

MICROMic

THE ORIGINAL

C 555 L



| | |
|---|-------|
| BEDIENUNGSANLEITUNG | S. 2 |
| Bitte vor Inbetriebnahme des Gerätes lesen! | |
| USER INSTRUCTIONS | p. 12 |
| Please read the manual before using the equipment! | |
| MODE D'EMPLOI | p. 22 |
| Veuillez lire cette notice avant d'utiliser le système! | |
| ISTRUZIONI PER L'USO | p. 32 |
| Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere il manuale! | |
| MODO DE EMPLEO | p. 42 |
| ¡Sirvase leer el manual antes de utilizar el equipo! | |
| INSTRUÇÕES DE USO | S. 52 |
| Favor leia este manual antes de usar o equipamento! | |





Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| 1 Sicherheitshinweis/Beschreibung | 3 |
| 1.1 Sicherheitshinweis | 3 |
| 1.2 Lieferumfang | 3 |
| 1.3 Optionales Zubehör | 3 |
| 1.4 Kurzbeschreibung | 3 |
| 1.5 Abtropfring | 4 |
| 2 Anschluss | 5 |
| 2.1 Einleitung | 5 |
| 2.2 Mikrofon anschließen | 5 |
| 3 Anwendung | 6 |
| 3.1 Mikrofonarm links oder rechts montieren | 6 |
| 3.2 Mikrofon aufsetzen | 7 |
| 3.3 Mikrofon positionieren | 8 |
| 3.4 Mikrofonarm verstellen | 8 |
| 3.5 Abtropfring austauschen | 9 |
| 4 Reinigung | 9 |
| 4.1 Mikrofongehäuse | 9 |
| 4.2 Windschutz | 9 |
| 5 Fehlerbehebung | 10 |
| 6 Technische Daten | 11 |




1 Sicherheitshinweis/Beschreibung



Überprüfen Sie bitte, ob das Gerät, an das Sie das Mikrofon anschließen möchten, den gültigen Sicherheitsbestimmungen entspricht und mit einer Sicherheitserdung versehen ist.

1.1 Sicherheits- hinweis

1.2 Lieferumfang

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 Ersatz- Abtropfring |

Kontrollieren Sie bitte, ob die Verpackung alle oben angeführten Teile enthält. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren AKG-Händler.

1.3 Optionales Zubehör

aktuelle MicroMic-Broschüre.

1.4 Kurz- beschreibung

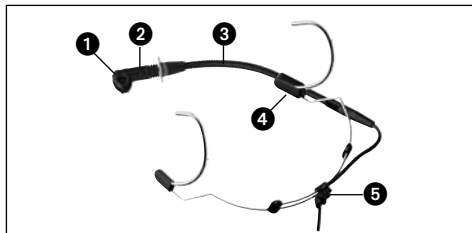


Abb. 1: Mikrofon
C 555 L

- 1 Mikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik für hohe Rückkopplungssicherheit. Frequenzgang für Sprachübertragung ausgelegt.

Siehe Abb. 1.



1 Beschreibung

- 2 Elastische Lagerung zur wirkungsvollen Unterdrückung mechanischer Störgeräusche
 - 3 Verstellbarer, abnehmbarer Schwanenhals (125 mm) zur exakten Positionierung des Mikrofons.
 - 4 Befestigungsclip für Schwanenhals: ermöglicht links- oder rechtsseitiges Tragen des Mikrofons.
 - 5 Zugentlastung für Mikrofonskabel
- Für Speisung mittels Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA V L oder Sender PT 40, PT 400.
 - 1,5 m langes Anschlusskabel mit 3-poligem Mini-XLR-Stecker.

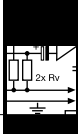
1.5 Abtropfring

Abb. 1a: Abtropfring am Mikrophon



Ein spezieller Abtropfring an der Mikrophonkapsel erschwert das Eindringen von Schweiß und Schminke in den Kapselbereich. Dies verhindert, dass die Einsprechschlitze des Mikrofons durch Schweiß oder Schminke verstopft werden, was zu dumpfem Klang und geringerer Empfindlichkeit des Mikrofons führen würde. Entfernen Sie daher den Abtropfring niemals vom Mikrophon!

2 Anschluss



Das C 555 L ist ein Kondensatormikrofon und benötigt daher eine Stromversorgung.

Wenn Sie andere als die von AKG empfohlenen Speisegeräte verwenden, kann das Mikrofon beschädigt werden und erlischt die Garantie.

1. Stecken Sie den Mini-XLR-Stecker am Mikrofonkabel bis zum Anschlag in eine der beiden Mini-XLR-Buchsen am B 29 L, die Mini-XLR-Kupplung am Anschlusskabel des MPA V L bzw. die Eingangsbuchse des Taschensenders an.

Der Stecker verriegelt sich automatisch.

- Zum Abziehen des Kabels drücken Sie auf den Entriegelungsknopf am Mini XLR-Stecker und ziehen Sie den Stecker aus der Buchse heraus.

- **Um das Kabel nicht zu beschädigen, ziehen Sie niemals am Kabel selbst!**

2. **B 29 L:** Verbinden Sie das B 29 L mit dem gewünschten Eingang.

MPA V L: Stecken Sie den MPA V L an einen symmetrischen XLR-Mikrofoneingang mit Phantomspeisung an und schalten Sie die Phantomspeisung ein.

2.1 Einleitung



Wichtig!

2.2 Mikrofon anschließen

Kabel abziehen:



Wichtig!



3 Anwendung

3.1 Mikrofonarm links oder rechts montieren

Im Lieferzustand ist der Mikrofonarm rechts am Nackenbügel befestigt. Die Schnappverbindung erlaubt Ihnen, den Mikrofonarm auch links am Nackenbügel zu montieren:

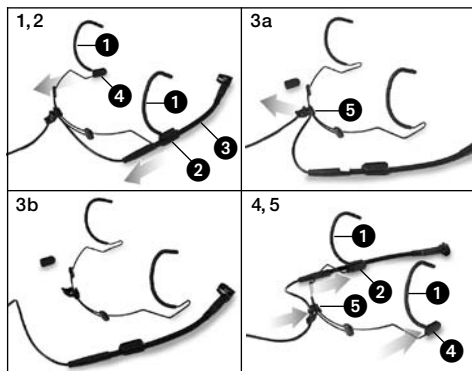


Abb. 2: Mikrofonarm abziehen

Siehe Abb. 2.

1. Ziehen Sie die Mikrofonarm-Halterung (2) mit dem Mikrofonarm (3) in Pfeilrichtung vom Ohrbügel (1) ab.
2. Ziehen Sie die Abdeckung (4) vom anderen Ohrbügel ab.
3. Ziehen Sie das Kabel aus dem Kabelhalter (5).
4. Schieben Sie die Mikrofonarm-Halterung (2) und die Abdeckung (4) bis zum Anschlag in den Drahtbogen unterhalb des jeweils anderen Ohrbügels (1) ein.
(Die Abdeckung (4) stabilisiert den Ohrbügel und verhindert, dass sich Haare im Drahtbogen verfangen.)
5. Drücken Sie das Kabel wieder in den Kabelhalter (5) hinein.

3 Anwendung



3.2 Mikrofon aufsetzen



1. Setzen Sie den Nackenbügel wie in Abb. 3 bis 5 gezeigt auf.

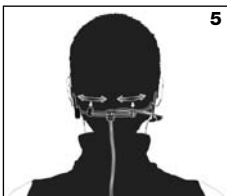


Abb. 3 bis 5:
Nackenbügel auf-
setzen und enger
stellen

2. Falls das Mikrofon zu locker sitzt, können Sie den Nackenbügel und die Ohrbügel nach innen biegen:

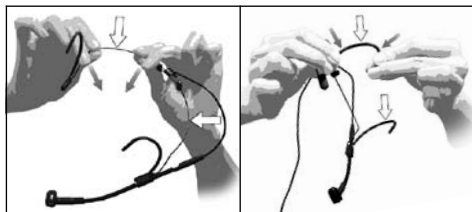


Abb. 6: Nackenbü-
gel und Ohrbügel
zurechtbiegen

- Halten Sie den Nackenbügel bzw. Ohrbügel fest an den in Abb. 6 bezeichneten Stellen und biegen Sie **vorsichtig** etwas nach innen.
- Probieren Sie, ob das Mikrofon besser sitzt. Falls nicht, verbiegen Sie den Draht **vorsichtig** etwas weiter.

Siehe Abb. 6.



3 Anwendung

Hinweis:

- Nackenbügel und Ohrbügel bestehen aus Federstahldraht. Wenn Sie den Draht zu stark biegen, kann es sehr schwierig sein, den Draht in die gewünschte Form zurückzubiegen.

3.3 Mikrofon positionieren

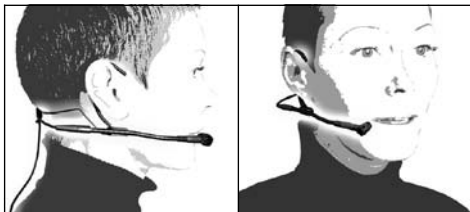


Abb. 7: Schwanenhals einstellen.

Siehe Abb. 7.

- Stellen Sie den Schwanenhals so ein, dass das Mikrofon seitlich vor dem Mundwinkel sitzt.

3.4 Mikrofonarm verstellen

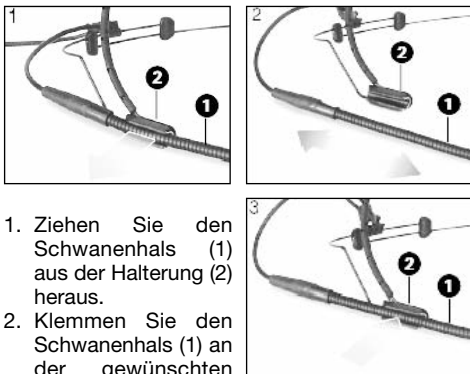


Abb. 8: Mikrofonarm verstellen

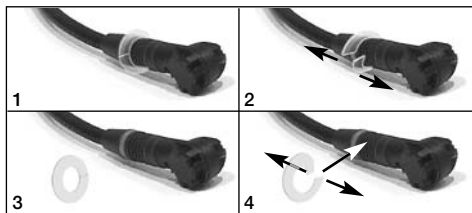
Siehe Abb. 8.

