учтите, что в любой момент можно заглушить все тембры, удерживая нажатой кнопку [SHIFT] и нажав кнопку [EXIT].)
  - Если проблемный тембр является волной, проверьте, не задано ли значение «loop» для параметра PlayMode (режим воспроизведения) в области меню на странице Wave/Common (волна/общие). При этом определенные типы тембров после запуска воспроизводятся бесконечно. ([См. стр. 53.](#))
- **Если звучание неожиданно прекращается во время барабанной дроби или форшлага, попробуйте выполнить следующее.**
  - Проверьте параметр Mode (режим) в области меню на странице MIDI/Assign (MIDI/назначение) и удалите ненужные назначения нот для воспроизведения в режиме stack (стек) или alternate (альтернативный).
  - Убедитесь, что для параметра Mono/Poly (полифония) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) задано значение «poly». ([См. стр. 19.](#))
- **Если определенные тембры не воспроизводятся во время барабанной дроби или форшлага, выполните следующее.**
  - Снизьте значение параметра RejectTime (время подавления) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда). ([См. стр. 46.](#))
- **Если модуль DTX700 звучит фальшиво или воспроизводит неправильные ноты, попробуйте выполнить следующее.**
  - Скорректируйте значение параметра MasterTune (основная настройка) в области меню на странице Utility/General (служебный/общие). ([См. стр. 37.](#))
  - Скорректируйте значение параметра Tune (настройка) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр). ([См. стр. 18.](#))
- **Если невозможно применить эффекты, попробуйте выполнить следующее.**
  - Выключите Effect Bypass (обход эффекта).
  - Убедитесь, что для проблемных эффектов выбран параметр «enable» (включить) в области меню на странице Utility/Effect Switch (служебный/переключатель эффектов). ([См. стр. 41.](#))
  - Проверьте, что заданы соответствующие значения для параметров VarSend(Dry) (уровень передачи на вариацию (сухой сигнал)), ChoSend (уровень передачи на хорус) и RevSend (уровень передачи на реверберацию) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр). ([См. стр. 19.](#))
  - Проверьте, что заданы соответствующие значения для параметров ChoSend (уровень передачи на хорус) и RevSend (уровень передачи на реверберацию) в области меню на странице Kit/Effect/Mixer (набор/эффект/микшер). ([См. стр. 26, 27.](#)) Убедитесь, что не задано значение «No Effect» (без эффекта) для параметра Type (тип) в области меню на странице Kit/Effect/Variation (набор/эффект/вариация). ([См. стр. 27.](#))
  - Убедитесь, что не задано значение «No Effect» для параметра Type (тип) в области меню на странице Kit/Effect/Chorus (набор/эффект/хорус). ([См. стр. 27.](#))
  - Убедитесь, что не задано значение «No Effect» для параметра Type (тип) в области меню на странице Kit/Effect/Reverb (набор/эффект/реверберация). ([См. стр. 27.](#))
- **Если исполнение, записанное как данные композиции, при воспроизведении звучит иначе, попробуйте выполнить следующее.**
  - Отключите блокировку набора. Для этого нажмите кнопку [KIT], чтобы открыть страницу Kit (набор), затем удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [F1] (KIT LOCK – блокировка набора).
  - Проверьте, что задано значение «on» для следующих параметров: Rcv10ch (прием по каналу 10), RcvPC (прием сообщений о смене программы) и RcvPC10Ch (прием сообщений о смене программы по каналу 10) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI).
- **При неудовлетворительном балансе громкости звуков, производимых разными пэдами, выполните следующее.**
  - Проверьте, что регуляторы-ползунки на передней панели находятся в нужном положении.
- **Если при игре на пэде генерируются непредусмотренные звуки, выполните следующее.**
  - Проверьте, не назначены ли эти звуки для уровней B, C или D проблемного пэда, и если назначены, удалите эти звуки.
- **Если изменение звука одного пэда приводит к изменению звуков другого пэда, выполните следующее.**
  - Проверьте, что для каждого из этих пэдов не назначена одинаковая MIDI-нота с помощью параметра Note (нота) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение).
- **Если к двухзонному или трехзонному пэду применяется эффект вариации, но меняется только звук от одной из зон, выполните следующее.**
  - Примените эффект к каждой зоне отдельно.

