

DTX drums

Электронный барабанный модуль

DTX502

Справочное руководство



Как пользоваться этим руководством

В этом руководстве описываются функции, доступные при подключении модуля триггера барабанов DTX502 к компьютеру, устройству iPad или iPhone. Например, при подключении к компьютеру DTX502 может обмениваться данными композиций, аудио и набора ударных; кроме того, он может выводить MIDI-данные исполнения при игре на пэдах. А при подключении к iPad или iPhone модуль DTX502 можно использовать разными интересными способами вместе с приложениями для мобильных устройств, доступных на веб-сайте Yamaha (<http://www.yamaha.com/>).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения о подключении модуля DTX502 к компьютеру см. в разделе *Подключение к компьютеру* руководства пользователя.
- Одновременное подключение модуля DTX502 к компьютеру и устройству iPad или iPhone не является возможным.

Поиск по ключевым словам

При просмотре этого документа в Adobe® Reader® можно вводить ключевые слова в текстовое поле «Поиск» для быстрого и удобного поиска по тексту.

ПРИМЕЧАНИЕ

Последнюю версию Adobe® Reader® можно загрузить со следующего веб-сайта.
<http://www.adobe.com/products/reader/>

Иллюстрации и товарные знаки

- Иллюстрации и снимки экранов приведены в данном руководстве только в качестве примеров и могут отличаться в зависимости от конкретной установки.
- Названия компаний и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками соответствующих компаний.

Передача данных композиций, аудио и набора ударных

С помощью бесплатного приложения Yamaha *Musicsoft Downloader* можно без труда обмениваться приведенными ниже типами данных между модулем DTX502 и компьютером, подключенным через кабель USB.

- **Данные композиций (SMF)**

Передавайте данные игры на барабанах, записанных на модуле DTX502 в компьютере или данные композиций (SMF), созданные с помощью других устройств на модуль триггера барабанов.

- **Данные аудио (WAV или AIFF)**

Передавайте образцы различных ударных, звуки эффектов и другие типы аудиоданных в модуль DTX502, чтобы их можно было воспроизводить на пэдах.

- **Данные наборов ударных**

Передавайте наборы ударных, созданные в модуле DTX502, на компьютер для их последующего сохранения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В модуль DTX502 можно переносить до 40 элементов данных композиций, 20 элементов аудиоданных и 50 элементов данных набора ударных.
- Общий объем данных композиций, аудиоданных и данных наборов ударных, доступный для передачи в модуль DTX502, составляет 1 МБ.

MusicSoft Manager

MusicSoft Manager — это бесплатное приложение, которое работает аналогично *Musicsoft Downloader*. С помощью этого приложения можно без труда переносить данные между модулем DTX502 и устройством iPhone или iPad. Дополнительные сведения см. на странице [Подключение к мобильным устройствам на стр. 10](#).

Установка *Musicsoft Downloader*

1. Убедитесь, что компьютер подключен к Интернету и загрузите *Musicsoft Downloader* с указанного ниже веб-сайта.

Сайт загрузок компании Yamaha: <http://download.yamaha.com/>

Введите «DTX502» в поле названия модели и выберите пункт *Musicsoft Downloader*. Требования к системе для приложения *Musicsoft Downloader* указаны на странице загрузки.

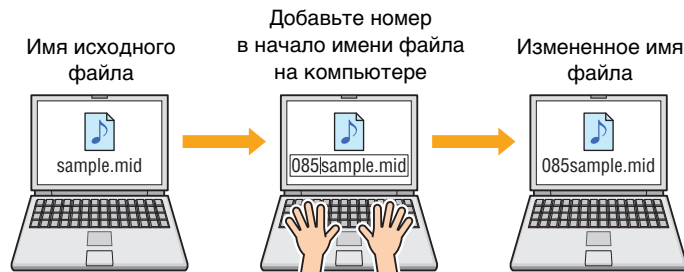
2. Дважды щелкните загруженную программу установки, чтобы запустить ее.

Следуйте инструкциям на экране и установите приложение *Musicsoft Downloader*. При установке приложение *Musicsoft Downloader* добавляется в меню «Программы», а на рабочем столе создается ярлык приложения.

Сведения об использовании *Musicsoft Downloader* можно также найти в разделе «Справка» приложения.

Нумерация файлов для передачи

Перед передачей файла в модуль DTX502 номер, указывающий целевую композицию пользователя, аудиофайл или набор, должен быть добавлен в начало имени файла на персональном компьютере.

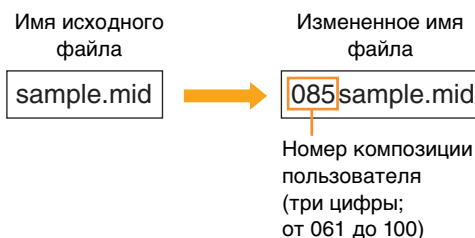


● Передача данных композиции

Файлы данных композиции имеют расширение MID. Перед их передачей в модуль DTX502 добавьте трехзначное число от 061 до 100 в начало имени файла. Например, чтобы передать файл данных композиции *sample.mid* в композицию пользователя No. 85 в модуле DTX502, необходимо переименовать его в «085sample.mid».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Композиции пользователя в модуле DTX502 пронумерованы от 61 до 100.
- При одновременной передаче нескольких файлов данных композиций в модуль ударных композициям должны быть назначены разные номера.
- Модуль DTX502 принимает только данные композиций в виде стандартного MIDI-файла (SMF) формата 0 или 1. При передаче SMF-файла формата 1 файл будет автоматически преобразован модулем триггеров ударных в формат 0.
- Невозможно использовать SMF-файлы с менее чем 96 подразделами на каждую четверть.