1. Ziehen Sie den Schwanenhals (1) aus der Halterung (2) heraus.
2. Klemmen Sie den Schwanenhals (1) an der gewünschten Stelle wieder in die Halterung (2) ein.

3 Anwendung



- **Versuchen Sie nie, den Schwanenhals in der Halterung zu verschieben. Sie würden dadurch den Schwanenhals und/oder die Halterung beschädigen.**



3.5 Abtropfring austauschen

Abb. 9: Abtropfring austauschen

- Sollte der Abtropfring beschädigt werden, können Sie ihn wie oben gezeigt gegen den mitgelieferten zweiten Abtropfring austauschen.

Siehe Abb. 9.

4 Reinigung



- Reinigen Sie das Gehäuse des Mikrofons mit einem mit Wasser befeuchteten Tuch.
- Den Schaumstoff-Windschutz reinigen Sie am besten mit einer milden Waschmittellösung. Der Windschutz ist sofort nach dem Trocknen wieder einsatzbereit.

4.1 Mikrofongehäuse

4.2 Windschutz



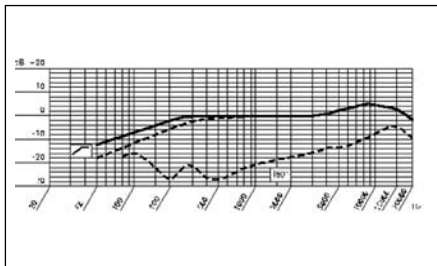
5 Fehlerbehebung

| Fehler | Mögliche Ursache | Abhilfe |
|---------------|---|--|
| Kein Ton: | <ol style="list-style-type: none">1. Mischpult und/oder Verstärker ausgeschaltet.2. Kanal-Fader oder Summenpegelregler am Mischpult oder Lautstärkereglern des Verstärkers steht auf Null.3. Mikrofon nicht an Mischpult oder Verstärker angeschlossen.4. Kabelstecker nicht richtig angesteckt.5. Kabel defekt.6. Keine Speisespannung. | <ol style="list-style-type: none">1. Mischpult und/oder Verstärker einschalten.2. Kanal-Fader oder Summenpegelregler am Mischpult oder Lautstärkereglern des Verstärkers auf gewünschten Pegel einstellen.3. Mikrofon an Mischpult oder Verstärker anschließen.4. Kabelstecker nochmals anstecken.5. Kabel überprüfen und falls nötig ersetzen.6. Phantomspeisung einschalten. Phantomspeisegerät: ans Netz anschließen bzw. Batterie(n) einlegen. Kabel überprüfen und falls nötig ersetzen. |
| Verzerrungen: | <ol style="list-style-type: none">1. Gain-Regler am Mischpult zu weit aufgedreht.2. Mischpulteingang zu empfindlich. | <ol style="list-style-type: none">1. Gain-Regler zurückdrehen.2. 10-dB-Vorabschwächung zwischen Mikrofonkabel und Eingang stecken. |

Siehe auch Bedienungsanleitung des Senders und Empfängers!

| | |
|---|--|
| Arbeitsweise: | Kondensatorwandler mit Permanentladung |
| Richtcharakteristik: | Niere |
| Übertragungsbereich: | 80 – 20.000 Hz |
| Empfindlichkeit: | 35 mV/Pa (-29 dBV bez. auf 1 V/Pa) |
| Elektrische Impedanz bei 1000 Hz: | ≤ 200 Ohm |
| Empfohlene Lastimpedanz: | ≥ 2000 Ohm |
| Grenzschalldruck für 1% / 3% Klirrfaktor: | 126 dB / 130 dB |
| Äquivalentschalldruckpegel: | 22 dB(A) nach IEC 60268-4 |
| Speisespannung: | Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA V L, AKG WMS Taschen-sender |
| Stromaufnahme: | ca. 2 mA |
| Kabellänge/Steckerart: | 1,5 m / Mini-XLR 3-polig |
| Oberfläche: | mattschwarz |
| Abmessungen (nur Mikrofon): | Länge: 195 mm, max. Durchm.: 134 mm |
| Nettogewicht (Mikrofon ohne Kabel): | 26 g |
| Bruttogewicht: | 260 g |
| Dieses Produkt entspricht den in der Konformitätserklärung angeführten Nor- | |

Frequenzgang



Polardiagramm

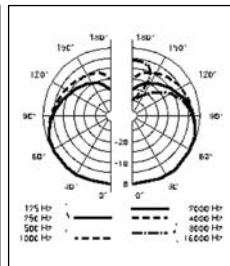




Table of Contents

| | Page |
|---|------|
| 1 Precaution/Description | 13 |
| 1.1 Precaution..... | 13 |
| 1.2 Packing List..... | 13 |
| 1.3 Optional Accessories | 13 |
| 1.4 Brief Description | 13 |
| 1.5 Moisture Shield | 14 |
| 2 Interfacing | 15 |
| 2.1 Introduction..... | 15 |
| 2.2 Connecting the Microphone | 15 |
| 3 Using Your Microphone | 16 |
| 3.1 Mounting the Microphone Arm on the Left or Right .. | 16 |
| 3.2 Putting the Micorphone On..... | 17 |
| 3.3 Aligning the Microphone | 18 |
| 3.4 Adjusting the Microphone Arm | 18 |
| 3.5 Replacing the Moisture Shield | 19 |
| 4 Cleaning | 19 |
| 4.1 Micorphone Surface | 19 |
| 4.2 Windscreen..... | 19 |
| 5 Troubleshooting | 20 |
| 6 Specifications | 21 |




1 Precaution/Description



Please make sure that the piece of equipment your microphone will be connected to fulfills the safety regulations in force in your country and is fitted with a ground lead.

1.1 Precaution

1.2 Packing List

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 moisture shield |

Check that the packaging contains all of the components listed above. Should anything be missing, please contact your AKG dealer.

1.3 Optional Accessories

Refer to the latest MicroMic brochure.

1.4 Brief Description

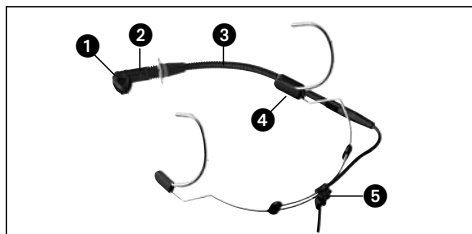


Fig. 1: C 555 L microphone.

- 1 Cardioid microphone for high gain before feedback. Frequency response tailored to vocal use and flute miking.
- 2 Shock mount reduces handling and cable noise.

Refer to fig. 1.



1 Description

Refer to fig. 1 on page 13.

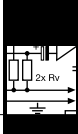
- 3 Adjustable, detachable 5-inch (125-mm) gooseneck for precise microphone positioning.
 - 4 Removable microphone arm holder for placing the microphone to the left or right of your mouth.
 - 5 Microphone cable strain relief.
- For 9 to 52 V universal phantom power.
 - 10-ft. (3-m) plug-in connecting cable with phantom power adapter with integrated 3-pin XLR connector and switchable bass rolloff (6) (-4 dB at 100 Hz).

1.5 Moisture Shield



A special moisture shield on the microphone capsule makes it difficult for moisture and makeup to penetrate into the microphone. This barrier prevents the microphone sound entries from being clogged by perspiration or makeup which would make the sound dull and reduce the sensitivity of the microphone. Therefore, never remove the moisture shield from the microphone!

2 Interfacing



The C 555 L is a condenser microphone and therefore needs a power supply.

2.1 Introduction

Using any power supply other than those recommended by AKG may damage your microphone and will void the warranty.

 **Important!**

1. Plug the mini XLR connector on the microphone cable all the way into one of the two mini XLR sockets on the B 29 L, the mini XLR socket on the connecting cable of the MPA V L, or the input jack on your bodypack transmitter.
The connector will lock automatically.

2.2 Connecting the Microphone

- To disconnect the cable, press the unlocking button on the mini XLR connector (1) and pull the connector (1) out of the socket.

Disconnecting the cable:

- **To avoid damaging the cable, never pull at the cable itself!**

 **Important!**

2. **B 29 L:** Connect the B 29 L to the desired input.
MPA V L: Connect the MPA V L to a balanced XLR microphone input with phantom power and switch the phantom power on.



3 Using Your Microphone

3.1 Mounting the Microphone Arm on the Left or Right

As delivered, the microphone arm is fitted on the right side of the behind-the-neck headband. To mount the microphone arm on the left side of the headband:

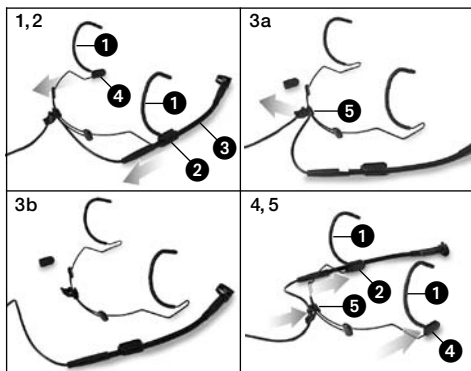


Fig. 2: Removing the microphone arm.

Refer to fig. 2.

1. Pull the microphone arm holder (2) with the microphone arm (3) from the temple piece (1) in the direction of the arrow.
2. Remove the cover (4) from the other temple piece.
3. Remove the cable from the cable holder (5).
4. Insert the microphone arm holder (2) and the cover (4) all the way into the respective wire loop below the opposite temple piece (1).
(The cover (4) stabilizes the temple piece and prevents your hair from getting caught in the wire loop.)
5. Press the cable back into the cable holder (5).