- Если вопреки ожиданию воспроизведение композиции не останавливается при нажатии кнопки [▶/■], выполните следующее.
  - Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите и удерживайте нажатой кнопку [EXIT] не менее 1 секунды.
- Если значение параметра Decay (первичное затухание) в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) или странице Instrument (инструмент) не оказывает влияния на волну, выполните следующее.
  - Убедитесь, что для параметра Decay (первичное затухание) в области меню на странице Wave/Common (волна/общие) задано значение меньше 127.
- Если изредка воспроизводятся звуки хай-хэта, даже когда контроллер хай-хэта настроен для воспроизведения звука рабочего барабана (т.е. в режиме Double Bass (сдвоенный рабочий барабан)), выполните следующее.
  - Выберите пэд хай-хэта и увеличьте значение параметра MinLevel (мин. уровень) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда). Учтите, что слишком большое значение этого параметра может вызвать затруднения при воспроизведении звуков хай-хэта.

## Невозможно изменить значения параметров или кнопки не работают как ожидается и т. п.

- Если не удается запустить воспроизведение композиции, попытайтесь выполнить следующее.
  - Убедитесь, что выбранная в настоящий момент композиция фактически содержит данные.
  - Если для параметра MIDI Sync (MIDI-синхронизация) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано значение «ext», проверьте, что модуль DTX700 правильно принимает сообщения MIDI Clock (MIDI-синхронизации) из внешнего MIDI-устройства или компьютера. (См. стр. 41.)
- При бесконечном воспроизведении композиции без остановки, выполните следующее.
  - Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [EXIT].
- Если пытаетесь изменить темп волны, учтите следующее.
  - Волны имеют фиксированный темп. Они всегда воспроизводятся в темпе, определяемом в исходном импортированном файле, независимо от темпа набора ударных и других аналогичных настроек.
- Если значение параметра, которое нужно изменить, отображается в виде «----» и не может быть изменено, попытайтесь выполнить следующее.
  - Убедитесь, что для параметра PadFunc (функция пэда) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд) задано значение «off». (См. стр. 40.)
  - Проверьте, что для параметра Note (нота) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) не задано значение «off» для всех четырех уровней A–D. (См. стр. 21.)
- Если контроллер пэда не работает как ожидается, попытайтесь выполнить следующее.
  - Убедитесь, что для параметра PadFunc (функция пэда) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд) не задано значение «off».
  - Не следует держать обод при регулировке контроллера пэда – это может привести к неправильной работе контроллера.
- Если пытаетесь записать несколько композиций с помощью кнопки [REC], учтите следующее.
  - Модуль DTX700 одновременно может хранить только одну записанную композицию. При выполнении новой записи текущая запись перезаписывается.
- Если не удается сменить текущий набор, используя диск или кнопки [-/DEC] и [+/INC], выполните следующее.
  - Отключите блокировку набора. Для этого нажмите кнопку [KIT], чтобы открыть страницу Kit (набор), затем удерживайте нажатой кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [F1] (KIT LOCK – блокировка набора).