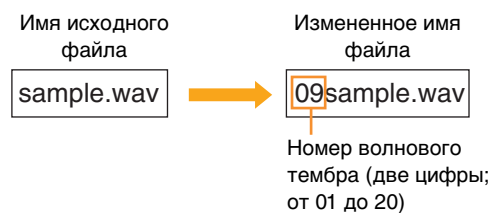


● Передача аудиоданных

Файлы аудиоданных имеют расширение WAV или AIF. Перед их передачей в модуль DTX502 добавьте двухзначное число от 01 до 20 в начало имени файла. Например, чтобы передать файл аудиоданных *sample.wav* в волновой тембр No. 9 модуля DTX502, необходимо переименовать его в «09sample.wav».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Волновые тембры (категория тембра W) в модуле DTX502 пронумерованы от 1 до 20.
- При одновременной передаче нескольких файлов аудиоданных в модуль ударных файлам должны быть назначены разные номера.
- Невозможно использовать аудиофайлы с битовой глубиной, отличной от 16 битов. Кроме того, эти аудиофайлы должны иметь частоту сэмплирования 44,1 кГц, и, если необходимо, следует предварительно преобразовать частоту сэмплирования в нужную с помощью такого приложения, как DAW.

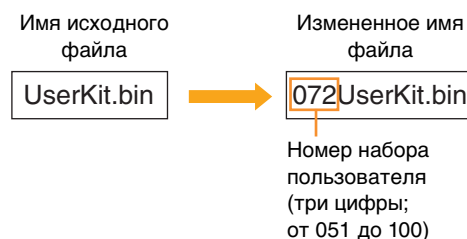


● Передача данных набора

Файлы данных наборов имеют расширение BIN. Перед их передачей в модуль DTX502 добавьте трехзначное число от 051 до 100 в начало имени файла. Например, чтобы передать файл данных набора *UserKit.bin* в набор пользователя No. 72 модуля DTX502, необходимо переименовать его в «072UserKit.bin».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Наборы пользователя в модуле DTX502 пронумерованы от 51 до 100.
- При одновременной передаче нескольких файлов данных наборов в модуль ударных наборам должны быть назначены разные номера.
- Имя самого набора можно изменить в модуле DTX502.



Передача файлов с компьютера в модуль DTX502

ПРИМЕЧАНИЕ

Элементы меню и окна, показанные ниже, могут немного отличаться в зависимости от версии ОС.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Перед подключением модуля DTX502 к компьютеру следует сохранить любые измененные данные. При подключении к компьютеру несохраненные изменения восстанавливаются до своего изначального состояния.

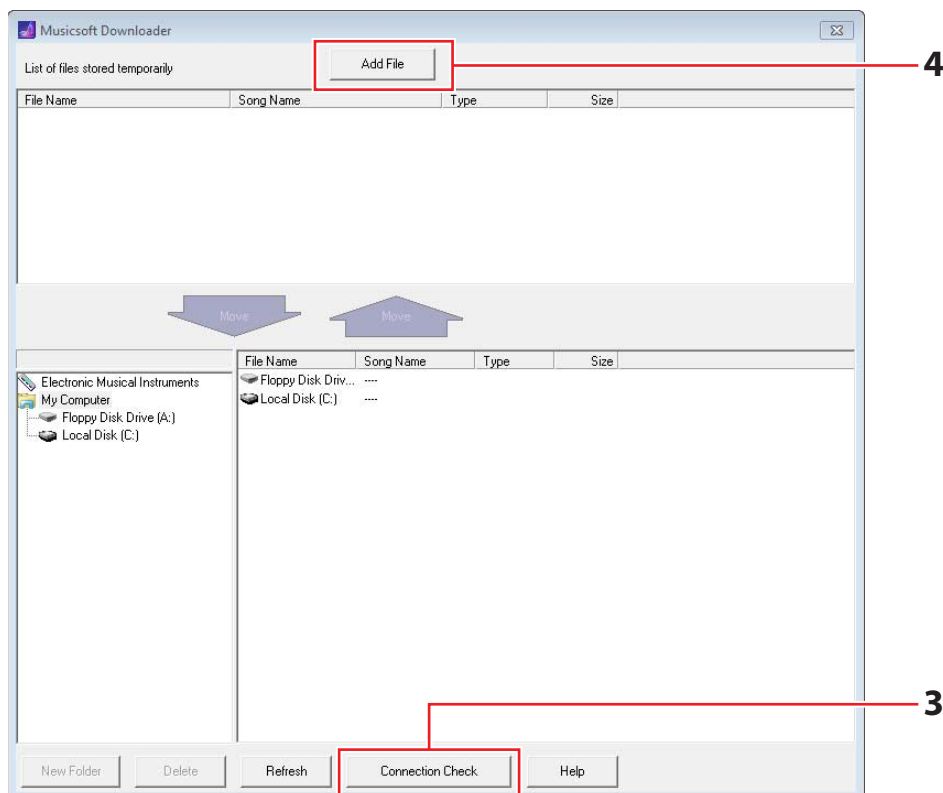
1. Соедините DTX502 и компьютер с помощью кабеля USB, затем настройте DTX502 как показано ниже.