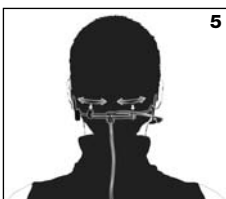
3 Using Your Microphone



3.1 Putting the Microphone on



1. Put the behind-the-neck headband on as shown in figs. 3 through 5.



Figs. 3 to 5: Putting on and tightening the headband.

2. Should the microphone fit loosely, you may bend the behind-the-neck headband and the temple pieces inward:

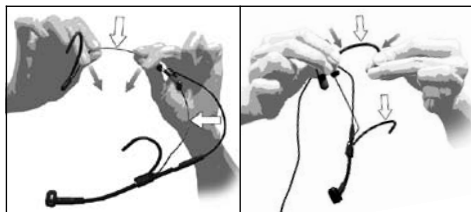


Fig. 6: Bending the headband and temple pieces to fit.

- Hold the headband or temple piece firmly at the points marked in fig. 6 and bend inward **with extreme care**.
- Check whether the microphone fits better. If it does not, bend the wire some more, again **with extreme care**.

Refer to fig. 6.



3 Using Your Microphone

- Note:**
- Both the headband and temple pieces are made of spring steel wire. If you bend the wire too hard it may be extremely difficult to bend the wire back to the desired shape.

3.3 Aligning the Microphone

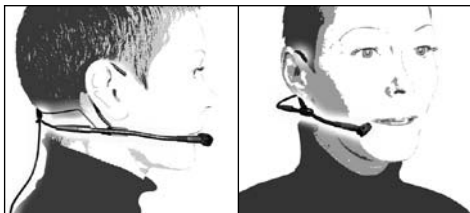


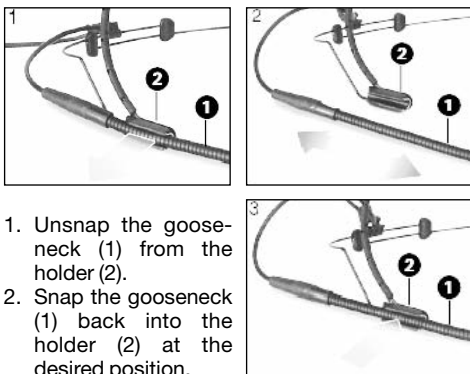
Fig. 7: Adjusting the gooseneck.

Refer to fig. 7.

- Adjust the gooseneck so as to point the microphone at the corner of your mouth.

3.4 Adjusting the Microphone Arm

Fig. 8: Adjusting the microphone arm.



Refer to fig. 8.

- Unsnap the gooseneck (1) from the holder (2).
- Snap the gooseneck (1) back into the holder (2) at the desired position.

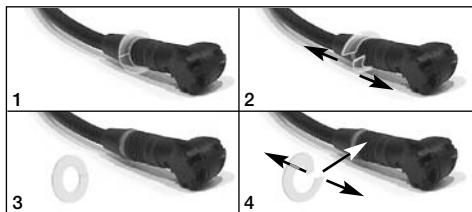
3 Using Your Microphone



- **Never try to shift the gooseneck inside the holder. This would damage the gooseneck and/or holder.**



Important!



3.5 Replacing the Moisture Shield

Fig. 9: Replacing the moisture shield.

- If the moisture shield gets damaged, replace it with the supplied extra moisture shield as shown above.

Refer to fig. 9.

4 Cleaning



- To clean the microphone surface, use a soft cloth moistened with water.
- Clean the foam windscreen in mild soap suds. You can use the windscreen again as soon as it has dried.

4.1 Microphone Surface

4.2 Windscreen



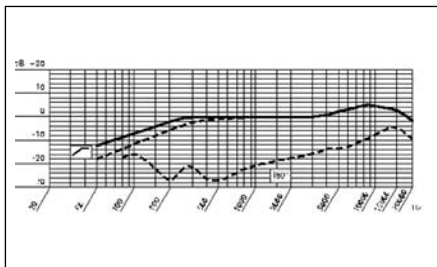
5 Troubleshooting

| Problem | Possible Cause | Remedy |
|---|---|--|
| No sound: | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="373 259 649 317">1. Power to mixer and/or amplifier is off.<li data-bbox="373 321 649 438">2. Channel or master fader on mixer, or volume control on amplifier is at zero.<li data-bbox="373 474 649 562">3. Microphone is not connected to mixer or amplifier.<li data-bbox="373 569 649 627">4. Cable connectors are seated loosely.<li data-bbox="373 631 649 661">5. Cable is defective.<li data-bbox="373 690 649 719">6. No supply voltage. | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="664 259 936 317">1. Switch power to mixer or amplifier on.<li data-bbox="664 321 936 467">2. Set channel or master fader on mixer or volume control on amplifier to desired level.<li data-bbox="664 474 936 532">3. Connect microphone to mixer or amplifier.<li data-bbox="664 569 936 627">4. Check cable connectors for secure seat.<li data-bbox="664 631 936 690">5. Check cable and replace if damaged.<li data-bbox="664 690 936 966">6. Switch phantom power on. Phantom power supply: connect to power outlet or insert battery (batteries). Check cable and replace if necessary. |
| Distortion: | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="373 1025 649 1083">1. Gain control on the mixer set too high.<li data-bbox="373 1087 649 1145">2. Mixer input sensitivity too high. | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="664 1025 936 1083">1. Turn gain control down CCW.<li data-bbox="664 1087 936 1204">2. Connect a 10-dB preattenuation pad between microphone cable and input. |
| Also read the transmitter and receiver manuals! | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Type: | pre-polarized condenser microphone |
| Polar pattern: | cardioid |
| Frequency range: | 80 Hz to 20,000 Hz |
| Sensitivity: | 35 mV/Pa (-46 dBV re 1 V/Pa) |
| Electrical Impedance at 1000 Hz: | ≤ 200 ohms |
| Recommended load impedance: | ≥ 2000 ohms |
| Max. SPL for 1% / 3% THD: | 126 dB / 130 dB |
| Equivalent noise level: | 22 dB(A) to IEC 60268-4 |
| Supply voltage: | B 29 L battery supply, MPA V L phantom power adapter, or AKG WMS bodypack transmitter |
| Current consumption: | approx. 2 mA |
| Cable length/Connector: | 1.5 m (5 ft.) / 3-pin mini XLR |
| Finish: | matte black |
| Size (microphone only): | length: 195 mm (7.7 in.); max. dia.: 134 mm (5.3 in.) |
| Net weight (microphone /cable): | 26 g (0.9 oz.) |
| Shipping weight: | 260 g (9.2 oz.) |

This product conforms to the standards listed in the Declaration of Conformity.

Frequency Response



Polar Diagram

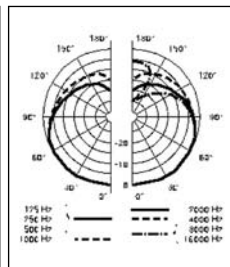




Table des matières

| | Page |
|--|------|
| 1 Consigne de sécurité / Description | 23 |
| 1.1 Consigne de sécurité | 23 |
| 1.2 Fournitures | 23 |
| 1.3 Accessoires optionnels | 23 |
| 1.4 Description succincte | 23 |
| 1.5 Bague collectrice | 24 |
| 2 Raccordement | 25 |
| 2.1 Introduction | 25 |
| 2.2 Raccordement du micro | 25 |
| 3 Utilisation | 26 |
| 3.1 Monter le bras de micro à droite ou à gauche | 26 |
| 3.2 Pour mettre l'arceau | 27 |
| 3.3 Positionner le microphone | 28 |
| 3.4 Régler le bras de micro | 28 |
| 3.5 Remplacement de la bague collectrice | 29 |
| 4 Nettoyage | 29 |
| 4.1 Boîtier | 29 |
| 4.1 Bonnette antivent | 29 |
| 5 Dépannage | 30 |
| 6 Caractéristiques techniques | 31 |




1 Consigne de sécurité / Description



Vérifiez si l'appareil auquel vous voulez raccorder le microphone répond aux prescriptions relatives à la sécurité en vigueur et s'il possède une mise à la terre de sécurité.

1.1 Consigne de sécurité

1.2 Fournitures

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 bague collectrice |

Contrôlez si le carton contient bien tous les éléments énumérés ci-dessus. Si ce n'est pas le cas, veuillez contacter votre distributeur AKG.

1.3 Accessoires optionnels

ou la brochure MicroMic la plus récente.

1.4 Description succincte

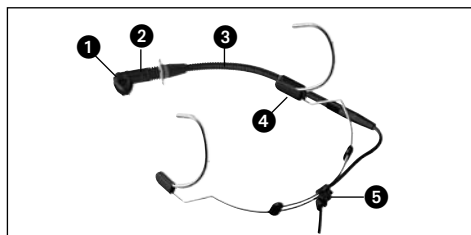


Fig. 1: Microphone C 555 L

1 Microphone à caractéristique cardioïde pour une haute protection contre le larsen. Réponse en fréquence spécialement adaptée à la prise de la voix.



1 Description

Voir Fig. 1,
page 23.

- 2 Suspension élastique pour suppression efficace des bruits mécaniques.
 - 3 Col-de-cygne réglable, démontable (125 mm) pour un positionnement précis du micro.
 - 4 Clip de fixation du col-de-cygne : permet de porter le micro à droite ou à gauche.
 - 5 Dispositif permettant d'éviter une traction sur le câble de micro.
- Pour alimentation par boîtier à pile B 29 L, module d'alimentation fantôme MPA V L ou émetteur de poche PT 40 ou PT 400.
 - Câble de raccordement enfichable de 1,5 m de long, avec connecteur mini-XLR 3 points.