## Воспроизводятся несколько звуков при ударе по одному пэду.

- В случае генерации «двойного триггера», попытайтесь выполнить следующее.
  - Убедитесь в том, что настройки триггеров сконфигурированы правильно.
  - Если проблемный пэд или триггер барабана оснащен контроллером для регулировки выходного сигнала или чувствительности, поверните его вниз.
  - Убедитесь, что значение параметра Gain (усиление) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) не слишком высокое. (См. стр. 46.)
  - Убедитесь, что применяете только триггеры барабанов или триггерные датчики, рекомендуемые корпорацией Yamaha. (Продукты других производителей могут иметь значительно более сильные выходные сигналы, приводящие к генерации «двойных триггеров» (двойному срабатыванию).)
  - Убедитесь, что отсутствует неравномерная вибрация головок, в случае необходимости приглушите их.
  - Убедитесь, что триггеры барабанов прикреплены рядом с ободом, а не в середине центральной части.
  - Убедитесь, что никакие другие объекты не соприкасаются с триггером барабана.
  - Увеличьте значение параметра RejectTime (время подавления) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда). (Не следует задавать слишком большое время подавления, поскольку это может воспрепятствовать точному обнаружению форшлагаов, барабанной дроби и пр. См. стр. 46.)

- **При наличии перекрестных помех (т.е. звуков, производимых пэдом, по которому не нанесен удар), попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь в том, что настройки триггеров сконфигурированы правильно.
  - Убедитесь, что задано соответствующее значение для параметра RejectLevel (уровень подавления) в области меню на странице Trigger/Pad/Crosstalk (триггер/пэд/перекрестные помехи). (См. стр. 48.)
  - В случае применения отдельно приобретенного пэда, имеющего регулятор уровня, убедитесь, что задан соответствующий уровень.
  - Проверьте, что задано соответствующее значение для параметра MinLevel (мин. уровень) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда). (См. стр. 47.)
- **Если воспроизводится только один тембр при одновременной игре на двух пэдах, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь в том, что настройки триггеров сконфигурированы правильно.
  - Перейдите в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда), выберите пэд, звук которого не воспроизводится, и увеличьте значение параметра Gain (усиление) для этого пэда. (См. стр. 46.)
  - Перейдите в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда), выберите пэд, звук которого не воспроизводится, и уменьшите значение параметра MinLevel (мин. уровень) для этого пэда. (См. стр. 47.)
  - Перейдите в области меню на странице Kit/Voice (набор/тембр) и проверьте, не назначены ли оба пэда в одну альтернативную группу с помощью параметра AltGroup (альтернативная группа). В определенных случаях это может привести к воспроизведению только одного звука. (См. стр. 20.)
  - Убедитесь, что для параметра TrgAltGrp (триггерная альтернативная группа) в области меню на странице Kit/MIDI/Assign (набор/MIDI/назначение) задано значение «off». (См. стр. 23.)

### Дополнительные отдельно приобретенные продукты не работают должным образом.

- **Если не генерируются совместимые, надежные сигналы триггеров при использовании акустического ударного инструмента, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что используете высококачественный триггер барабана, такой как DT20, и обеспечьте надежное крепление этого триггера с помощью клейкой ленты. (Кроме того, не забудьте удалить старую ленту.)
  - Выполните проверки, перечисленные выше в разделе «Отсутствует звук при ударе по пэду или уровень громкости ниже ожидаемого.»
  - Убедитесь, что сигнальный кабель надежно закреплен в гнезде триггера DT20 или другого триггера барабана.
- **Если не воспроизводятся звуки закрытого хай-хэта, выполните следующее.**
  - Убедитесь, что значение параметра Type (тип) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) задано корректно. (См. стр. 46.)
- **Если при использовании тарелочного пэда не воспроизводятся звуки от краевой и купольной части или не работает техника заглушения, выполните следующее.**
  - Убедитесь, что значение параметра Type (тип) в области меню на странице Trigger/Pad/Pad Type (триггер/пэд/тип пэда) задано корректно. (Следует выбрать подходящий тип тарелочного пэда для используемого пэда. См. стр. 46.)
- **Если не воспроизводятся как ожидается звуки сплэша хай-хэта, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что ножной контроллер правильно подключен к гнезду [HI-HAT CONTROL].
  - Скорректируйте значение параметра FootSplashSens (чувствительность сплэша ножной тарелки) в области меню на странице Utility/Pad (служебный/пэд). (Звуки сплэша хай-хэта не генерируются при задании для этого параметра значения «off» См. стр. 40.)
- **Если вопреки ожиданиям не работает ножной контроллер, подключенный к триггерному входному гнезду [HH-KICK], попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что контроллер хай-хэта подключен к модулю DTX700 с помощью кабеля правильного типа.
  - Убедитесь, что используете контроллер хай-хэта HH65. (Другие типы не будут правильно работать с модулем DTX700.)