- Перейдите в область набора или область композиции.
- Убедитесь, что воспроизведение композиции или метроном остановлены.

2. Дважды щелкните ярлык *Musicsoft Downloader* на рабочем столе.

- Если на рабочем столе нет ярлыка *Musicsoft Downloader*, откройте меню «Пуск», выберите «Все программы» → YAMAHA → *Musicsoft Downloader 5* и нажмите *Musicsoft Downloader*.
- Если при использовании Windows 8 значок *Musicsoft Downloader* не отображается на начальном экране, щелкните правой кнопкой мыши пустую область и выберите отображаемый пункт *Все приложения*. Откроются все установленные приложения. На этом экране следует щелкнуть *Musicsoft Downloader* для запуска этого приложения.

Запустится приложение *Musicsoft Downloader* и появится главное окно.

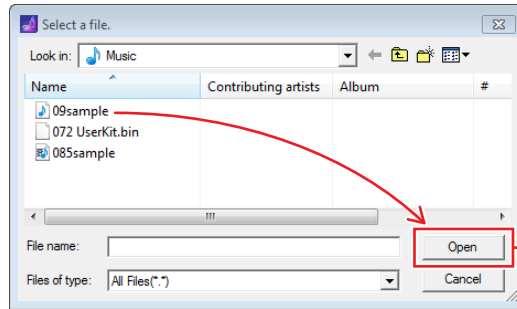


3. Нажмите кнопку **Connection Check (Проверка подключения)** в правой нижней части главного окна для проверки состояния текущего подключения.

Если модуль DTX502 и компьютер не соединены или не могут нормально обмениваться данными, отображается сообщение об ошибке. В этом случае проверьте подключение или драйвер MIDI в соответствии с сообщением об ошибке.

4. Нажмите кнопку **Add File (Добавить файл)** в верхней части главного окна.

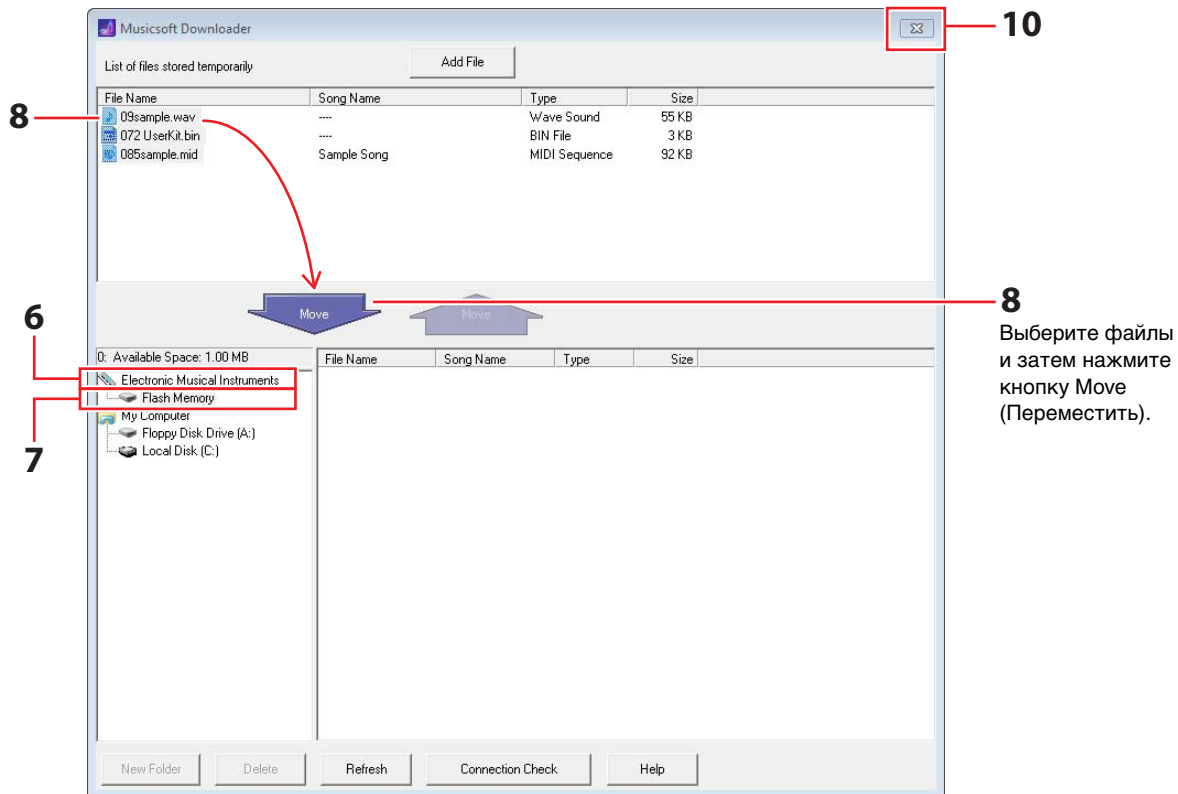
5. В окне выбора файла выберите файлы для копирования в модуль DTX502 и нажмите кнопку Open (Открыть).