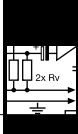
1.5 Bague collectrice

Fig. 1a : Bague collectrice sur le microphone



Une bague collectrice spéciale, sur la capsule du micro, s'oppose à la pénétration de sueur ou de maquillage dans la capsule. On évite ainsi une obturation des fentes par la sueur ou le maquillage, qui amortirait le son et réduirait la sensibilité du micro. Laissez donc toujours la bague collectrice sur le micro !

2 Raccordement



Le C 555 L est un microphone électrostatique ; il a donc besoin d'une alimentation.

L'utilisation d'alimentations autres que celles recommandées par AKG peut provoquer des dégâts sur le micro et entraîne la perte de la garantie.

1. Enfoncez le connecteur XLR miniature du câble micro jusqu'en butée dans une des deux embases miniature type XLR de l'alimentation B 29 L, dans l'accouplement XLR miniature du câble de raccordement du MPA V L ou dans l'embase d'entrée de l'émetteur de poche.
Le connecteur se verrouille automatiquement.

- Pour détacher le câble, appuyez sur le bouton de déverrouillage du connecteur mini-XLR (1) et sortez le connecteur de la prise.

- **Pour ne pas risquer d'abîmer le câble, ne sortez jamais le connecteur en tirant sur le câble.**

2. **B 29 L:** Raccordez le B 29 L sur l'entrée voulue.
MPA V L: Connectez le MPA V L sur une entrée de micro symétrique type XLR avec alimentation fantôme et mettez l'alimentation fantôme sous tension.

2.1 Introduction

 **Important !**

2.2 Raccordement du micro

Débrancher le câble :

 **Important !**



3 Utilisation

3.1 Monter le bras de micro à droite ou à gauche

À la livraison, le bras de micro est monté sur la droite de l'arceau se portant sur la nuque. Vous pouvez aisément le changer de côté grâce à la fixation à déclic :

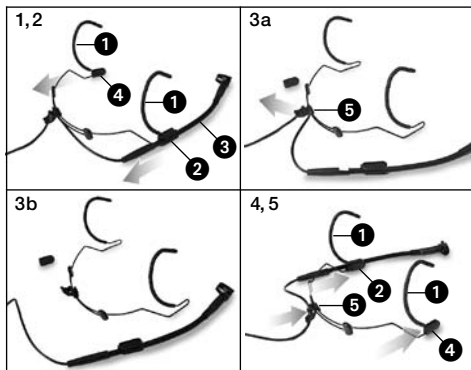


Fig. 2 : Déposer le bras de micro

Voir Fig. 2.

1. Faites glisser le support de bras de micro (2) avec le bras de micro (3) dans le sens de la flèche pour le détacher de la branche de l'arceau reposant sur l'oreille (1).
2. Enlevez l'embout (4) de l'autre branche.
3. Sortez le câble de l'attache (5).
4. Inversez le support de bras de micro (2) et l'embout (4) et enfoncez-les jusqu'en butée sur l'arceau au-dessous de la branche (1) respective.
(L'embout (4) stabilise la branche et empêche que les cheveux ne se prennent dans le fil de l'arceau.)
5. Enfoncez le câble dans l'attache (5).



3.2 Pour mettre l'arceau



1. Mettez l'arceau comme indiqué aux Fig. 3 à 5.

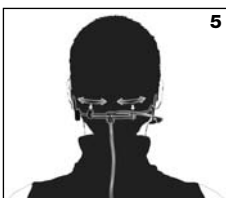


Fig. 3 à 5 : Comment mettre l'arceau sur la nuque et le resserrer

2. Si le micro n'est pas suffisamment stable vous pouvez recourber l'arceau et les branches pour les serrer :

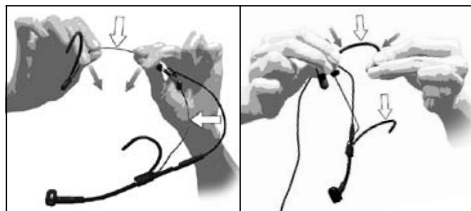


Fig. 6 : Recourber l'arceau et les branches

Voir Fig. 6.

- Maintenez fermement l'arceau ou la branche à l'endroit indiqué à la Fig. 6 et courbez-les **avec précautions** vers l'intérieur.
- Essayez si le micro tient mieux. Si ce n'est pas le cas courbez encore un peu plus le fil métal-



3 Utilisation

Remarque :

lique, toujours avec précautions.

3.3 Positionner le microphone



Fig. 7 : Réglage du col-de-cygne

Voir Fig. 7.

3.4 Réglage du bras de micro

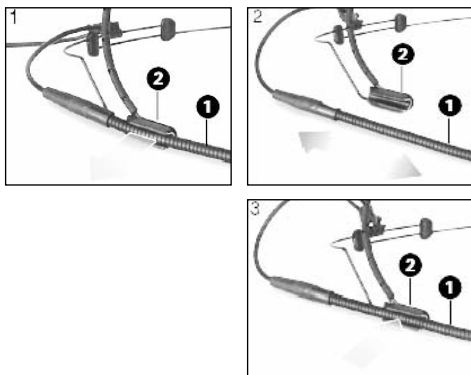


Fig. 8 : Réglage du bras de micro

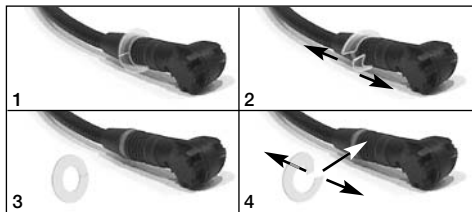
Voir Fig. 8.

3 Utilisation



- L'arceau et les branches sont en fil d'acier à ressorts. Si vous courbez excessivement le fil vous risquez d'avoir des difficultés à le ramener à la forme souhaitée.

Important :



3.5 Remplacement de la bague collectrice

Fig. 9: Remplacement de la bague collectrice

- Réglez le col-de-cygne pour positionner le microphone devant la commissure des lèvres.

Voir Fig. 9.

1. Sortez le col-de-cygne (1) du support (2).
2. Fixez le col-de-cygne (1) dans le support (2) à la position souhaitée.

4 Nettoyage



4.1 Boîtier

4.2 Bonnette antivent



5 Dépannage

| Problème | Cause possible | Remède |
|---|--|--|
| Pas de son : | <ol style="list-style-type: none">1. La console de mixage et/ou l'amplificateur ne sont pas sous tension.2. Le fader du canal ou le réglage de niveau master de la console de mixage ou le réglage de niveau sonore de l'ampli est sur zéro.3. Le micro n'est pas connecté à la console de mixage ou à l'ampli.4. La fiche est mal enfoncée.5. Le câble est abîmé.6. Pas de tension d'alimentation. | <ol style="list-style-type: none">1. Mettre la console de mixage et/ou l'amplificateur sous tension.2. Régler le fader du canal ou le réglage de niveau master de la console de mixage ou le réglage de niveau sonore de l'ampli sur la valeur voulue.3. Connecter le micro à la console de mixage ou à l'ampli.4. Enfoncer la fiche correctement.5. Contrôler le câble et le remplacer le cas échéant.6. Mettre l'alimentation fantôme sous tension. Appareil d'alimentation fantôme : brancher sur le secteur ou mettre une (des) pile(s). Contrôler le câble et le remplacer le cas échéant. |
| Distorsions : | <ol style="list-style-type: none">1. Le réglage de gain de la table de mixage est trop haut.2. L'entrée de la table de mixage est trop sensible. | <ol style="list-style-type: none">1. Baisser le réglage de gain.2. Insérer un pré-atténuateur de sensibilité entre le câble du micro et l'entrée. |
| Veuillez vous reporter aussi aux notices d'emploi de l'émetteur et du récepteur ! | | |

6 Caractéristiques techniques



| | |
|--|---|
| Fonctionnement: | microphone électrostatique à charge permanente |
| Directivité : | cardioïde |
| Réponse en fréquence : | 80 ... 20.000 Hz |
| Sensibilité : | 35 mV/Pa Δ -29 dBV rapp. à 1 V/Pa |
| Impédance électrique à 1.000 Hz : | \leq 200 ohms |
| Impédance de charge recommandée \geq 2000 ohms | |
| Niveau maximum de pression sonore pour un facteur de distorsion de 1% / 3% : | 126 / 130 dB SPL |
| Niveau de bruit équivalent : | 22 dB(A) selon IEC 60268-4 |
| Tension d'alimentation : | alimentation à piles B 29 L, adaptateur fantôme MPA V L, émetteurs de poche AKG WMS |
| Consommation: | env. 2 mA |
| Longueur du câble / connecteur : | 1,5 m / type mini-XLR, 3 points |
| Couleur: | noir mat |
| Dimensions (micro seulement) : | longueur: 195 mm, diamètre maxi.: 134 mm |
| Poids net (micro sans câble) : | 26 g |
| Poids brut : | 260 g |

Ce produit est conforme aux normes citées dans la Déclaration de Conformité,

Réponse en fréquence

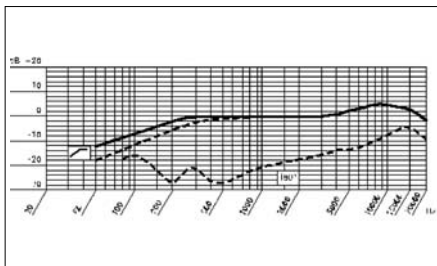
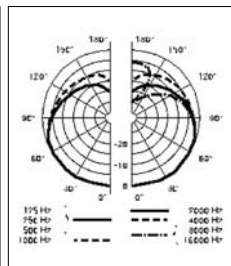


Diagramme polaire





| | Pagina |
|--|--------|
| 1 Indicazione per la sicurezza / Descrizione | 33 |
| 1.1 Indicazione per la sicurezza | 33 |
| 1.2 In dotazione | 33 |
| 1.3 Accessori opzionali | 33 |
| 1.4 Breve descrizione | 33 |
| 1.5 Disco antiumidità | 34 |
| 2 Collegamento | 35 |
| 2.1 Introduzione | 35 |
| 2.2 Come collegare il microfono | 35 |
| 3 Impiego | 36 |
| 3.1 Come montare il braccio microfonico a sinistra o a destra .. | 36 |
| 3.2 Come indossare il microfono | 37 |
| 3.3 Posizionare il microfono | 38 |
| 3.4 Come regolare il braccio microfonico | 38 |
| 3.5 Come sostituire il disco antiumidità | 39 |
| 4 Pulizia | 39 |
| 4.1 Scatola del microfono | 39 |
| 4.2 Antisoffio | 39 |
| 5 Eliminazione di difetti | 40 |
| 6 Dati tecnici | 41 |






1 Indicazione per la sicurezza/Descrizione

Controllate per favore se l'apparecchio che volete collegare al microfono corrisponde alle norme di sicurezza vigenti e se è dotato di una messa a terra di sicurezza.