### Отсутствует какая-либо реакция на нажатие кнопок на передней панели.

- Убедитесь, что выключена функция Cubase Remote (дистанционное управление Cubase)

## Затруднения при выполнении процедур с USB-устройством памяти.

- **Если невозможно сохранить данные в USB-устройстве памяти, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что проблемное USB-устройство памяти было правильно отформатировано с помощью модуля DTX700. (См. стр. 62.)
  - Проверьте, что на проблемном USB-устройстве памяти не установлена защита от записи.
  - Проверьте, что в USB-устройстве памяти достаточно свободного пространства для сохранения данных. (Предусмотрена возможность проверки объема свободной памяти в области меню на странице File/Memory Info (файл/информация о памяти). См. стр. 63.)
- **Если невозможно чтение MIDI-файла из USB-устройства памяти, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что проблемный файл является стандартным MIDI-файлом формата 0 (чтение файлов формата 1 невозможно.)
  - Проверьте, что файл, который требуется считать, находится в корневом каталоге USB-устройства памяти (т.е. не в какой-либо вложенной папке).
- **Если невозможно чтение файла волны из USB-устройства памяти, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь, что проблемный файл волны является 16-битным.
  - Проверьте, что в модуле DTX700 достаточно свободного пространства для сохранения данных.
  - Убедитесь, что проблемное USB-устройство памяти было правильно отформатировано с помощью модуля DTX700. (См. стр. 62.)
  - Проверьте, что файл, который требуется считать, находится в корневом каталоге USB-устройства памяти (т.е. не в какой-либо вложенной папке).

## Невозможен обмен MIDI-данными с компьютером или внешним MIDI-устройством.

- Если используются USB-кабели, убедитесь, что они правильно подключены.
- Убедитесь, что значение параметра MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано корректно. (Убедитесь, что для параметра MIDI IN/OUT задано значение «USB», если требуется производить обмен MIDI-данными с компьютером через USB. Следует задать для этого параметра значение «MIDI», если требуется производить обмен MIDI-данными с внешними устройствами, подключенными с помощью MIDI-кабелей. См. стр. 41.)
- **Если запуск секвенсора, подключенного через MIDI-интерфейс, приводит к запуску воспроизведения модулем DTX700 или наоборот, выполните следующее.**
  - Проверьте, что значение параметра SeqCtrl (управление секвенсором) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано корректно. (См. стр. 42.)
- **Если не удается активизировать функцию Cubase Remote, попробуйте выполнить следующее.**
  - Убедитесь в правильности подключения модуля DTX700 и компьютера.
  - Убедитесь, что значение параметра MIDI IN/OUT (вход/выход MIDI) в области меню на странице Utility/MIDI (служебный/MIDI) задано корректно. (Для обеспечения обмена MIDI-данными с компьютером через USB, необходимо, чтобы для параметра MIDI IN/OUT было задано значение «USB». См. стр. 41.)
- **Если вопреки ожиданию функция Cubase Remote не работает, попробуйте выполнить следующее.**
  - Проверьте, что на компьютере установлена программа DTX700 Extension.
- **Если не удается выполнить обмен данными с приложением DAW, учтите следующее.**
  - При активизации функции Auto Power-Off (автоматическое отключение питания) для выключения модуля DTX700 любое соединение с приложением DAW будет разорвано. Для восстановления этого соединения закройте приложение DAW, снова включите модуль DTX700, затем снова запустите приложение. Рекомендуется отключать функцию автоматического отключения питания, когда производится обмен данными с компьютером.