Выберите файлы и нажмите кнопку Open (Открыть).

Копии выбранных файлов временно сохраняются в приложении *Musicsoft Downloader* и отображаются в виде списка в соответствующей области в верхней части главного окна.

6. Выберите целевое устройство для скопированных файлов, нажав **Electronic Musical Instruments** (Электронные музыкальные инструменты) в левой части главного окна.



8

Выберите файлы и затем нажмите кнопку Move (Переместить).

На ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.

```
MusicSoft Mode
DTX ...
```

ПРИМЕЧАНИЕ

При обмене данными с компьютером будут выключены операции на панели управления модуля DTX502, входные сигналы с пэдов и функция автоматического отключения.

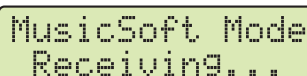
7. Выберите область памяти назначения, нажав Flash Memory (Флэш-память) в левой части главного окна.

8. В списке временно сохраненных файлов в верхней половине главного окна выберите файлы для передачи и затем нажмите кнопку Move (Переместить).

Система предложит вам подтвердить действие. При нажатии кнопки Cancel (Отмена) в этом окне процесс завершается без передачи файлов.

9. Нажмите кнопку ОК для передачи выбранных файлов из области временного хранения в модуль DTX502.

При передаче файлов на ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.



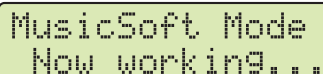
MusicSoft Mode
Receiving...

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-кабель во время передачи файлов. Кроме того, в это время не следует работать с модулем DTX502. Нарушение этих мер предосторожности может привести к неправильному сохранению передаваемых данных и в некоторых случаях к удалению всей памяти модуля DTX502.

10. Для завершения работы с приложением *Musicsoft Downloader* закройте главное окно.

При отключении от компьютера на ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.



MusicSoft Mode
Now working...

11. Проверьте, что данные композиции правильно переданы в модуль DTX502.

- В случае работы с данными композиции можно перейти в режим Song (Композиция) и выбрать соответствующую композицию пользователя.
- В случае работы с аудиоданными можно перейти в режим Kit (Набор) и назначить инструменту соответствующий волновой тембр.
- В случае работы с данными наборов можно перейти в режим Kit (Набор) и выбрать соответствующий набор пользователя.

Передача файлов с DTX502 на компьютер

ПРИМЕЧАНИЕ

- Элементы меню и окна, показанные ниже, могут немного отличаться в зависимости от версии ОС.
- Композиции, встроенные в модуль DTX502, невозможно передать на компьютер.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Перед подключением модуля DTX502 к компьютеру следует сохранить любые измененные данные. При подключении к компьютеру несохраненные изменения восстанавливаются до своего изначального состояния.

1. Соедините DTX502 и компьютер с помощью кабеля USB, затем настройте DTX502 как показано ниже.

- Перейдите в область набора или область композиции.
- Убедитесь, что воспроизведение композиции или метроном остановлены.