1.1 Indicazione per la sicurezza

1.2 In dotazione

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 disco antiumidità |

Controllate per favore se la confezione contiene tutti i componenti di cui sopra. Se manca qualcosa rivolgetevi al vostro rivenditore AKG.

1.3 Accessori opzionali

1.4 Breve descrizione

tuale depliant MicroMic.

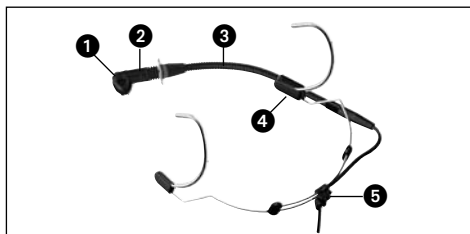


Fig. 1: Microfono C 555 L

1 Microfono a direttività cardioide per alta sicurezza contro il feedback. Risposta in frequenza ideata specialmente per la voce.

Vedi fig.1.



1 Descrizione

Vedi fig. 1
a pagina 33.

- 2 Supporto elastico per efficiente soppressione dei rumori meccanici disturbanti.
 - 3 Collo di cigno regolabile, staccabile (125 mm), per posizionare il microfono in modo preciso.
 - 4 Clip di fissaggio per il collo di cigno: permette di portare il microfono dal lato sinistro o da quello destro.
 - 5 Dispositivo anti-trazione per il cavo microfonico.
- Per alimentazione mediante alimentatore a batterie B 29 L, adattatore per alimentazione phantom MPA V L oppure trasmettitore da tasca PT 40 o PT 400.
 - Cavo di collegamento lungo 1,5 m, innestabile, con connettore mini-XLR a 3 poli.

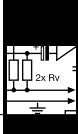
1.5 Disco antiumidità

Fig. 1a: Disco antiumidità sul microfono



Uno speciale disco antiumidità montato sulla capsula microfonica impedisce che sudore e trucco penetrino all'interno della capsula. In tal modo, le feritoie di ripresa del microfono non possono venir otturate dal sudore o dal trucco il che potrebbe causare un suono cupo o una ridotta sensibilità del microfono. Non togliete quindi mai il disco antiumidità dal microfono!

2 Collegamento



Il C 555 L è un microfono a condensatore e ha quindi bisogno di alimentazione.

Se usate alimentatori diversi da quelli raccomandati dall'AKG, il microfono può subire danni e la garanzia si estingue.



Importante!

1. Collegate la presa d'uscita disposta sul collo di cigno ad una delle due prese mini-XLR disposte sul B 29 L o all'accoppiamento mini-XLR disposto sul cavo di collegamento del MPA V L, servendovi del cavo di collegamento in dotazione.

2.2 Come collegare il microfono

- Per sfilare il cavo, premete il bottone di sblocco sul connettore mini-XLR e sfilate il connettore dalla presa.

Sfilare il cavo:

- **Per non danneggiare il cavo, non esercitate mai trazione direttamente sul cavo!**



Importante!

2. **B 29 L:** Collegate il B 29 L (con l'ingresso prescelto.

MPA V L: Collegate l'MPA V L a un ingresso microfónico XLR simmetrico con alimentazione phantom e inserite l'alimentazione phantom.



3 Impiego

3.1 Come montare il braccio microfonico a sinistra o a destra

Il microfono viene consegnato fissato dalla parte destra dell'archetto sottoucaletto. Il collegamento a scatto vi permette di montare il microfono anche dalla parte sinistra dell'archetto sottoucaletto:

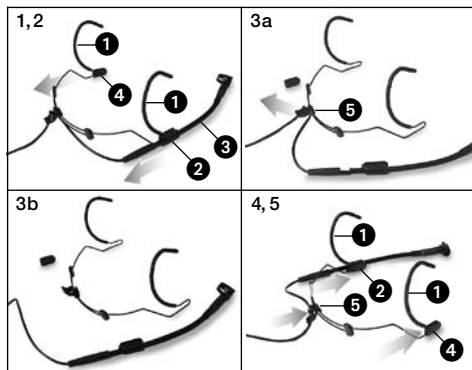


Fig. 2: Come sfilare il braccio microfonico
Vedi fig. 2.

1. Sfilate il dispositivo di fissaggio del braccio microfonico (2) con il braccio microfonico (3) dall'archetto auricolare (1) in direzione della freccia.
2. Sfilate la copertura (4) dall'altro archetto auricolare.
3. Sfilate il cavo dal dispositivo di fissaggio del cavo (5).
4. Infilate il dispositivo di fissaggio del braccio microfonico (2) e la copertura (4) fino all'arresto nell'archetto metallico al di sotto del rispettivamente altro archetto auricolare (1).
(La copertura (4) stabilizza l'archetto auricolare e evita che i capelli si intreccino nell'archetto metallico.)
5. Premete di nuovo il cavo nel dispositivo di fissaggio (5).



3.2 Come indossare il microfono



1. Indossate l'archetto dietro la nuca come indicato nelle figg. 3-5.

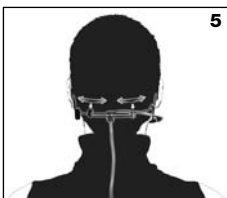


Fig. 3 a 5: Come infilare e stringere l'archetto sottonucale

2. Se il microfono non aderisce bene alla testa, potete piegare l'archetto sottonucale e gli archetti auricolari verso l'interno:

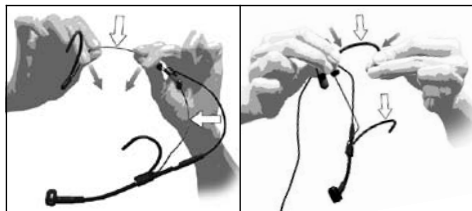


Fig. 6: Come piegare l'archetto sottonucale e l'archetto auricolare

- Tenete l'archetto sottonucale e l'archetto auricolare fermi nei punti indicati nella fig. 6 e piegateli **prudentermente** un po' verso l'interno.
- Provate se la posizione del microfono è più conveniente. Se no, piegate il filo **prudentermente** un po' di più.

Vedi fig. 6.



3 Impiego

Avvertenza:

- L'archetto sottonucale e gli archetti auricolari sono realizzati in acciaio elastico. Se piegate il filo troppo forte, potrete avere delle difficoltà a ripiegarlo nella forma desiderata.

3.3 Posizionare il microfono



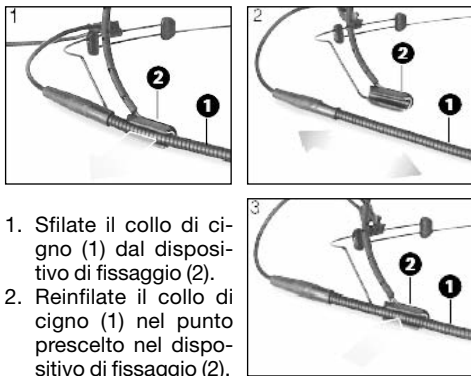
Fig. 7: Regolare il collo di cigno

Vedi fig. 7.

- Piegate il collo di cigno in modo che il microfono si trovi lateralmente davanti all'angolo della bocca.

3.4 Come regolare il braccio microfonico

Fig. 8: Come regolare il braccio microfonico



Vedi fig. 8.

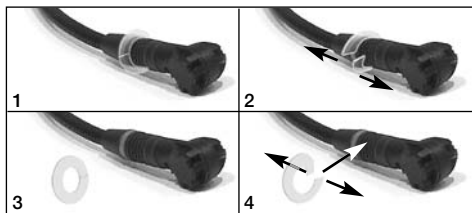
1. Sfilate il collo di cigno (1) dal dispositivo di fissaggio (2).
2. Reinfilate il collo di cigno (1) nel punto prescelto nel dispositivo di fissaggio (2).

3 Impiego



- **Non cercate mai di spostare il collo di cigno mentre si trova ancora nel dispositivo di fissaggio; in questo modo danneggereste il collo di cigno e/o il dispositivo di fissaggio.**

! Importante:



3.5 Come sostituire il disco anti-umidità

Fig. 9: Come sostituire il disco anti-umidità

- Se il disco anti-umidità dovesse venir danneggiato, potrete sostituirlo con il secondo disco anti-umidità come indicato sopra.

Vedi fig. 9

4 Pulizia



- Pulite la scatola del microfono con un panno inumidito con acqua.
- L'antisoffio in espanso viene pulito preferibilmente con una blanda soluzione detersiva; appena asciugato, l'antisoffio è subito pronto all'uso.