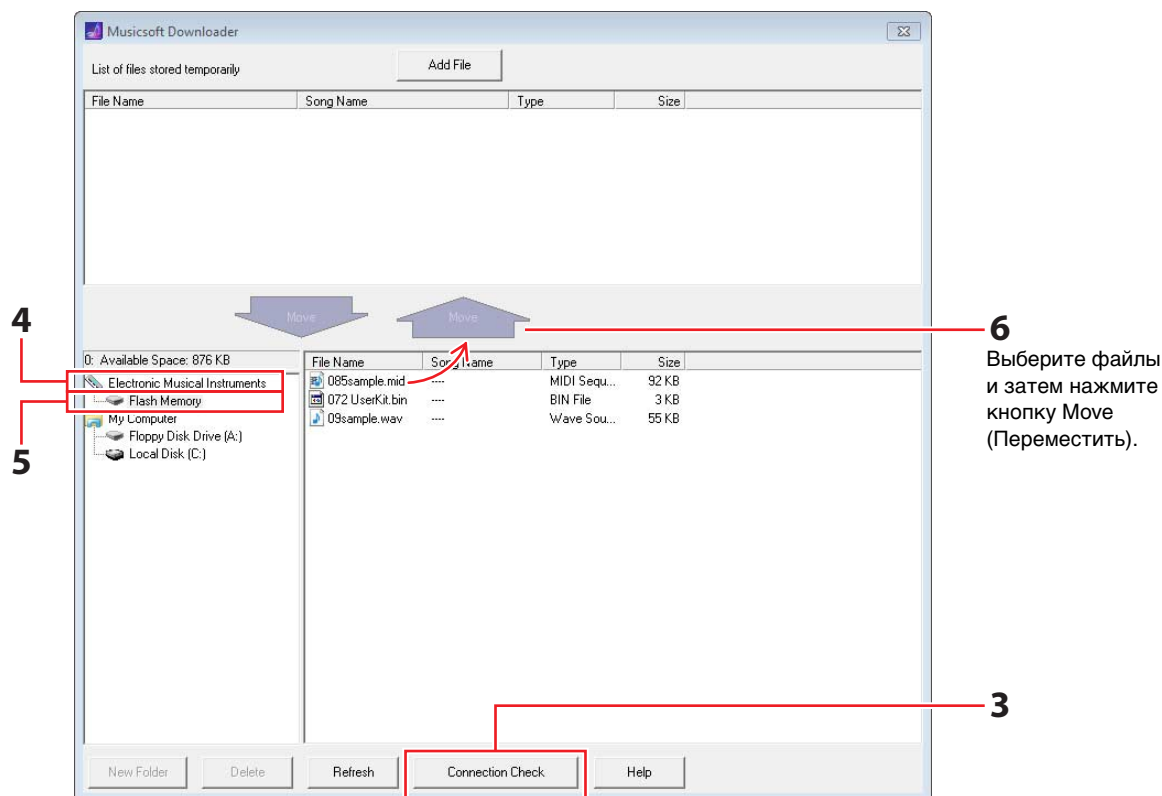
2. Дважды щелкните ярлык *Musicsoft Downloader* на рабочем столе.

- Если на рабочем столе нет ярлыка *Musicsoft Downloader*, откройте меню «Пуск», выберите «Все программы» → YAMAHA → Musicsoft Downloader 5 и нажмите *Musicsoft Downloader*.
- Если при использовании Windows 8 значок *Musicsoft Downloader* не отображается на начальном экране, щелкните правой кнопкой мыши пустую область и выберите отображаемый пункт *Все приложения*. Откроются все установленные приложения. На этом экране следует щелкнуть *Musicsoft Downloader* для запуска этого приложения.

3. Нажмите кнопку **Connection Check** (Проверка подключения) в правой нижней части главного окна для проверки состояния текущего подключения.

Если модуль DTX502 и компьютер не соединены или не могут нормально обмениваться данными, отображается сообщение об ошибке. В этом случае проверьте подключение или драйвер MIDI в соответствии с сообщением об ошибке.

4. Щелкните **Electronic Musical Instruments** (Электронные музыкальные инструменты) в левой части главного окна.



Передача данных композиций, аудио и набора ударных

На ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.

A green LCD screen with a black border displaying the text "MusicSoft Mode" on the top line and "DTX ... 9" on the bottom line.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При обмене данными с компьютером будут выключены операции на панели управления модуля DTX502, входные сигналы с пэдов и функция автоматического отключения.

5. Щелкните Flash Memory (Флэш-память) в левой части главного окна.

6. Выберите файлы, которые требуется передать, и нажмите Move (Переместить).

Система предложит вам подтвердить действие. При нажатии кнопки Cancel (Отмена) в этом окне процесс завершается без передачи файлов.

7. Нажмите кнопку ОК для начала передачи файлов.

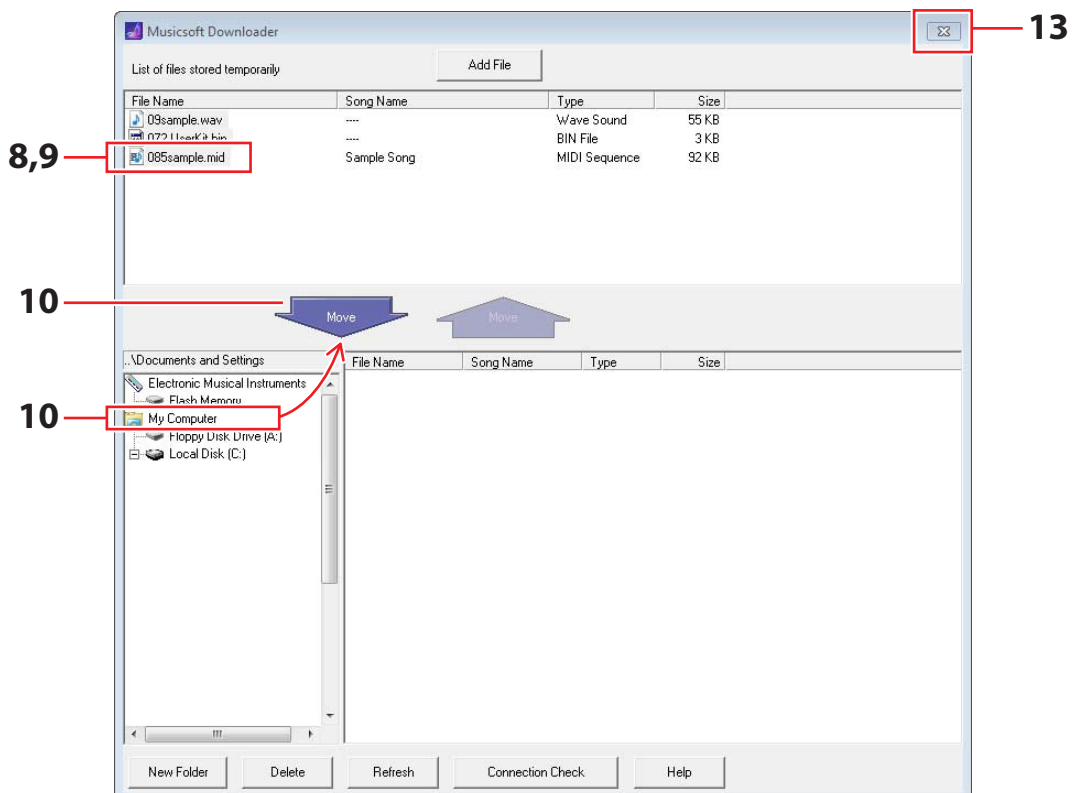
При передаче файлов на ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.

A green LCD screen with a black border displaying the text "MusicSoft Mode" on the top line and "Transmitting..." on the bottom line.

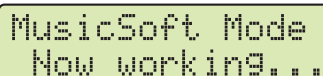
УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-кабель во время передачи файлов. Кроме того, в это время не следует работать с модулем DTX502. Нарушение этих мер предосторожности может привести к неправильному сохранению передаваемых данных и, в некоторых случаях, к удалению всей памяти модуля DTX502.

8. После передачи файлов они временно сохраняются в приложении *Musicsoft Downloader* и отображаются в виде списка в соответствующей области в верхней части главного окна.



- 9.** В списке временно сохраненных файлов выберите файлы, которые требуется передать на компьютер.
- 10.** Нажмите *Мой компьютер* в списке в левой части главного окна, выберите место назначения файлов и нажмите кнопку **Move (Переместить)**.
Система предложит вам подтвердить действие. При нажатии кнопки **Cancel (Отмена)** в этом окне процесс завершается без передачи файлов.
- 11.** Нажмите кнопку **OK** для передачи выбранных файлов из области временного хранения на компьютер.
- 12.** Проверьте, что данные правильно переданы на компьютер.
- 13.** Для завершения работы с приложением *Musicsoft Downloader* закройте главное окно.
При отключении от компьютера на ЖК-экране модуля триггеров ударных отобразится следующее сообщение.



```
MusicSoft Mode  
Now working...
```

Подключение к мобильным устройствам

С помощью приведенной ниже процедуры можно подключить модуль DTX502 к устройству iPad, iPhone или iPod touch и использовать его вместе с целым рядом специально разработанных для его поддержки приложений.

1. Щелкните приведенную ниже ссылку и выберите приложение, которое следует использовать.

<http://www.yamaha.com/>

2. Ознакомьтесь с минимальными системными требованиями приложения, чтобы убедиться в возможности его поддержки как модулем DTX502, так и используемым мобильным устройством.

Поддерживаемые музыкальные инструменты, совместимость с различными моделями мобильных устройств и другие минимальные требования к системе зависят от конкретного приложения. Подробные сведения приведены на указанной выше веб-странице. Прежде чем продолжить, внимательно ознакомьтесь с ними.

ПРИМЕЧАНИЕ

Определенные приложения можно использовать без необходимости подключения музыкального инструмента к мобильному устройству.

3. Подтвердите необходимый режим подключения и проведите нужные подготовительные действия.

Режим подключения и другие требования зависят от конкретного приложения. Подробные сведения приведены на указанной выше веб-странице. Прежде чем продолжить, внимательно ознакомьтесь с ними.

- **Загрузка приложения**

Щелкните или нажмите значок соответствующего приложения в App Store. Откроется страница нужного приложения в App Store, с которой можно загрузить само приложение.

Справочные материалы по MIDI-интерфейсу

Номера нот MIDI, назначенные для пэдов

В следующей таблице приведены номера нот по умолчанию, используемые в модуле DTX502 для вывода нот MIDI при ударах по различным пэдам.