4.1 Scatola del microfono

4.2 Antisoffio



5 Eliminazione di difetti

| Difetto | Possibili cause | Rimedio |
|---------------|--|---|
| Nessun suono: | <ol style="list-style-type: none">1. Mixer e/o amplificatore sono disinseriti.2. Fader del canale o regolatore principale del mixer o regolatore del volume dell'amplificatore sono in posizione zero.3. Il microfono non è collegato al mixer o all'amplificatore.4. Il connettore del cavo non è inserito bene.5. Il cavo è difettoso.6. Non c'è alimentazione. | <ol style="list-style-type: none">1. Inserire il mixer e/o l'amplificatore.2. Portare al livello desiderato il fader del canale o il regolatore principale del mixer o il regolatore del volume dell'amplificatore.3. Collegare il microfono al mixer o all'amplificatore.4. Inserire di nuovo il connettore del cavo.5. Controllare il cavo e sostituirlo se necessario.6. Inserire l'alimentazione phantom. Alimentatore phantom: collegarlo alla rete oppure inserire batteria(e). Controllare il cavo e, se necessario, sostituirlo. |
| Distorsioni: | <ol style="list-style-type: none">1. Il regolatore gain sul mixer è aperto troppo.2. L'ingresso del mixer è troppo sensibile. | <ol style="list-style-type: none">1. Portare indietro il regolatore gain.2. Inserire un preattenuatore di 10 dB tra cavo microfonico ed ingresso. |

Vedi anche le istruzioni per l'uso per il trasmettitore e del ricevitore!

| | |
|--|--|
| Modo di funzionamento: | microfono a condensatore con carica permanente |
| Direttività: | cardioide |
| Risposta in frequenza: | 80 - 20.000 Hz |
| Sensibilità: | 35 mV/Pa Δ -29 dBV rif. a 1 V/Pa |
| Impedenza elettrica a 1000 Hz: | \leq 200 ohm |
| Impedenza di carico raccomandata: | \geq 2000 ohm |
| Livello di pressione acustica limite per un coefficiente di distorsione armonica di 1% / 3%: | 126 / 130 dB SPL |
| Livello di pressione acustica equivalente: | 22 dB(A) secondo IEC 60268-4 |
| Tensione di alimentazione: | alimentatore a batterie B 29 L, adattatore phantom MPA V L, trasmettitori da tasca AKG WMS |
| Assorbimento: | 2 mA circa |
| Lunghezza del cavo / connettore: | 1,5 m / mini-XLR a 3 poli |
| Superficie: | nero opaco |
| Dimensioni (microfono solo): | lunghezza: 195 mm, diametro mass.: 134 mm |
| Peso netto (microfono senza cavo): | 26 g |
| Peso lordo: | 260 g |

Questo prodotto corrisponde alle norme elencate nella dichiarazione di confor-

Risposta in frequenza

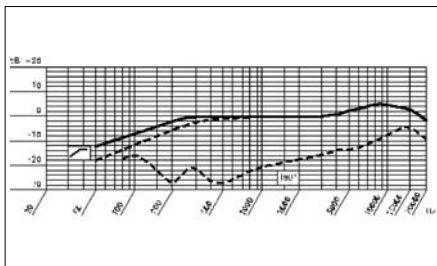
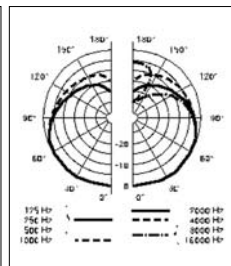


Diagramma polare





| | Página |
|---|--------|
| 1 Indicaciones de seguridad/Descripción | 43 |
| 1.1 Indicaciones de seguridad | 43 |
| 1.2 Volumen de suministros | 43 |
| 1.3 Accesorios opcionales | 43 |
| 1.4 Breve descripción | 43 |
| 1.5 Anillo escurridor | 44 |
| 2 Conexión | 45 |
| 2.1 Introducción | 45 |
| 2.2 Conectar el micrófono | 45 |
| 3 Utilización | 46 |
| 3.1 Montar el brazo del micrófono a la derecha o a la izquierda | 46 |
| 3.2 Colocarse el micrófono | 47 |
| 3.3 Posicionar el micrófono | 48 |
| 3.4 Cambiar la posición del brazo del micrófono | 48 |
| 3.5 Cambiar el anillo escurridor | 49 |
| 4 Limpieza | 49 |
| 4.1 Caja del micrófono | 49 |
| 4.2 Pantalla antiviento | 49 |
| 5 Eliminación de fallos | 50 |
| 6 Datos técnicos | 51 |




1 Indicaciones de seguridad/Descripción



Sírvase verificar si el aparato al cual quiere conectar el micrófono cumple con las disposiciones de seguridad vigentes y está equipado con una toma de tierra de seguridad.

1.1 Indicaciones de seguridad

1.2 Volumen de suministro

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 anillo escurreidor |

Sírvase controlar si el embalaje contiene todas las piezas indicadas arriba. Si falta algo, le rogamos dirigirse a su distribuidor AKG.

- Alimentador de pilas B 29 L
- Para más accesorios sírvase consultar

1.3 Accesorios opcionales

1.4 Breve descripción

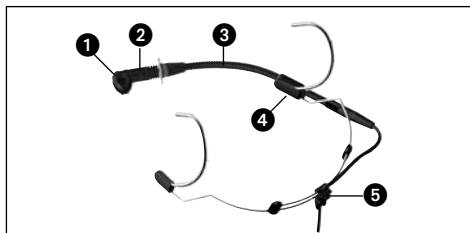


Fig. 1: Micrófono C 555 L

1 Micrófono con característica direccional cardioide para mayor seguridad contra realimentación acústica. Respuesta de frecuencia dimensionada especialmente para voz y flauta.

Véase Fig. 1.



1 Descripción

Véase Fig 1,
página 43.

- 2 Alojamiento elástico para eficaz represión de ruidos perturbadores.
 - 3 Cuello de cisne (125 mm) ajustable y removible para obtener un posicionamiento exacto del micrófono.
 - 4 Clip de sujeción para el cuello de cisne: permite llevar el micrófono a la derecha o a la izquierda.
 - 5 Contratracción para el cable de micrófono
- Para alimentación por medio del alimentador por batería B 29 L, un adaptador de alimentación fantasma MPA V L o un transmisor de bolsillo PT 40 ó PT 400.
 - Cable de conexión enchufable de 1,5 m de largo con conector mini-XLR de 3 polos.

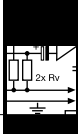
1.5 Anillo escurridor

Fig. 1a: Anillo escurridor en el micrófono



Un anillo escurridor especial montado a la cápsula del micrófono dificulta la entrada de transpiración y maquillaje en la cápsula. Esto evita que las ranuras del micrófono se tapen con transpiración o maquillaje y, por consiguiente, que se produzca una amortiguación del sonido o una reducción de la sensibilidad del micrófono. ¡No desmonte nunca el anillo escurridor del micrófono!

2 Conexión



El C 555 L es un micrófono de condensador y necesita, por lo tanto, alimentación de corriente.

Si se utilizan alimentadores diferentes a los recomendados por AKG puede dañarse el micrófono, cesando con ello la garantía.

1. Enchufe el conector mini-XLR del cable del micrófono, hasta que llegue al tope, en una de las dos mini bornas XLR en el alimentador de batería B 29 L, el mini-acoplamiento XLR en el cable de conexión del MPA II o en la borna de entrada del emisor de bolsillo.

El conector queda enclavado automáticamente.

- Para desconectar el cable, presione el desbloqueador del conector mini-XLR macho y separe el conector macho del cable del micrófono del conector hembra del B 29 L.

¡No tire nunca del cable para desconectarlo porque lo puede dañar!

2. **B 29 L:** Conecte el B 29 L a la entrada deseada.
MPA V L: Conecte el MPA V L a una entrada de micrófono XLR balanceada con alimentación fantasma y conecte la alimentación fantasma.

2.1 Introducción



¡Importante!

2.2 Conectar el micrófono

Desconexión del cable:



¡Importante!



3 Utilización

3.1 Montar el brazo de micrófono a la derecha o a la izquierda

En estado de suministro, el brazo del micrófono está sujeto a la derecha del soporte de nuca. La fijación de encaje permite también fijar el brazo del micrófono a la izquierda del soporte de nuca:

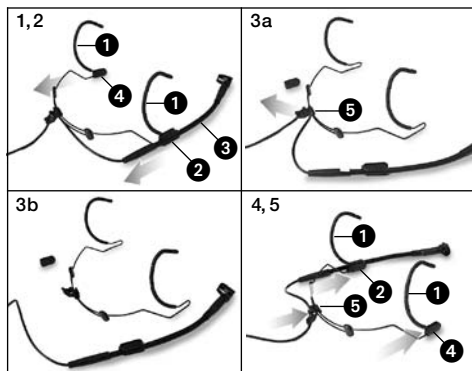


Fig. 2: Desprender el brazo del micrófono

Véase Fig. 2.

1. Retire la sujeción del brazo del micrófono (2) con el brazo del micrófono (3) del arco auricular (1) en la dirección indicada por la flecha.
2. Retire la cubierta (4) del otro arco auricular.
3. Retire el cable de la contratracción (5).
4. Deslice la sujeción del brazo del micrófono (2) y la cubierta (4) hasta el tope en el arco de alambre por debajo del arco auricular (1) contrario.
(La cubierta (4) estabiliza el arco auricular, impidiendo que se enreden pelos en el arco de alambre.)
5. Vuelva a colocar el cable en e la contratracción (5).



1. Colóquese el soporte de nuca tal como se indica en las Figs. 3 a 5.



3.2 Colocarse el micrófono

Figs. 3 a 5: Ponerse el soporte de nuca y ajustarlo

2. Si el micrófono está muy suelto puede doblar hacia dentro el soporte de nuca y los arcos auriculares:

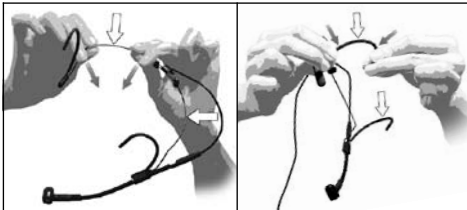


Fig. 6: Doblar y ajustar el soporte de nuca y los arcos auriculares

Véase Fig. 6.

- Sujete el soporte de nuca o los arcos auriculares en los lugares indicados en la Fig. 6 y **con mucho cuidado** dóblelos un poco hacia adentro.
- Pruebe si el micrófono le queda mejor. De no hacerlo, vuelva a doblar el alambre un poco más pero **con mucho cuidado**.