Входной источник		Встроенные наборы №№ 1–49		Встроенные наборы № 50 (набор GM)	
		Назначение ноты		Назначение ноты	
		Номер (десятичный)	Примечание	Номер (десятичный)	Примечание
Snare (Малый барабан)	snare Head	38	D 1	38	D 1
	snare OpenRim	40	E 1	40	E 1
	snare ClosedRim	37	C# 1	37	C# 1
	snare(off) Head	31	G 0	31	G 0
	snare(off) OpenRim	34	A# 0	34	A# 0
	snare(off) ClosedRim	27	D# 0	27	D# 0
Tom (Том)	tom1 Head	48	C 2	48	C 2
	tom2 Head	47	B 1	47	B 1
	tom3 Head	43	G 1	43	G 1
Ride (Райд)	ride Bow	51	D# 2	51	D# 2
	ride Edge	52	E 2	57	A 2
	ride Cup	53	F 2	53	F 2
Crash (Подвесная тарелка)	crash Bow	59	B 2	59	B 2
	crash Edge	49	C# 2	49	C# 2
	crash Cup	55	G 2	55	G 2
HiHat (Хай-хэт)	hihat Open	46	A# 1	46	A# 1
	hihat EdgeOpen	78	F# 4	46	A# 1
	hihat CupOpen (*1)	85	C# 5	46	A# 1
	hihat Close	42	F# 1	42	F# 1
	hihat EdgeClose	79	G 4	42	F# 1
	hihat CupClose (*1)	86	D 5	42	F# 1
	hihat FootClose	44	G# 1	44	G# 1
Kick (Бас-барабан)	kick 1	36	C 1	36	C 1
	kick 2 (*2)	35	B 0	35	B 0
Pad (Синтезаторный пэд)	pad 8	57	A 2	52	E 2
	pad 10	15	D# -1	54	F# 2
	pad 11	16	E -1	56	G# 2
	pad 12	56	G# 2	65	F 3

*1: Эти источники MIDI-нот являются выходными только при использовании PCY100 в качестве хай-хэта. Дополнительные сведения см. в разделе *Удары по куполу* руководства пользователя DTX502.

*2: Эта MIDI-нота является выходом, только если включен параметр DbIBass и используется контроллер хай-хэта. Дополнительные сведения см. в разделе *Выключатель контрабаса* руководства пользователя DTX502.

ПРИМЕЧАНИЕ

- MIDI-ноты не являются выходом для источников входа, которым была назначена композиция пэдов.
- Назначения номеров нот, показанные выше, можно изменить. Сведения об этом можно найти в разделе *Номер MIDI-ноты* руководства пользователя DTX502.

Формат MIDI-данных

1. Общие сведения

1.1 Область применения

Описанные здесь спецификации применяются к передаче и приему MIDI-данных модулем ударных DTX502.

1.2 Соответствие

Описанные здесь спецификации соответствуют стандарту MIDI 1.0.

1.3 Обозначения

Следующий символ имеет специальное значение.
• \$: помещается перед шестнадцатеричными числами.

2. Канальные сообщения

2.1 Key On (нажатие клавиши) и Key Off (отпускание клавиши)

Сообщения Key On (нажатие клавиши) и Key Off (отпускание клавиши) передаются и принимаются. Диапазон принимаемых нот: 0 (C-2) ... 127 (G8) Диапазон Velocity (показателя силы удара): 1 ... 127 (т.е. только Note On (нота включена))

2.2 Control Change (Изменение управления)

2.2.1 Bank Select (выбор банка) MSB (0), LSB (32)

Сообщения Bank Select MSB и LSB принимаются. Эти сообщения также могут быть переданы путем включения выхода сообщений о смене программы MIDI в области KitCommon.

MSB = 0, LSB = любое значение: Общие тембры инструментов MIDI

MSB = 127, LSB = любое значение: Общие тембры ударных MIDI (см. Примечание 1)

MSB = 125, LSB = 1: Наборы ударных (см. Примечание 2)

* Примечание 1

При получении тембры ударных GM1 выбираются для партий композиции. Воспроизведение партий не изменяется.

* Примечание 2

Выбирается набор ударных с тем же номером, что и номер принятой программы. При получении на канале MIDI 10 тот же набор ударных выбирается для воспроизведения партий.

2.2.2 Modulation (модуляция) (1)

Сообщения Modulation принимаются, но не передаются.

2.2.3 Foot Controller (ножной контроллер) (4)

Сообщения Foot Controller передаются и принимаются.

2.2.4 Portamento Time (время портаменто) (5)

Сообщения Portamento Time принимаются, но не передаются.

2.2.5 Data Entry (ввод данных) (MSB = 6, LSB = 38)

Сообщения Data Entry принимаются, но не передаются. Эти сообщения используются для задания данных RPN.

2.2.6 Main Volume (общая громкость) (7)

Сообщения Main Volume принимаются. Эти сообщения также могут быть переданы путем включения выхода сообщений об изменении программы управления MIDI в области KitCommon.

2.2.7 Pan (панорама) (10)

Сообщения Pan принимаются. Эти сообщения также могут быть переданы путем включения выхода сообщений об изменении программы управления MIDI в области KitCommon. Значение 0 соответствует самому левому смещению стереофонического эффекта, значение 127 – самому правому.

2.2.8 Expression (выразительность) (11)

Сообщения Expression принимаются, но не передаются.

2.2.9 Hold 1 (удерживание 1) (64)

Сообщения Hold 1 принимаются, но не передаются.

2.2.10 Portamento Switch (переключатель портаменто) (65)

Сообщения Portamento Switch принимаются, но не передаются.

2.2.11 Sostenuto (состенуто) (66)

Сообщения Sostenuto принимаются, но не передаются.

2.2.12 Harmonic Content (добавление гармоник) (71)

Сообщения Harmonic Content принимаются, но не передаются.

2.2.13 EG Release Time (время затухания EG) (72)

Сообщения EG Release Time принимаются, но не передаются.

2.2.14 EG Attack Time (время атаки EG) (73)

Сообщения EG Attack Time принимаются, но не передаются.

2.2.15 Brightness (яркость) (74)

Сообщения Brightness принимаются, но не передаются.

2.2.16 Effect 1 Depth (глубина эффекта 1) (91)

Сообщения Effect 1 Depth принимаются, но не передаются. Значение сообщения соответствует уровню передачи реверберации.

2.2.17 Data Increment (повышение) (96), Decrement (понижение) (97)

Сообщения Data Increment и Decrement принимаются, но не передаются.

2.2.18 RPN (зарегистрированный номер параметра)

\$00/\$00 Чувствительность изменения высоты звука: Принимается, но не передается.

\$00/\$01 Тонкая настройка: Принимается, но не передается.

\$00/\$02 Грубая подстройка: Принимается, но не передается.

\$7F/\$7F NULL: Принимается, но не передается.

2.3 Channel Mode (режим работы канала)

Сообщения Channel Mode (режим работы канала) всех типов принимаются, но не передаются.

2.3.1 All Sound Off (выключение всех звуков) (120)

После приема сообщения All Sound Off модуль DTX502 отключает звук всех воспроизводимых тембров в соответствующем канале.

2.3.2 Reset All Controllers (сброс всех контроллеров) (121)

После получения сообщения Reset All Controllers модуль DTX502 восстанавливает исходные значения следующих контроллеров: Pitch Bend, Modulation, Expression, Hold 1, Portamento, Sostenuto, RPN, Harmonic Content, Release Time, Attack Time и Brightness

2.3.3 All Note Off (выключить все ноты) (123)

После приема сообщения All Note Off модуль DTX502 отключает звук всех воспроизводимых нот в соответствующем канале. Однако, если при этом включены Hold 1 (удерживание 1) или Sostenuuto (состенуто), ноты продолжают звучать, пока не будут выключены эти контроллеры.

2.3.4 Omni Off (выкл. Omni) (124)

После приема сообщения Omni Off модуль DTX502 действует так же, как при получении сообщения All Notes Off.

2.3.5 Omni On (Вкл. Omni) (125)

После приема сообщения Omni On модуль DTX502 действует так же, как при получении сообщения All Notes Off.

2.3.6 Mono (монофония) (126)

После приема сообщения Mono модуль DTX502 действует так же, как при получении сообщения All Sound Off.

2.3.7 Poly (полифония) (127)

После приема сообщения Poly модуль DTX502 действует так же, как при получении сообщения All Sound Off.

2.4 Program Change (Изменение программы)

Сообщения Program Change (Программное изменение) принимаются. Эти сообщения также могут быть переданы путем включения выхода сообщений о смене программы MIDI в области KitCommon.

2.5 Изменение высоты звука

Сообщения Pitch Bend принимаются, но не передаются.

2.6 Channel Aftertouch (после нажатия канала)

Сообщения Channel Aftertouch не принимаются и не передаются.

2.7 Polyphonic Aftertouch

Сообщения Polyphonic Aftertouch передаются, но не принимаются.

3. Сообщения System Exclusive

3.1 Универсальное отличное от реального время

3.1.1 General MIDI System On (общий режим MIDI включен)

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

Сообщения General MIDI System On принимаются, но не передаются. Принятие не приводит к изменению номера набора или типа реверберации воспроизводимой партии.

3.1.2 Identity Request (запрос идентификатора)

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$01 \$F7

После приема указанного сообщения модуль DTX502 передает сообщение Identity Reply (ответ идентификатора). Эти сообщения принимаются, но не передаются.

3.1.3 Identity Reply (ответ идентификатора)

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$4B \$06 \$00 \$00 \$00 \$7F \$F7

Сообщения Identity Reply передаются, но не принимаются.

3.2 Универсальное реальное время

3.2.1 MIDI Master Volume (общая громкость MIDI)

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

\$XX игнорируется. \$mm представляет данные громкости. Сообщения MIDI Master Volume принимаются, но не передаются.

3.3 Parameter Change (Изменение параметров)

3.3.1 XG System On

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

После приема сообщения XG System On модуль DTX502 действует так же, как при получении сообщения General MIDI System On. Сообщения XG System On принимаются, но не передаются.

4. Сообщения System Common

Сообщения System Common не принимаются и не передаются.

5. Системные сообщения о работе в реальном времени

5.1 Timing Clock (таймер)

Сообщения Timing Clock передаются, но не принимаются.

5.2 Start & Stop (запуск и остановка)

Сообщения Start и Stop передаются, но не принимаются.

5.3 Active Sensing (активное распознавание)

Прием: если после приема сообщения Active Sensing данные MIDI не принимаются в течение последующих 300 миллисекунд, DTX502 отключает звук всех текущих воспроизводимых тембров. Передача: модуль DTX502 постоянно передает сообщения Active Sensing с интервалом приблизительно 300 миллисекунд.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 o *1 4 o 7,10 o *1 1,5,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91 x 96,97 x 100,101 x	o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *1 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	x	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) x o (123-125) o x	
Notes: *1 transmit if switch is on.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No