3 Utilización

Nota:

- El soporte de nuca y los arcos auriculares son de alambre de acero para muelle. Si el alambre se dobla demasiado puede ser muy difícil volver a darle la forma original.

3.3 Posicionar el micrófono



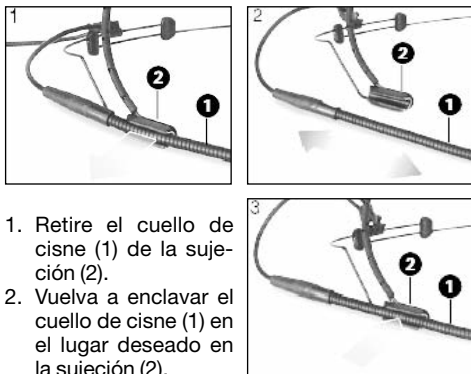
Fig. 7: Ajustar el cuello de cisne

Véase Fig. 7.

- Ajuste el cuello de cisne de tal forma que el micrófono quede lateralmente delante de la comisura de los labios.

3.4 Cambiar la posición del brazo del micrófono

Fig. 8: Cambiar la posición del brazo del micrófono



Véase Fig. 8.

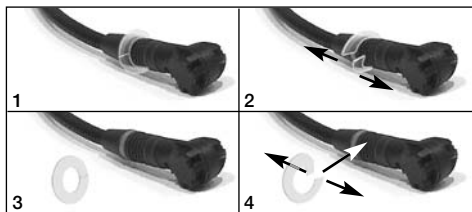
1. Retire el cuello de cisne (1) de la sujeción (2).
2. Vuelva a enclavar el cuello de cisne (1) en el lugar deseado en la sujeción (2).

3 Utilización



- **No intente nunca desplazar el cuello de cisne en la sujeción. Con ello puede dañar el cuello de cisne y/o la sujeción.**

¡Importante!



3.5 Cambiar el anillo escurridor

Fig. 9: Cambiar el anillo escurridor

- Si el anillo escurridor se daña lo puede cambiar por el segundo anillo escurridor suministrado, tal como se indica más arriba.

Véase Fig. 9.

4 Limpieza



- Limpie la caja del micrófono con un paño humedecido con agua.
- La pantalla antiviento de goma espuma puede limpiarse fácilmente con un detergente suave y reutilizarse inmediatamente después de haberse secado.

4.1 Caja del micrófono

4.2 Pantalla antiviento



5 Eliminación de fallos

| Fallo | Causa posible | Eliminación |
|---|---|---|
| No hay sonido: | <ol style="list-style-type: none">1. Están desconectados: el pupitre de mezcla y/o el amplificador.2. Están en cero: el fader del canal o el regulador del nivel de suma del pupitre de mezcla o el regulador de volumen del amplificador.3. El micrófono no está conectado al pupitre de mezcla o al amplificador.4. Los conectores del cable no están bien enchufados.5. El cable está dañado (fallado, defectuoso).6. No hay tensión de alimentación. | <ol style="list-style-type: none">1. Conectar el pupitre de mezcla y/o el amplificador.2. Ajustar en el nivel deseado el fader, el regulador master del pupitre de mezcla o el regulador de volumen del amplificador.3. Conectar el micrófono al pupitre de mezcla o al amplificador.4. Enchufar nuevamente los conectores del cable.5. Controlar el cable y renovarlo si es necesario.6. Conecte la alimentación fantasma. Alimentador de tensión fantasma: conéctelo a la red o coloque batería(s). Controle el cable y, si es necesario, reemplácelo. |
| Distorsiones: | <ol style="list-style-type: none">1. El nivel de ganancia de la mesa de mezcla está muy alto.2. La entrada de la mesa de mezcla es muy sensible. | <ol style="list-style-type: none">1. Disminuya el nivel de ganancia con el regulador de ganancia.2. Conecte un preatenuador de 10 dB entre el cable de micrófono y la entrada. |
| Véanse también los Manuales de Instrucciones del transmisor y del receptor. | | |

| | |
|---|--|
| Modo de funcionamiento: | Micrófono de condensador con carga permanente |
| Característica direccional: | Cardioide |
| Gama de frecuencia: | 80 - 20000 Hz |
| Sensibilidad: | 35 mV/Pa Δ -29 dB referido a 1 V/Pa) |
| Impedancia eléctrica a 1000 Hz: | \leq 200 ohmios |
| Impedancia de carga recomendada: | \geq 2000 ohmios |
| Presión sonora límite para factor de distorsión no lineal de 1% / 3%: | 126 / 130 dB SPL |
| Nivel de ruido equivalente: | 22 dB(A) según IEC 60268-4 |
| Tensión de alimentación: | Alimentador de batería B 29 L, adaptador fantasma MPA V L o transmisores de bolsillo AKG WMS |
| Toma de corriente: | aprox. 2 mA |
| Longitud del cable / conector: | 1,5 m / mini-XLR de 3 polos |
| Superficie: | Negro opaco |
| Dimensiones (sólo micrófono): | Longitud: 195 mm, diámetro máx.: 134 mm |
| Peso neto (micrófono sin cable): | 26 g |
| Peso bruto: | 260 g |

Respuesta de frecuencia

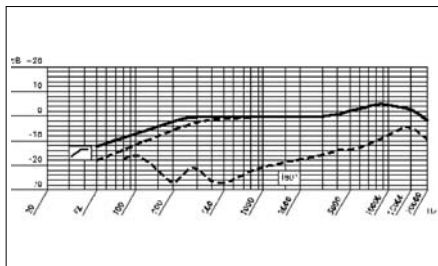
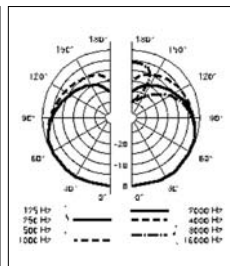


Diagrama polar





| | Página |
|---|--------|
| 1 Aviso de segurança / Descrição | 53 |
| 1.1 Aviso de segurança | 53 |
| 1.2 Volume de fornecimento | 53 |
| 1.3 Acessórios opcionais | 53 |
| 1.4 Apresentação | 53 |
| 1.5 Anel de gotejamento | 54 |
| 2 Conexão | 55 |
| 2.1 Introdução | 55 |
| 2.2 Conectar o microfone | 55 |
| 3 Aplicação | 56 |
| 3.1 Fixar o braço do microfone no lado direito ou esquerdo .. | 56 |
| 3.2 Meter o microfone | 57 |
| 3.3 Posicionar o microfone | 58 |
| 3.4 Ajustar o braço do microfone | 58 |
| 3.5 Substituir o anel de gotejamento | 59 |
| 4 Limpeza | 59 |
| 4.1 Carcaça do microfone | 59 |
| 4.2 Paravento | 59 |
| 5 Resolver problemas | 60 |
| 6 Especificações | 61 |




1 Aviso de segurança / Descrição



Certifique-se de que o aparelho ao qual pretende ligar o microfone está ligado à terra e que corresponde às normas de segurança.

1.1 Aviso de segurança

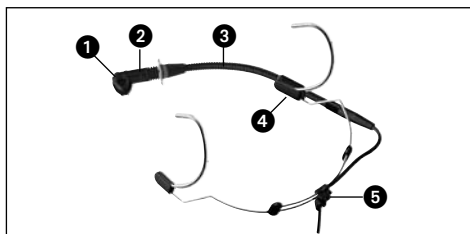
1.2 Volume de fornecimento

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 1 x C 555 L | 1 x W 444 | 1 anel de gotejamento |

Verifique se a embalagem contém todos os componentes acima indicados. Caso falte algo, favor entre em contato com a concessionária da AKG.

- Alimentador de pilhas B 29 L
- Para obter mais informações sobre os acessórios

1.3 Acessórios opcionais



1.4 Apresentação

Fig. 1: Microfone C 555 L

- 1 Microfone com característica cardióide para obter alta segurança em relação às realimentações. Resposta de frequência concebida especialmente para captar a voz.

Veja fig. 1



1 Descrição

Veja fig. 1 na página 53.

- 2 Suspensão elástica para suprimir de forma eficaz os ruídos mecânicos.
 - 3 Pescoço de cisne (125 mm) regulável e removível para o posicionamento exato do microfone.
 - 4 Clip de fixação para o pescoço de cisne: permite usar o microfone no lado direito e no lado esquerdo.
 - 5 Destração para o cabo do microfone
- Para a alimentação pelo alimentador a pilhas B 29 L, adaptador de alimentação fantasma MPA V L ou a emissores PT 40 e PT 400
 - Cabo de conexão com comprimento de 1,5 m enfiçável com conector mini-XLR de 3 pólos

1.5 Anel de gotejamento

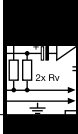
Fig. 1a: Anel de gotejamento no microfone



Um anel especial na cápsula do microfone impede a penetração de suor e maquiagem na área da cápsula, evitando-se desta forma que as fendas de entrada de som fiquem entupidas por suor ou maquiagem que poderá levar a um som surdo e reduzir a sensibilidade do microfone.

Nunca retire o anel de gotejamento do microfone!

2 Conexão



O C 555 L é um microfone condensador e por isso precisa de uma alimentação de corrente.

Se usar outros alimentadores senão aqueles recomendados pela AKG, o microfone pode ser danado e caduca a garantia.

1. Insera até ao encosto a ficha mini-XLR fixado ao cabo do microfone em uma das tomadas mini-XLR no B 29 L, na tomada mini-XLR do cabo de conexão do MPA V L ou no conetor de entrada do emissor de bolso.
A ficha bloqueia-se automaticamente.

 - Para tirar o cabo pressione o botão de des-trava no conetor mini-XLR, tirando o conetor da entrada.

• Para não prejudicar o cabo, nunca o tire segurando o próprio cabo!

2. **B 29 L:** Ligue o B 29 L à entrada desejada.
MPA V L: Conete o MPA V L a uma entrada de microfone XLR com alimentação fantasma e ligue a alimentação fantasma.

2.1 Introdução

 **Importante!**

2.2 Conectar o microfone

Tirar o cabo:

 **Importante!**



3 Aplicação

3.1 Fixar o microfone no lado esquerdo ou direito

Na fábrica o braço do microfone é fixado no lado direito do arco da nuca. A conexão de mola permite montar o braço de microfone também no lado esquerdo do arco da nuca:

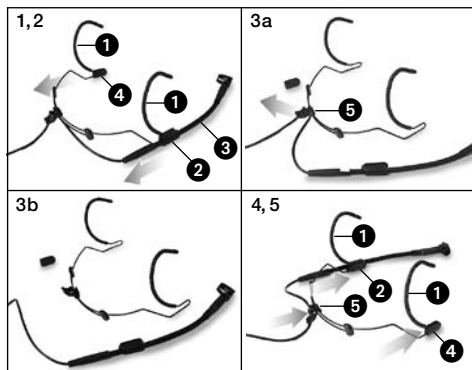


Fig. 2: Retirar o braço do microfone

Veja fig. 2.

1. Tire na direção da seta o dispositivo de fixação do braço de microfone (2) junto com o braço de microfone (3) da haste (1).
2. Tire a tampa (4) da outra haste.
3. Tire o cabo da destração do cabo (5).
4. Introduza até o ponto final o dispositivo de fixação do braço de microfone (2) e a tampa (4) no arco de arame embaixo da outra haste (1). (A tampa (4) torna a haste estável, evitando que cabelo fique dentro do arco de arame.)
5. Pressione novamente o cabo para dentro da destração do cabo (5).



3.2 Meter o microfone



1. Meta o arco de nuca como indicado nas figuras 3 a 5.

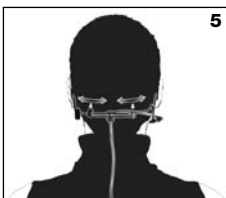


Fig. 3 a 5: Colocar o arco da nuca e ajustá-lo para ficar mais estreito.

2. Se o microfone estiver muito solto, poderá dobrar o arco da nuca e os arcos de ouvido para dentro:

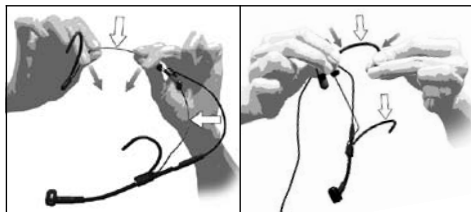


Fig. 6: Ajustar o arco da nuca e os arcos de ouvido

- Segure o arco da nuca e/ou o arco de ouvido firmemente nas posições indicadas na fig. 6, dobrando-os **com cautela** para dentro.
- Experimente se o microfone está ajustado melhor. Caso contrário, dobre o arame um pouco mais **com cautela**.

Veja fig. 6.



3 Aplicação

Nota:

- O arco da nuca e os arcos de ouvido consistem em aço para molas. Se dobrar muito o arame, poderá tornar-se difícil colocá-lo na posição desejada.

3.3 Posicionar o microfone

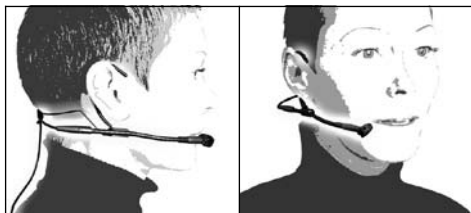


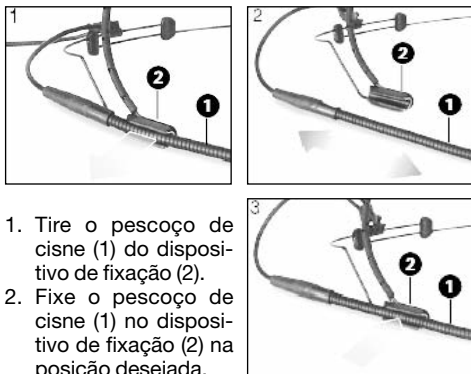
Fig. 7: Ajustar o pescoço de cisne

Veja fig. 7.

- Ajuste o pescoço de cisne de maneira a atingir uma posição lateral em relação ao ângulo da boca.

3.4 Ajustar o braço do microfone

Fig. 8: Ajustar o braço do microfone



Veja fig. 8.

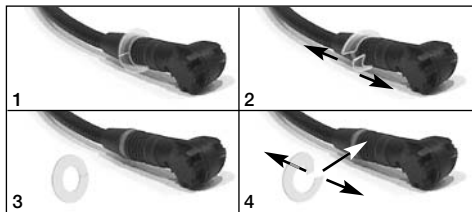
1. Tire o pescoço de cisne (1) do dispositivo de fixação (2).
2. Fixe o pescoço de cisne (1) no dispositivo de fixação (2) na posição desejada.

3 Aplicação



- Nunca tente deslocar o pescoço de cisne quando está dentro do dispositivo de fixação. Desta forma poderá prejudicar o pescoço de cisne e/ou o dispositivo de fixação.

! Importante:



3.5 Substituir o anel de gotejamento

Fig. 9: Substituir o anel de gotejamento

- Se o anel de gotejamento ficar prejudicado, poderá substituí-lo pelo segundo anel de gotejamento incluído na embalagem.

Veja fig. 9.

4 Limpeza



- Limpe a carcaça do microfone com um pano molhado em água.
- Lave o paravento de material esponjoso com uma solução não agressiva de detergente. Pode usá-lo imediatamente depois de ter secado.

4.1 Carcaça do microfone

4.2 Paravento



5 Resolver problemas

| Problema | Causa possível | Resolução |
|--------------------|---|---|
| Não há som: | <ol style="list-style-type: none">1. A mesa de mixagem e/ou o amplificador está desligado.2. O fader do canal do microfone ou o regulador do nível total na mesa de mixagem ou o regulador de volume no amplificador está em zero.3. O microfone não está ligado à mesa de mixagem ou ao amplificador.4. O plugue do cabo não está ligado corretamente.5. O cabo está com defeito.6. Não há tensão de alimentação. | <ol style="list-style-type: none">1. Ligar a mesa de mixagem e/ou o amplificador.2. Ajustar o fader do canal ou o regulador do nível total na mesa de mixagem ou no amplificador ao nível desejado.3. Ligar o microfone à mesa de mixagem ou ao amplificador.4. Ligar o plugue do cabo mais uma vez.5. Controlar o cabo e substituir se for necessário.6. Ligar a alimentação fantasma. Alimentador fantasma: ligar à rede ou colocar a(s) pilha(s). Verificar o cabo e substituir, se for necessário. |
| Distorções: | <ol style="list-style-type: none">1. O nível do regulador Gain na mesa de mixagem é demasiadamente alto.2. A entrada na mesa de mixagem é demasiadamente sensível. | <ol style="list-style-type: none">1. Baixar o nível do regulador gain.2. Colocar um preatenuador de 10 dB entre o cabo de microfone e a entrada. |

Veja também o manual do emissor e do receptor!

| | |
|---|--|
| Tipo: | microfone de condensador com carga permanente |
| Característica direccional: | cardióide |
| Resposta de frequência: | 80 - 20.000 Hz |
| Sensibilidade: | 35 mV/Pa Δ -29 dBV ref. a 1 V/Pa |
| Impedância elétrica: | \leq 200 ohms |
| Impedância de carga recomendada: | \geq 2000 ohms |
| Pressão sonora limite para 1% / 3% de distorsão: | 126 / 130 dB SPL |
| Nível equivalente de ruído: | 22 dB(A) conforme IEC 60268-4 |
| Tensão de alimentação: | Alimentador por pilhas B 29 L, adaptador fantasma MPA V L, emissores de bolso WMS da AKG |
| Consumo de corrente: | aprox. 2 mA |
| Comprimento do cabo / conector: | 1,5 m / mini-XLR tripolar |
| Superfície: | preto mate |
| Dimensões (microfone só): | comprimento: 195 mm diâmetro máx.: 134 mm |
| Peso líquido (microfone sem cabo): | 26 g |
| Peso bruto: | 260 g |
| Este produto corresponde às normas citadas na declaração de conformidade, | |

Resposta de frequência

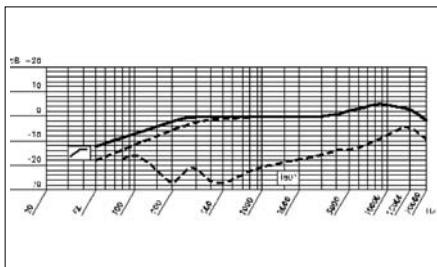
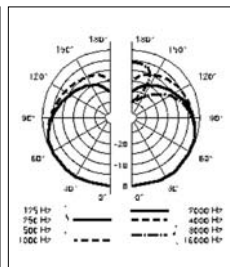


Diagrama polar





Notizen - Notes - Notes - Note - Notas - Notas



Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten
Microphones · Headphones · Wireless Microphones · Wireless Headphones · Headsets · Electroacoustical Components
Microphones · Casques HiFi · Microphones sans fil · Casques sans fil · Micros-casques · Composants acoustiques
Microfoni · Cuffie HiFi · Microfoni senza filo · Cuffie senza filo · Cuffie-microfono · Componenti acustici
Micrófonos · Auriculares · Micrófonos inalámbricos · Auriculares inalámbricos · Auriculares con micrófono · Componentes acústicos
Microfones · Fones de ouvido · Microfones s/fios · Fones de ouvido s/fios · Microfones de cabeça · Componentes acústicos



H A Harman International Company

Technische Änderungen vorbehalten. Specifications subject to change without notice. Ces caractéristiques sont susceptibles de modifications.
Ci riserviamo il diritto di effettuare modifiche tecniche. Nos reservamos el derecho de introducir modificaciones técnicas. Especificações sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

Printed in China (P.R.C.) on recycled paper.

12/09/9100 U 12110

